

تعليم الطفل في دور الحضانه

بين النظرية والتطبيق

د. عواطف ابراهيم محمد



بعة الثانية



0112814

Bibliotheca Alexandrina

تعلم الطفل في دور الحضنة

بين

النظرية والتطبيق

تأليف
الدكتور
عواطف إبراهيم محمد
أستاذ المناهج وطرق التدريس
مطل ما قبل المدرسة

الطبعة الثانية

١٩٩٩

الناشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة

اسم الكتاب : تعلم الطفل في دور الحضارة (بين النظرية والتطبيق)

المؤلف : الدكتور ه / عواطف إبراهيم محمد

الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية

تليفون : ٣٩١٤٣٣٧ / فاكس : ٣٩٥٧٦٤٣ (٠٢)

رقم الإيداع : ١٩٩٩/٤٣٢٤

ترقيم دولي : 2 - 1687 - 05 - 977

طباعة : دار اللواء للطباعة - تليفون : ٢٧٩٢٩٤٨ - ٢٨١٦٧٠٧

تقديم

يسعدنى أن أقدم كتاب تعلم الطفل فى دور الحضانة بين النظرية والتطبيق فى ثوبه الجديد للطبعة الثانية، فهو ذو نفع كبير خاصة للمبتدئين فى مجال تربية طفل ما قبل المدرسة.

فالكتاب يتناول المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والعلمية التى تشكل مجتمع اليوم ومشكلاته ثم يحدد متطلباته من تربية الطفولة حيث أن التربية والتعليم هما السبيل إلى إعداد المواطنين لسوق العمل، فهما مع العمل وجهين لعملة واحدة هى الاقتصاد.

ومن ثم تناولت إنجازات الدولة فى مجال الرعاية المتكاملة للطفولة بمقارنتها بما ينبغي أن يكون. فتكون حافزا قويا على السير على الدرب لتحقيق طموحات الشعوب، وقد عرضت فلسفات رياض الأطفال القدريلية والتطورية والدكولة لتحديد مهام معلمة الروضة للعمل مع الأطفال ومن ثم نراجع خطط إعداد معلمتنا وخطط تدريبهن لمعالجة نواحي القصور فيها .

والواقع أن عرض مدارس علم النفس المختلفة ساعدت على بلورة وتصالح النظريات حول مبادئ تعلم الطفل وطرق تطبيق هذه المبادئ لتحقيق الأهداف المرجوة من التربية لتكوين طفل مفكر منتج مبتكر ولا شك أن دراسة النمو النفسي كما هي مبينة في هذا الكتاب، سمحت بتحديد الأفكار الأساسية التي يمكن أن تحدد محتوى التعلم التي يمكن لطفل ما قبل المدرسة أن يتعلمها إذا أتاحت له الظروف البيئية المادية والاجتماعية المناسبة للتعلم.

وفي ضوء العرض السابق أعددت مناشط تنبؤية حسية حركية تتيح الفرص لتدعيم إمكانات الطفل الفطرية فيكتسب الطفل ثقة في إمكانياته وفي قدراته.

وقد عرضت قائمة النمو والترقى ثم عرضت متطلباتها من التربية بواقع قائمة لكل ستة أشهر من النمو.

ثم تدرجت في عرض طرق تنظيم الفصل إلى أركان وكيفية تنظيم البرنامج اليومي لدار الحضانة سواء لمناشط الأطفال الذين تتراوح أعمارهم فيما بين ثلاث وأربع سنوات مع شرح وافى لطرق التربية والتعليم في التربية الحسية، والمحادثة والتربية الفنية.

ثم تناولت الطفل ومناشطه فيما بين سن الرابعة والسادسة وقد أعطيت نماذج من أنشطة متكاملة في شكل وحدات تعليمية: وحدة

الحيوانات الأليفة، وأخيرا عرضت طرق تسجيل شياى الطفل اللىومى وسجل
مناشطه اللىومية ثم طريقة التقويم .

وأنا إذ أقدم هذا الكتاب للآباء والمعلمات أرجو أن يجدوا فيه ما تصبوا
إليه أنفسهم من إرشادات وتوجيهات عملية تبعدهم عن القلق والحيرة،
والتذبذب فى معاملة الأطفال .

والله الموفق

المؤلفة

د/ عواطف إبراهيم

الفصل الأول

متطلبات تربية الطفولة المبكرة فى عصر التكنولوجيا

ان التطور العلمى السريع الذى نشهده اليوم يمثل ظاهرة بالغة التعقيد تتناول بالتغيير والتبدل حياتنا اليومية ، هذه الظاهرة تؤرق المربين بما تثيره من مشكلات تربوية عويصة يصعب عليهم ايجاد او تصور حلول لها .

الطفولة هي صناعة المستقبل ، ومع بزوغ فجر سنة ٢٠٠٠ يصبح اطفال اليوم عدة الوطن ورجاله الذين يعيشون ويعملون فى ظروف تكاد نجهلها تماما .

فإذا كان الحديث عن تربية هؤلاء البراعم الصغيرة الغين تركوا احضان امهاتهم منذ فترة وجيزة يعتبر طموحا فائقا لا تحمد عقباه ، فان جميع الظروف الحاضرة وملاساتها تدعونا الى مراجعة فلسفتنا التربوية واستجلاء الغموض فيها ، حتى نصنع سياسة تثبت استثمار الطاقات البشرية ممثلة فى اطفالنا ، وتوجيهها فى ظروف افضل لمواكبة عصر التقدم فى جميع مجالاته الصحية والاجتماعية والاقتصادية والتربوية .

والعملية التربوية لا يمكن ان تتم فى فراغ اذ لابد ان تعمل فى مجتمع تتأثر به ويتأثر بها ، فإذا سلمنا بان الانسان هو القوة الحقيقية القادرة على احداث التغير فى شكل المجتمع وظروفه ، واذا أمنا بان التربية هي اعداد الاجيال مقبلة تشكل صنع مستقبل الامة ، واذا افترضنا ان التخطيط للتربية هو اسلوب العمل التربوى على المدى القصير والبعيد ، الذى يستهدف احداث الملازمة المستمرة بين نظام التربية بكمه وكيفه واحتياجات المستقبل فلا بد لنا - نحن رجال التربية - من تصور واضح وتقدير سليم لشكل وملامح هذا المستقبل بابعاده الثقافية والاجتماعية والاقتصادية / والسؤال الذى يطرح نفسه علينا هو :

« هل نستطيع نحن المربون استخلاص المعطيات الاساسية التي تسمح لنا بإرساء دعائم تصورنا لمتطلبات تربية من ما قبل المدرسة سنة ٢٠٠٠ من حقائق مدروسة مستمدة من سمات مجتمعا المعاصر ومشكلاته ؟؟

ان هذا التصور في اعتقادي يتركز على دعائم ثلاث :

١ - التغيرات التي شملت مجتمعا اليوم ، والمفاهيم الاقتصادية الجديدة التي انعكست على التربية ، فهي بحق المؤثرات الحقيقية التي يتركز عليها تصورنا لمجتمع الغد ومميزات رجاله .

٢ - نتائج علم النفس التكويني .

٣ - مراجعة تربيتنا الحالية لمن ما قبل المدرسة لمعالجة المشكلات التي نواجهها .

اولا - بعض التغيرات التي طرأت على مجتمع اليوم :

(١) لاشك ان التقدم العلمي والتكنولوجي المعاصر ، والتطور الاقتصادي والاجتماعي على الصعيدين العالمي والمحلي يشكلان تحديات للمستولين عن اعداد النشء بصفة عامة وتربية الطفولة المبكرة بصفة خاصة .

ولعل دراسة هذا التطور تفيدنا في بلورة متطلبات تربية من ما قبل المدرسة في مجتمعا المعاصر ، ومن سمات هذا التطور ما يلي :

١ - ازدياد هجرة سكان الريف نحو المدن ، وانشاء مدن جديدة لمواجهة الانفجار السكاني ، الامر الذي يتطلب التوسع في الخدمات الصحية والتربوية والتموينية والسكنية والارتفاع بمستواها لمواجهة هذا التحدي العريض .

٢ - اتجاه الدولة نحو التصنيع واستقطاعها مساحات صحراوية شاسعة لزراعتها بهدف توفير الأمن الغذائي ، يفرض كلاهما متطلبات جديدة لتكيف الفرد لعصر الآلة ، ومتطلبات جديدة لاستخدام التكنولوجيا الحديثة فى ميادين العمل . وبذلك اصبح التعليم يرتبط بالاستثمار باعتباره السبيل الى تكوين راس المال البشرى للاقتصادى .

فالتربية والتعليم هما القوة التى تحول الخامة البشرية من كائن بيولوجى مجرد مستهلك فقط ، عالة على المجتمع ، الى كائن نفسى ذى قوة فعالة فى النهوض باقتصاديات المجتمع وزيادة الانتاج ومضاعفة الدخل القومى . وبهذا المعنى يكون للتربية اثر اقتصادى مباشر فى نوعية المهارات المطلوبة فى الاقتصاد ، وفى حجم هذه المهارات ايضا . وترتبط هذه النوعية بطبيعة العمل الذى هو اساس الاقتصاد .

فاذا كانت القيمة الاقتصادية للتربية قد فرضت نفسها على الفرد والمجتمع معا باعتبار ان التربية هى الاساس فى حصول الفرد على العمل الذى يناسب مؤهلاته فان التدريب المستمر يصبح عنصرا اساسيا من عناصر تكيف المواطن لمتطلبات الاعمال الجديدة التى سوف تسند اليه .

وتدريب الافراد للعمل - حتى المتوسط منه - لا يعنى تدريبهم تدريباً يدوياً بقدر ما يعنى تزويدهم بثقافة عريضة تمكنهم من مواجهة المواقف العلمية والتكنولوجية الحديثة (١) . هذا التدريب سيتاثر دون شك بنوعية الاعداد الاولى للفرد ، بل وبعدة هذا الاعداد . ولهذا يتجه تفكير بعض البلاد المتقدمة الى اطلاق مرحلة التعليم الاساسى بجعلها اربعة عشر عاما مع بداية سنة ١٩٩٠ .

والواقع ان بازدياد عدد المتعلمين فى المجتمع ونقص الامية فيه تكون قدرته على استيعاب المعرفة والتكنولوجيا وهما اساس الاقتصاد السليم .

(١) د. د. رشدي لبيب/١٩٧٩/ معلم العلوم/الانجلو المصرية .

٣ - إن انتشار استخدام الآلة لمواجهة زيادة الانتاج لم يعف الانسان من الاعمال اليدوية فحسب ، بل اعفاه ايضا من بعض الاعمال الذهنية ، ولهذا فالتربية مطالبة بتنمية الابتكار القائم على البحث العلمى لتطوير العمل ، وللتوجيه الاجتماعى للآله .

(ب) - بعض التغيرات التى طرأت على بيئة الطفل الاسرية :

إن التطور الذى شمل المجتمع الأكبر قد انعكست اثره على بيئة الطفل الاسرية ايضا :

١ - فانكمش حجم الأسرة ، فلم تعد تضم الاجتداد والاعمام والخالات والاخوال بل اقتصرت على الزوج والزوجة والاولاد فقط ، وبذلك حرم الصغار من رعاية الجدة أو الخالة أو العمة فترة غياب الام والاب فى موقع العمل .

٢ - ترك عدد كبير من الاسر موطن الاءاء والاجداد سعيا وراء الرزق ، فانقلوا الى مدن بل وإلى بلاد جديدة فرضتها ضرورة الاعمال الجديدة عليهم .

واستتبع الانتقالات المتكررة للأسرة ، بتر الأطفال للعلاقات المحدودة التى اقاموها مع الجيرة والصحبة - دون ميب معقول فى نظرههم - لمواجهة البيئة الجديدة ومتطلباتها ومحاولة التكيف لها .

٣ - اتسمت المباني الحديثة بضيق المسطحات السكنية المخصصة للأسرة ، مما فرض نوعية معينة من الأثاثات التى تتميز على بساطتها ورخص ثمنها نسبيا ، بقابليتها للتعديل والتغيير تبعا لتطور احتياجات الأسرة .

وبالتالى انكمش الحيز المكانى المخصص للعب الأطفال او انعدم تماما فى المباني الحديثة ، مما اعاق حركة الطفل وشل حريته : ومن للبديهي أن تقييد حركة الطفل وحريته يؤثر دون شك على سلامته البدنية وصحته النفسية والعقلية مالم يعوض الطفل عن هذا الحرمان ..

٤ - تزايدت إجهاء الأم العاملة في عالمنا المعاصر وتعددت أدوارها في الحياة ، فهي كزوجة وأم وربة بيت مسئولة مسئولية كاملة عن زوجها وأطفالها وبيتها . وفي محاولتها التوفيق بين أدوارها المتعددة استخدمت الأدوات التكنولوجية الحديثة لتسهيل مهمتها مسخان ، خلاط ، بوتغازر ، مريجدير (١) . وبذلك اعتاد الأطفال العيش في عالم التكنولوجيا ، وأصبحت الطبيعة بما تحويه من نبات وحيوان وجماد وظواهر طبيعية (برق ، رغذ ، مطر ، ...) مصدراً لانبهار الصغار وإثارة انتباههم وقلقهم .

٥ - زادت الشقة بين المنزل وموقع العمل نتيجة الانفجار السكاني والتوسع العمراني ، كما فرضت مقتضيات الأعمال الجديدة ضرورة تواجد العاملين والعاملات في مواقع العمل الشطر الأكبر من ساعات النهار ، مع تناولهم وجبات الغذاء خارج المنزل ، وبهذا انشغل الآباء عن رعاية الأبناء طوال اليوم مما يقتضي تعويضهم عن نقص الرعاية الأسرية لتلافى الآثار الوخيمة التي تنجم عن هذا النقص (٢) .

٦ - كشفت نتائج الدراسات الاجتماعية عن بعض المعتقدات السائدة في مجتمعنا المصري (٣) : فالنساء العاملات يؤمن :

(أ) بضرورة تحمل الدولة مسئولية تكاليف تربية من ما قبل المدرسة في الحضانه ما دامت الدولة تتكفل بنفقات تعليم أبنائها في جميع المراحل التعليمية التالية ..

(ب) بحق أطفال المرأة العاملة في الرعاية مادامت الأم تسهم بعملها في الانتاج القومي ..

-
- (١) رقية بركات / ١٩٧٧ / لثر استخدام التكنولوجيا الحديثة على عمل المرأة / ماجستير مقدمة لأداب عين شمس .
(٢) المرجع السابق .
(٣) فوزية دياب / ١٩٧٠ / دور الحضارة والمجتمع / رسالة دكتوراه مقدمة لأداب عين شمس .

(ج) بعدم توافر ثقة الآباء والأمهات في جدية إشراف مدرسات
الحضانة الحاليات على أطفالهن .

أمام هذا السيل الغارم من التفسيرات الاجتماعية والاقتصادية
هل يحق لنا القول بأن أعباء دور الحضانة ورياض الأطفال سوف
تتضاعف في القدر القريب ؟؟؟

لا شك أن الواقع الموضوعي يؤكد ذلك :

١ - فقد عر عالم الكبار دنيا الصغار ، وأصبح الطفل وحيداً أمام
مشكلات تتجاوز قدراته ، مشكلات تثير مخاوفه وقلقه ، فالمعلومات
التي تصل إليه هي حقائق متفرقة مهوشة غير منظمه ، نقلت إليه
بالصوت والصورة ، حقائق لا يستطيع الصغير وحده المتوازنة أو الربط
بينها أو تنظيمها لاستجلاء معانيها .

ونقد كشفت نتائج بعض الدراسات المسحية التي أجريت في
فرنسا مؤخراً في هذا المجال ، أن المدرسة توفر حالياً ربع المعلومات
فقط التي يكتسبها الأطفال من بيئتهم (١) . وفي القدر القريب سوف
تتزايد سرعة إيقاع الحياة وستتضاعف دون شك حب استطلاع الأطفال
أمام السيل المتدفق من مثيرات البيئة التي سيشتت انتباههم أكثر من
أي وقت مضى . وستقف قدرات الأطفال المتواضعة حجر عثرة أمام
محاولاتهم العشوائية لفهم الواقع بجهودهم الذاتية . ومن هنا
أصبحت الضرورة ملحة في اهتمام التربية بتنمية تفكير الأطفال
وابتكارهم .

وفي هذا المضمار يحق لنا أن نسأل أنفسنا نحن المربون :

(١) أليكون عدم الاستقرار الملحوظ في سلوك الأطفال وسهولة
وسرعة انثارتهم مرجعها التفاوت البين بين ما تجسدهم به البيئة من

(1) Delaunay / 1970 / Les orientations de l'école maternelle
contemporaine / Nathan.

حقائق ومعارف وبين القدر الذى يستطيعون استيعابه فعلا من هذه الحقائق لبناء شخصيتهم ؟؟

(ب) ايسهم حقاً هذا السيل المتدفق من المعرفة فى بناء تفكير الاطفال وتنميته بطريقة افضل ، أم أنه يؤدى الى سلبيتهم ؟؟

اننى لومن ايماناً عميقاً بأن الاهتمام برعاية الطفولة المبكرة (من الميلاد حتى ست سنوات) سوف يتضاعف على مر الزمن على الصعيدين العالمى والمحلى ، وإن تطبيق الطرق العلمية لتطبيع الاطفال اجتماعياً سيوكل الى مدرسات متخصصات اعبت هن الدولة مسبقاً لهذا العمل الجليل ، كما ان التكافؤ العددي بين مدرسات الحضانه والاطفال المقيدين بها سيسمح لهؤلاء بمتابعة الاطفال صحياً واجتماعياً للكشف المبكر عن عيوب نموهم قبل استفحال امرها .

ان التغيرات التى بدأت تشكل معلم مجتمع اليوم تدعونا الى القول باننا لن نستطيع بحال ارجاع عجلة الزمن الى الوراء ، وإن نستطيع ايضاً ايقافها ، ولا حيلة لنا نحن المربون من مواجهة ظروف الحياة فى عصر التكنولوجيا ومواجهة متطلبات تربية من ما قبل المدرسة فيه ، والسؤال الذى يطرح نفسه علينا هو :

ما هو تصورنا لدور الحضانه والرياض فى القد القريب : ؟؟

بعمامة ينبغي ان تصبح دور الحضانه والرياض اطاراً لحياة الصغار وافتعالهم بمعنى ان تكون دارهم التى تكسبهم بطريقة منهجية المبادئ الاولى للتنظيم المعرفى .

فالطفولة كانت وستظل المرحلة التى يتعلم خلالها الصغار مبادئ التفكير المنطقى واساسيات العمل الانسانى .

وهذا الاتجاه لا يتعارض مع نتائج الدراسات النفسية التى اثبتت استعدادات الاطفال الكامنة تضعف او تنطفئ اذا لم تتعدها بالتحرييب المناسب فى الوقت المناسب لرعاية امكانيات الاطفال في

اكتساب مهارات جديدة فى مجالات الحياة الانسانية فى مراحل حياتهم
المتتالية (١) .

ثانيا - نتائج دراسات علم النفس التكوينى :

واذا كانت التغيرات التى شملت اوجه حياتنا اليومية قد فرضت
تدخل الدولة المبكر فى رعاية الطفولة المبكرة وتربيتها ، فان نتائج
البحوث النفسية التى اجريت على الاطفال تكشف عن الاسباب الملحة
التي تدعو الى ضرورة هذا التدخل لتلافيها :

١ - فقد اثبتت بحوث كاليفورنيا ، وبحوث جنوب افريقيا ان
مئاته الام الحامل من سوء التغذية قبل الولادة يؤدى الى نقص خلايا
مخ الجنين ، مما يؤدى الى ضعف الوليد العقلى ، كما اكدت الدراسات
ذاتها ان هذا الضعف العقلى قد يمتد على مدى جيلين (١) .

وهذا الامر ليس بمستغرب اذا علمنا ان نسبة نمو المخ تصل الى
اعلى مقدار فترة ما قبل الولادة وفترة الخمس سنوات الاولى من حياة
الطفل - ومن ثم فمن المحقق ان المخ البشرى فى هاتين المرحلتين يكون
اكثر تعرضا للتاثر بسوء التغذية او عدم كفايتها .

٢ - دلت البحوث ايضا ان السجلات الصحية لمواليد الغذاء الجيد
افضل من سجلات المواليد الآخرين - خلال الاسبوعين التاليين للولادة ،
كما ان نسبة انتشار الامراض الرئيسية (كالالتهاب الرئوى والكساح
ونسبة انتشار الامراض القرعية كالتهاب الشعب ونزلات البرد خلال
السنة الاولى من حياتهم اقل عند مجموعة التغذية الجيدة منها عند
مجموعة التغذية السيئة .

ومن البديهي ان ارتفاع نسبة الامية بين الامهات الريفيات من

(1) Than Throng / 1980 / stades et Concepts de stades de
developpement de L'enfant dans la psychologie moderne / Vrin.

(١) اشيلى شنيور / ١٩٧٦ / جولة داخل المخ / رسالة اليونسكو العدد ١٧٦

جهة ، وضعف الاجور ازاء ارتفاع الاسعار من جهة اخرى يؤثر كلاهما فى توفير الغذاء والملبس والسكن الضرورى بسلامة الطفل الصحية (٢) .

ولهذا فان اليونسكو يسهم مع العديد من حكومات بلدان العالم فى العناية بتغذية الاطفال وخاصة هؤلاء الذين يشبون فى بيئات فقيرة معدمة او كثيفة السكان لا لضمان رعايتهم صحيا فى طفولتهم وشبابهم فحسب ، بل من اجل استثمار الوطن لقدراتهم الفكرية ايضا على المدى البعيد فى مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية والعلمية . ينادى علماء النفس بان نمو الذكاء فى الأربع سنوات الاولى من حياة الوليد يتساوى مع نموه فى الثلاث عشرة سنة التالية من عمره .

وقد كشفت نتائج الدراسات النفسية الامريكية على الاطفال عن ظهور فروق فردية عالية فى مستويات ذكاء الاطفال الرضع الذين تبلغ اعمارهم ثمانية عشر شهرا فقط ويرجع العلماء هذه الفروق الى اختلاف البيئة الاجتماعية التى يعيش فيها الاطفال .

وتتفق نتائج بحوث العلامة الفرنسي Zazzo مع نتائج البحوث الامريكية التى اثبتت ان الثلاث سنوات الاولى من حياة الوليد لها آثار عظيمة فى انماط تفكيره (١) .

فلا شك ان نمو الذكاء والابتكار والقدرة على التطبيق تتم على مستويات بحيث ان كل مستوى من مستويات التربية والتطعيم يحدث قسطا من القدرة على الابتكار فى المواطن ، كل حسب منه وقدراته ،

(٢) المجلس القومى للتعليم / ١٩٨٠ / تقرير لجنة رعاية الطفولة قبل سن المدرسة محمد كامل النحاس .

وإن بذور هذا الابتكار وهو الأهم تنبت في الطفولة المبكرة أثناء اللعب التلقائي للطفل .

فاذا كانت تنمية الابتكار تتم على مراحل متعاقبة بفضل تقديم بيئة الطفل المثيرات الثقافية المناسبة والتدريب المناسب في الوقت المناسب لمن الطفل ، فإن مرحلة الطفولة المبكرة لا يمكن اغفال أهميتها في تكيف الطفل لمتطلبات مجتمعه .

ولهذا لهتم علماء النفس على اختلاف مذاهبهم بإعداد برامج تربوية مرنة تناسب الثلاث سنوات الأولى من عمر الوليد (٢) .

٣ - كذلك أجريت دراسات نفسية في أمريكا لبحث العلاقة بين نمو ذكاء الطفل وثقافة أسرته . فدللت النتائج أن هناك علاقة طردية دالة بين بيئة الطفل الثقافية وتقدم نمو ذكائه وإن تأثر نمو الطفل العقلي بالمستوى الثقافي لأسرته يبلغ ٢٠ ٪ من نسبة معامل ذكاء الطفل تقريباً .

ولهذا يرى علماء النفس إن التدخل المبكر لترشيد الآباء والأمهات بأساليب التربية السليمة يصبح أمراً حتمياً للحد من آثار الحرمان فترة البناء الجسمي والعقلي للطفل لتعويضه عن نقص التربية الأسرية .

٤ - ولتحديد نوعية تدخل الدولة في التربية الأسرية قام علماء النفس والتربية لعدة شهور متتالية بتدريب مجموعة من الأطفال منهم دون الثالثة (أربعون طفلاً ينخفض مستوى ذكائهم عن ٧٠ ٪) على مناشط تنبيهية مدروسة ومخططة مسبقاً فكشفت نتائج التجارب عن وجود علاقة إيجابية بين التدريب ونمو ذكاء الأطفال .

(1) B. White 1978 the first three Years of the Life N.Y.
(1956).

فقد ارتفع مستوى قدرات الأطفال عن المعدل ، إذ زادت مفرداتهم اللغوية كما طالت جملهم التعبيرية مع ظهور ميلهم الى الكشف بدرجة تفوق فى معيها ما هو مألوف عند الأطفال المتماثلين لهم فى العمر (١) .

ولهذا ينادى علماء الجهاز العصبى بأن نمو ذكاء الفرد نموا كاملا يتطلب بجانب العناصر الاساسية ، وجود مثيرات بيئية تشحذ هذا الذكاء وتنشطه وخاصة فى سنوات العمر المبكرة .

كذلك تبلور مفهومهم عن تربية سن ما قبل المدرسة فاصبحت تشكل أحد جوانب التربية المستمرة ، كما اجمعت آرائهم على ضرورة تدخل الدولة المبكر فى تعويض الصغار عن نقص التربية الاسرية .

ولنا ان نتساءل كيف يكون هذا التدخل ؟؟؟

للجابة عن هذا السؤال يتعين علينا متابعة المؤتمرات العالمية المتنوعة التى عقدها رجال علم النفس والتربية والاقتصاد والاجتماع فى هذا الصدد لا ستخلاص توصياتهم .

(١) اتخذ المؤتمر العالمى لدرسي الكتلة الشرقية الخاص بتربية الطفولة (من سنتين الى سبع سنوات) المنعقد فى مرسيليا (١٩٧١) قرارا يقضى بالزام كل دولة من الدول الاعضاء فى المؤتمر (وعندها عشر) بضرورة تنظيم تربية سن ما قبل المدرسة مع تحديد سياسة تربوية عامة للأسرة تسمح بنمو الأطفال عقليا واجتماعيا نموا سليما .

(ب) نادى وزير خارجية فرنسا فى مؤتمر خبراء المنظمة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية (١٩٧١) بجعل سن الالزام فيما بين سن الثانية والثانية عشر . وذلك لتعويض الأطفال عن الحرمان ، والآثار السلبية الناتجة عن نقص التربية الاسرية ، كما نوه بأن ديمقراطية

(1) Conference 1956 à L'assemblée mondiale de L'omep. Athènes

التعليم يتطلب إتاحة فرصا متكافئة لنمو الأطفال السليم في طفولتهم المبكرة .

(ج) أوصى مؤتمر المنظمة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية (١٩٧٢) بضرورة إعداد مدرّسات متخصصات في تربية الصغار للعمل مع أطفال الحضّانة ورياض الأطفال ، بحيث يسمح أعضاؤهن الطّمي بالتعاون مع الأطباء وعلماء النفس والتربية والأخصائيين الاجتماعيين للكشف المبكر عن عيوب نمو الأطفال قبل استفحال أمرها .

والجدير بالذكر أن هذه التوصية وجدت صداها في نفوس المهتمين برعاية الطفولة ، فقد زادت المعونات المرسودة لتعليم الأطفال المعوقين سواء على الصعيد العالمي أو المحلي .

ويحدونا الأمل في نشر مظلة هذه الرعاية إلى الأطفال المتخلفين فنيا بسبب ظروف نشأتهم في أسر فقيرة معدمة وامية .

(د) أوصى مؤتمر المنظمة العالمية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية بضرورة الاهتمام بالطرق المستحدثة في دور الحضّانة ورياض الأطفال بعد أن أثبتت طرق التعليم هذه فعاليتها في تنمية ذكاء الأطفال .

فقد أثبتت نتائج الدراسات التتبعية على الأطفال الفرنسيين المقيدين بالتعليم الابتدائي وجود علاقة دالة بين عدد مرات رسوب الأطفال ، وعدم ترددهم على المدارس الحضّانة بسبب تواجدهم في مناطق نائية قليلة السكان أو بسبب تواجدهم في مناطق حضرية فقيرة جدا وكثيفة السكان (١) .

قرر خبراء تربية سن ما قبل المدرسة في المؤتمر الذي نظمته

(1) Delaunay 1978 les Orientations de L'école maternelle Française sont contemporaines Nathan.

ليونسكو في باريس عام سنة ١٩٧٥ م وكان لي شرف تمثيل مصر فيه :

بان تولف ترربية سن ما قبل المدرسة لا يعنى فقط اعداد برامج
تربوية للأطفال ، بل يعنى ايضا الرغبة الصحية والاجتماعية
والاقتصادية للأطفال واسرهم ، مع ترشيد الاباء بأساليب التربية
للمسئمة ، وتوفير فرص العمل المنتج للمرأة لرفع مستوى امرتها
اقتصاديا ، وتجنيد الصغار الفضل الذى قد يضادفهم فى المرحلة
التعليمية التالية (٢) .

كما اوصى المؤتمر ذاته بضرورة :-

١ - نشر ديمقراطية التعليم فى مرحلة سن ما قبل المدرسة لان هذه
المرحلة لم تعد حكرة على فئة مميزة دون سائر الأطفال بعد ان اثبتت
الدراسات والبحوث النفسية اهميتها وفعاليتها فى تنمية ذكاء الصغار .

٢ - اعداد برامج تربوية مرنة للأطفال دور الحضانة ورياض
الأطفال ، برامج تعكس صورة الحياة داخل الحضانة وخارجها .

(و) والآن يسود اتجاه عالمي بضرورة العناية بالمعوقين سواء
كانت اعاقبتهم موروثه او مكتسبة ، مع اعادة تكيفهم نفسيا ووظيفيا مع
المجتمع .

ولا شك ان اعادة التكيف تبدأ فى دور الحضانة ورياض الأطفال
على ايدى المتخصصين . لهذا نجد فى كثير من البلاد المتقدمة (فرنسا
امريكا ، انجلترا) تعنى بتربية الأطفال المعوقين تعويفا خفيفا
جنبها الى جنب مع الأطفال للأسوياء (جارش) بفرنسا شابل هيل
يامريكا على سبيل المثال) لما اصحاب العاهات الشديدة (معوقين (٢)
مصريا او سمعيا) فقد انشئت لهم مؤسسات خاصة بهم .

(1) Unesco 1975 Reunion des experts de l'education scolaire:
Paris.

(١) نشرات البام الدولي للمعوقين ١٩٨١ اليونسكو
(2) Head Start project.

فى ضوء الاعتبارات السابقة تتحدد مشكلات تربية سن ما قبل المدرسة اليوم :

« هل تستطيع دور الحضانة ورياض الاطفال مواجهة ضروريات تربية الطفولة المبكرة فى مجتمع دائم التطور والتغير ؟؟؟

وهل تستطيع هذه المؤسسات التربوية مواجهة متطلبات كيف الاطفال لمجتمع الغد المرتقب ؟؟؟

ثالثا : تربية الطفولة بين اليوم والغد :

نتيجة التقاء الفكر العالمى حول مشكلات تربية الطفولة ، وتطور مفهوم تربيتها ، ازداد اهتمام المسؤولين عن رعاية الطفولة فى مصر بتوعية هذا التقدم ، والعمل على مواكبته :

فقد طورت بعض دور الحضانة - وفى حدود ضيقة - التربية التقليدية التى دأبت على اتباعها مع الصغار ، ولكن هذه التربية احقاقا للحق لا تساير باى حال من الاحوال انيقاع التطور ومتطلبات المجتمع المحلى او العالمى سواء من حيث الكم او كيف .

وعلى الرغم من اننا مازلنا نرى بعض هذه الدور يعلم الاطفال القراءة والكتابة ، وتلزم الصغار بحفظ الهدوء والنظام ، وعدم الحركة فى الفصل ، فان الامل يحدونا فى سرعة انتشار الطرق التربوية الحديثة التى تتخذ من تفاعل الطفل المستمر فى بيئته اساسا للتعليم ، وذلك بفضل توسع الدولة فى اعداد متخصصات تربويات لهذا العمل الجليل فى الكليات الجامعية المتخصصة .

ان تربية سن ما قبل المدرسة - كما يقول رئيس المنظمة العالمية للطفولة (ميلاريه) لا تشكل علما منعزلا ، لان سماتها النوعية تكشف عن فرديتها هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فهى تحطينا دليلا قويا على

حتم تعارضها مع قوانين تربية الطفل في مرحلة التعليمية التالية من التربية في سن ما قبل المدرسة تعتبر في نظرية مرحلة تربوية لها وحدتها ، مرحلة تفتح أبوابها نحو المستقبل وتتكامل مع التربية الأساسية ، فهي تمثل أحد جوانب التربية المستمرة .

والجدير بالذكر أن العديد من البلاد الأوروبية قد جعلتها فعلا أول مرحلة من مراحل السلم التعليمي (إنجلترا ٠٠٠)

والآن لابد لنا من تصحيح مسار تربية الطفولة المبكرة في جمهورية مصر العربية ولابد لنا من مراجعة مفهومنا التقليدي الذي ينادى بأن المرحلة الأولى من تربية وتعليم الطفل تبدأ مع بداية سن السادسة من عمره . فلم تعد مرحلة التعليم الأساسي المرحلة الأولى من مراحل تعليم الطفل ، بل أصبحت المرحلة الثالثة بعد التربية الأسرية وبعد التربية في دور الحضنة ورياض الأطفال .

ذلك أن مع اللغة التي يتعلمها الطفل في أسرته ، ومع اللغة التي يمتصها أثناء تعامله مع أقرانه في الحضانه يكتب الصغير معاني ، وحقائق ومعارف ، وقيم ومهارات لا يمكن بأي حال من الأحوال أن نتجاهلها أو نتجاهل قيمتها في تكيف الطفل لبيئته التي يعيش فيها .

وبعامة قد يرجع خطأ إدراك هذا المفهوم إلى اللبس الموجود عند عامة الناس ، بين تهيئة الطفل للتعليم ، وبين التمسك بمفهومه التقليدي الذي يتلقاه الصغير في مدارس المرحلة الأساسية ، أو الثانوية .

وفي رأيي يعتبر شهريا من الوهم ، الاعتقاد بأن دور الحضنة ورياض الأطفال تستطيع أن تنمي استعدادات الطفل الكاملة سواء كانت جسمية أو عقلية واجتماعية أو فنية دون أن تزوده ببعض الحقائق والمعومات التي تتناسب مع سنه ومستوى نموه .

والمواقع أن تنمية سمات الطفل الشخصية ، وشخصيته انتباهه بل

وتنمية إدراكه وتفكيره المنطقي لا يمكن أن تتم إلا من خلال ملاحظة الصغير للأشياء المحيطة به ومقارنتها ببعضها ، بل وبالاعرف عليها نتيجة استيعاب الصغير لأسمائها وأسمائها وخواصها وفوائدها واستعمالاتها في حياتها .

من العرض السابق يمكننا القول بأن التربية المنشودة في دور الحضانه تتكامل مع تربية المرحلة الأساسية للتعليم ، بل وتعد الطفل لها .

ولكن واضحاً في أذهاننا نحن المربون أن التربية التي ننشدها لصغارنا في دور الحضانه والرياض .. إنما تعنى تنمية استعداداتهم الكامنه التي ينبغي أن تتلقى في الوقت المناسب - الليرات البيئية اللازمة لازدهارها وتفتحها ، ولكن علينا أن نتساءل : ما هو اتجاه تربية سن ما قبل المدرسه ؟؟ وما هي طرائقها ؟ هذه هي قضيتنا .

١ - من البديهي أن توفر دور الحضانه الاستقرار البدني والأمن النفسي للأطفال فهذين الشرطين تفرضهما الضرورة الملحة في عصر التكنولوجيا . ولهذا ينبغي أن ينعكس هذا الأمن النفسي على الجو الاجتماعي الذي يسود علاقات المدرسه بزميلاتها ، وبإدارة الحضانه من جهة ، وعلاقتها بالأطفال ، وعلاقة الأطفال ببعضهم البعض من جهة أخرى ..

ولا شك أن ظروف الحياة التي تتصورها في السنوات القليلة القادمة تفرض على المربين رعاية الأطفال - داخل الحضانه وخارجها - رعاية تركز على ركيزتين أساسيتين توافر الراحة البدنية للأطفال والاستقرار الانفعالي لتمهيد العقل السليم (١) ،

وتكمن الصعوبة في الموازنة بين هذا الهدف والأهداف الأخرى للتربية التي تنشده ازدهار حرية الأطفال الشخصية وتشجيع مبادراتهم

الثقائية ، وإتاحة الفرصة لهم فى حرية الاختيار التى تمكن الصغار من التحكم فى التغيرات التى منسبب دون شك سمات عصرهم .

ولهذا يتعين علينا نحن الآباء والمربين مساعدة الأطفال على الاستقلال فى تصرفاتهم ، وتحمل مسئولية سلوكهم وأفعالهم أكثر من أى وقت مضى متخذين شعارا لنا لءاء منتسورى الشهير ساعدنى على الاستقلال فى تصرفى وسلوكى (٢) .

ولا شك ان تطبيق هذا المبدأ فى تربية الأطفال يتعارض مع حمايتنا الزائدة التى نفرضها قرضا على الصغار بحجة خوفنا عليهم ، أو خشية ان يصيبهم مكروه . ومشكلة تطبيق هذا المبدأ تكمن فى انفسنا فولا نحن الآباء والمربين ، فمن الأهمية بمكان ان نقاوم بحزم تدخلنا فى شئون الأطفال دون مبرر معقول : فنحن عادة نمنصب انفسنا اوصياء عليهم : نجاوب - نيابة عنهم عن أسئلة الزائرين الموجهة اليهم ونقوم بالأعمال المطلوبة منهم ، ونخشي عليهم منبه انفتاح حجرة الدراسة على اء الفصول المجاورة ، ونرفض ان تتعاون المدرسات فيما بينهن فى تحمل مسئولية الاشراف على جميع اطفال الدار ونفضل التزم كل واحدة منهن بمجموعة معينة من الأطفال ، كما نرفض اشتراك مجموعة أخرى من الأطفال مع مجموعتنا أو نتقبلها على مضض اذا حكمت الظروف القهرية بذلك .

لهذه الأسباب مجتمعة يتعين علينا مراجعة هذه المفاهيم البالية التى لا تجد ما يبررها غير عادات قديمة ترسخت فى نفوسنا نحن المدرسين .

ولكن جلينا فى الأذهان أننا لا نطالب بأن تسود القوضى بين الأطفال ، ولكن نعى بذلك ان تدرب المدرسات اطفالهن على العمل معهن جنبا الى جنب فضلا عن معاشتهم لتغيرات البيئة المحيطة بهم ،

والتفكير فى حلول لواجهتها بدلا من الخضوع لتغييراتها والانصياع لنتائجها .

١ - اذا كانت الحياة داخل دور الحضانة وخارجها تشكل نموذجا للحياة الجماعية ، فلابد للمدرسة من الاهتمام بالعلاقات التى تنشأ عنها لا عن طريق الاختصار على اقامة علاقات ثنائية بين المدرسة وبين الاطفال فقط ، بل برعاية العلاقات الاجتماعية التى تنشأ بين الصغار وبعضهم ومتابعتها عن طريق التعاون فيما بينهم فى المواقف التربوية التى ننظمها لهم فى اطار برنامج للنشاط اليومي لدار الحضانة .

٢ - ونحن التربويون نهتم عادة بتنظيم بيئة الطفل ونحاول ان نجعلها غنية بمثيراتها ، ولكن فى غمرة هذا الحماس المتدفق ، يفوتنا الاعتدال فى ذلك ومن ثم نحد عن غير عمد من حرية الطفل ، ونقيد قدراته الخلاقة ، فهتاتر بمثيرات البيئة ، ويخضع لها بدلا من ان يكون عاملا مؤثرا فيها وسببا مباشرا لتغييراتها (بالقدر الذى يسمح بها منه) .

٣ - لا شك ان نمو الطفل السوى يهدف الى مساعدته على تكوين ذاته ، ولهذا فان انفصال الطفل المتدرج عن الكبار من حوله يمدعى اعتماده الصغير على جهوده الذاتية ، واختبار قدراته فى استكشاف بيئته بالمحاولة والخطأ ، لمواصلة مسلكه المتنوع لقوانين البيئة المادية والاجتماعية ، وفى ضوء هذا المفهوم يتحدد عمل المدرسة واتجاهها فى العمل : فعليها خلق ظروف العمل ، واتاحة فرص التجريب للطفل ، ومساعدته على الملاحظة المنظمة واستغلال مواقف الفضل وتثريده بدلا من التصرع بالحكم عليها .

٤ - يعتبر طفل الحضانة عضوا فى جماعة فصله ، كما هو عضوا فى جماعات اخرى له تتطلبها مناسبات الدار (التمثيل ، اقامة حفل ، او تزيين الفصل وما الى ذلك) ومن خلال هذه المناسبات تعرب الصغير على التعاون مع افراد الجماعة لا على التنافس او الصراع بين افرادها كما يحدث فى كثير من الاحيان .

ان الحياة الجماعية لا تعوض بالنسبة للطفل ، ومن خلالها يتعلم ابداء الراى ، كما يكتسب بداية التفكير الموضوعي فى قدراته ، يتدرب على الاستقلال وتحمل المسؤولية فى العمل ، فاذا كانت التربية فى دور الحضانه تهتم حقيقة بتنمية استعدادات الطفل الجسمية والحسركية والعقلية واللغوية والاجتماعية ، فهى لم تبلغ بعد مرتبة الكمال ، وايماننا العميق بذلك يجعلنا نراجع باستمرار الاسس التى تقوم عليها فضلا عن طرائقها واساليبها واهدافها .

تربية الطفل العقلية :

بعد ان كشفت نتائج الدراسات النفسية التى استعرضناها مسبقا عن اهمية التدخل المبكر فى تربية الصغار بقصد تنمية ذكائهم ، اصبحت الضرورة ملحة فى قيام دور الحضانه والرياض بهذا الدور لتتكامل تربيتها مع التربية الاسرية او لتعويض الصغار عن النقص فيها فاذا كانت هذه التنمية تتم على مراحل متعاقبة بفضل نمو الطفل المتدرج ويفضل تقديم بيئة الطفل المثيرات الثقافية فى الوقت المناسب فمن المؤكد ان البيئة الفقيرة بمثيراتها تعرقل نمو هذا الذكاء ان لم تقض عليه كلية .

ولاشك ان نشاط الاطفال التلقائى اثناء لعبهم وجريهم انما هو نشاط تنبهيى لذكائهم (نظرية المعرفة لبياجية) فمن خلال اللعب والمناسط التى تثير اهتماماتهم فى دار الحضانه يقوم الاطفال بملاحظة الاشياء ومقارنتها ببعضها وتجربتها فيكتشفوا ويفكروا ويخضونوا الحقائق التى اکتبوها ، والواقع ان اكتساب للاطفال لبعض المفاهيم المرتبطة بثقافة مجتمعهم امر ضرورى لتكيفهم مع بيئتهم كما هو امر ضرورى لنمو ذكائهم الذى يتاثر دون شك بطريقة استنباط الصغار لمعانى الاشياء .

بهذا نتمنى ان يقوم البرنامج اليومى لدار الحضانه لا على التعليم بمفهومه التقليدى ، ولكن على مواقف يتعلم فيها الطفل ان يبحث ويلاحظ وينقب ، ويجرب ، ويكتشف مواقف يتفاعل فيها مع بيئته تفاعلا يشد ذكائه ، تفاعلا يسهم فى اقلمة صرخه بذاكه الفكرى .

٢ - ولهذا ينبغي على المدرسة أن تركز اهتمامها على خبرة الطفل الشخصية وعلى نشاطه الذاتي في البحث في المواقف التي تنبع من الحياة الاجتماعية سواء في الفصل أو فناء الحضانة والواقع أن تحقيق ذلك ليس بالأمر الهين ، إذ يتطلب منا نحن المربين المواءمة بين طموحنا وبين الامكانيات والقدرات المتواضعة لكل طفل من الاطفال ، كما يتطلب من المدرسة مرونة في التفكير للملاحظة كل طفل وتقدير قدراته تبعاً لظروف فشله أو نجاحه .

والجدير بالذكر ان الملاحظات المنظمة للاطفال كشفت مؤخراً عن استعداداتهم الفطرية في تعلم مبادئ الرياضيات الحديثة التي تقوم على تصنيفهم للأشياء الموجودة في بيئتهم وعلى تكوين مجموعات منها (١) .

ولاشك أن النتائج التي توصلت لها دور الحضانة الفرنسية في هذا المجال تؤكد العلاقة الوثيقة بين نضوج الطفل وتدريبه كما تؤكد على نوعية هذا التدريب الذي ينبغي أن يتركز على المحسوسات التي يدركها الطفل .

أن نمو قدرات الطفل العقلية ونمو استقلاله عن الآخرين يسير كلاهما مع نمو قدراته الخلاقية هذه القدرات التي لاغنى للطفل عنها في عصر التكنولوجيا : فهي لا تساعده على التكيف لبيئته فحسب ، ولكنها تيسر له تطوير بيئته لاحتياجاته المتطورة .. وبهذا يصبح ابتكار الطفل وسميته الدفاعية ضد بيئته المتغيرة .

٢ - أن الطفل السوي مخلوق حيوي ومبتكر بطبيعته والابتكار يقصد به إعادة تنظيم العلاقات بين عناصر موقف ما ، بمعنى أن هذا التنظيم الجديد بين المعطيات السابقة يسمح باستخدام جديد لها .

(١) د. عواطف ابراهيم ١٩٧٥ تعلم الطفل الرياضيات الحديثة عن طريق النشاط الذهني العربية .

والآن لنسأل أنفسنا : هل نعطي أطفالنا حقاً القدر الكافي من الحرية التي تسمح بتنمية قدراتهم الخلاقية ؟؟

بعمامة يجد أطفال الحضانة في الاشتغال اليدوية فرصاً متنوعة للخلق والابتكار ولاشك في أن توافر مواد مثل :

للخرز ، وفرش الرسم ، والأقلام الملونة ، وورق الكريشة ، وورق القص واللصق ، والصلصال يدفع الأطفال على العمل والنشاط الابتكاري .

ولكن يعرقل هذا الابتكار بعض السمات الخلقية المتفشية بينهم مثل الخجل واليأس من النجاح ، والخوف من الفشل خشية لوم الآباء والمدرسين ، فضلاً عن السلبية التي استشرت بين أطفالنا نتيجة أساليبنا التقليدية في التربية : كتطوع الكبار للقيام بأعمال الصغار نيابة عنهم، وتعود الأطفال انتظار مبادرة الكبار لو انتظار الحلول التي يفرضونها عليهم لكل المشكلات التي يواجهونها .

ويشترط لتحرير قدرة الأطفال على الابتكار والخلق :

(أ) تهيئة الفرصة للأطفال لاختبار الفروض التي يقدمونها لتفسير ما هم بصدد دراسته أو معالجته من موضوعات .

(ب) عدم تسرع الآباء والمدرسات في إعطاء الصغار الحلول المناسبة لحل المشكلات التي يواجهونها .

(ج) مساعدة الأطفال على تجريب ما يقترحونه من فروض لحل مشكلة ما تعترض عملهم ، على الرغم من علمنا مسبقاً بفشلها ، لأن التلمس والمحاولة والخطأ والممارسة أو التجريب والنقد الذاتي هي السبيل الوحيد لتعلمهم في هذه السن الفض .

وتحرير خيال الأطفال ، ولعلاج آثار أساليب التطبيع الاجتماعي كالتى نوهت عنها مسبقاً تقوم بعض المدرسات في الخارج .

١ - بتنظيم حفلات تذكيرية لاطفالهم بين الحين والحين ، يتقمص خلالها الاطفال شخصيات القصص الخيالية التي يجربونها بها ، ويختارون ملابسها ويعدون إقنعتها بأنفسهم تحت إشراف المدرسات في جو اجتماعي مرح .

٢ - بسرده قصص مصورة تثير اهتماماتهم وخيالهم الخصب .

٣ - بمساعدة الاطفال على تصنيع خامات البيئة من الخرز والحبوب والصلصال والقص واللصق لعمل زخارف وورود ، ولعب ، او لفزيين الفصل في المناسبات المتنوعة (العيد ، شم النسيم) لو لتقميم بعض الهدايا المتنوعة للام والاب والاصدقاء في المناسبات المختلفة .

٤ - بتنظيم تدريبات لغوية او حركية اساسها الابتكار والخلق : وعلى سبيل المثال - هذا طوق كيف نستطيع ان نلعب به ؟؟ وعلى كل طفل ان يقدم امام الجميع الطريقة التي تتراعى له .

(ب) وجدت في فناء الدار : شاكوش ، وكماشة ، ومفك ، ترى من يستخدم هذه الادوات في عمله (النجار) .

(ج) لكي نقوم بعمل بسكويت ماذا ينبغي علينا ان نشتري ؟؟

(د) ما هي الادوات التي نستخدمها في اداء معين : رى الحديقة ، عمل سلطة ، صنع ورده من الورق .

هذه التدريبات فضلا عن انها تثير اهتمامات الاطفال وحساسهم فهي وسيلة ناجحة لاثرائهم لغويا وفكريا ، ولتشجيع تفكيرهم ذاكرة الصغار لا تعنى تخزينهم للحقائق التي اكتسبوها ، ولكن تنمية ذاكرة الصغار تعنى اعادة تنظيم المعلومات والحقائق التي حصلوا عليها بالبحث والتجريب .

فاذا كانت الحقائق الجديدة التي يكتسبها الصغار تطور معرفتهم القديمة ، فعلى قدر نشاط الطفل العقلي ونوعيته وقدرته على ادراك

العلاقات بين عناصر الموقف التعليمي ، وعلى قدر استدعائه لخبرته السابقة فعلى قدر هذا كله تتحدد أنماط تفكير الطفل ونوعية تصرفه فى مواجهة المشكلات وبالتالي تتحدد نوعية سلوكه فى المجتمع .

من العرض السابق يتضح جليا ان تربية اليوم تركز اساسا على تنمية عناصر تفكير الطفل من ملاحظة وانتباه وتذكر وتصور ، ولغة وتخيل وابتكار فهى تهدف الى تعليم الطفل اسلوب التعلم ذاته .

دور مدرسة دور الحضانة :

لاشك ان متغيرات العصر قد طورت اهداف التربية ونوعيتها بدور الحضانة هذه المتغيرات قد فرضت اعباءا جديدة على مدرسة الحضانة ، فلم تعد وظيفتها تتلخص فى توفير الحنان للصغير او ملاحظته اثنا غياب الام فى عملها فحسب ، بل يتعين على مدرسة الحضانة والرياض ان تكون متخصصة لهذا العمل مع الاطفال وذات قدرات خلاقة اى تستطيع ان تطوع بعض عناصر بيئة الطفل الثقافية لاهتماماته ومستوى نملة لها فى من جهة ، ولقدرته على استخدامها فى التكيف لبيئته من جهة اخرى .

وعلى هذا فاعبأؤها الجديدة تتطلب منها شحذ الهمم فى اعضاء الجماعة التى تشرف عليها ، وان تنمى قدرات كل فرد منهم بالارشاد وبمتابعة كل طفل ، وتهيئة المواقف التعليمية التى تثير اهتمامهم ، مع التنبؤ برد فعل الصغار لها ، وهذا عمل شاق ولكنه ضرورى وحمى اذا اردنا لدار الحضانة او الروضة ان تؤثر تأثيرا عميقا فى تحويل استعدادات الطفل الكامنة الى قدرات حقيقية تسهم فى تكيف الاجيال الصاعدة لعالم الغد المرتقب .

بعد هذا العرض الشامل لمتطلبات التربية من ما قبل المدرسة فى عصر التكنولوجيا ، يحق لنا ان نسعرض مجال رعاية سن ما قبل المدرسة ... وهذا ما سنتناوله المؤلفة فى الفصل القادم ..

الفصل الثاني

انجازات الدولة فى مجال الرعاية المتكاملة للطفولة

لا شك ان تقدير احتياجات الطفولة فى جمهورية مصر العربية يواجه قضايا هامة ذات صلة وثيقة بأحوال ونوعية الخدمات التى تقدم لها ، ومن بينها : الدخل القومى للبلاد ، الهجرة المتصلة من الريف الى المناطق النائية الى المراكز الحضرية ، والظروف الصحية للبلاد بوجه عام ، والاحوال الصحية السائدة فى بيئة الطفل ، وقضية التريية للاسمية ، وتنظيم الكبار ، والاحوال الاقتصادية لاسرة الطفل ، ونوعية الخدمات الاجتماعية التى توفرها البيئة للصغير ، ومدى اقتناع القادة ، ومن بينهم اصدار القرار باهمية رعاية الطفولة مما يقتضى تخطيطا متكاملا ومترباطا لها يدمج ضمن خطة التنمية العامة والشاملة للدولة .

والواقع ان الخدمات الصحية والثقافية والاجتماعية والتربوية التى تقدمها الدولة للطفولة بوجه عام ، والطفولة المبكرة بوجه خاص تعكس مدى موقفه جمهورية مصر العربية للاتجاهات التربوية المعاصرة من جهة كما تشكل مدى اهتمام الدولة وعنايتها باستثمار الطاقات البشرية التى متواصل بناء نهضة مصر فى القد القريب .

(١) خدمات الدولة فى مجال الرعاية الصحية للطفولة :

ان الرعاية الصحية للطفولة فى مفهومها الشامل ليست مقصورة على العلاج فحسب بل تتضمن الوقاية ايضا من الامراض .

ومن بين الخدمات الصحية التى تقدمها الدولة فى مجال رعاية الطفولة الكشف على راغى الزواج حتى تضمن اباء لصحاء ، رعاية

(١) المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى ١٩٨٠ لجنة رعاية الطفولة فى
من ما قبل المدرسة - كامل للنحاس .

للام اثناء الحمل والوضع ، والتطعيم ، والتحصين ضد الامراض فى مراكز رعاية الطفولة والامومة ، وخدمات التوعية الغذائية والتوعية بالعادات الصحية ، والخدمات الصحية والاجتماعية التى يقدمها الضمان الاجتماعى او الوحدات الصحية التى تبلغ تعدادها سنة ١٩٧٩ (٢٣٥ مركز لرعاية الطفولة والامومة ، ٢٢٩٨ وحدة مجمعة) .

ولتوفير الخدمات العلاجية المناسبة فى المناطق الحضرية والريفية كثيفة السكان اصدرت الدولة قانونا يلزم كل طبيب حديث التخرج بالعمل بالمناطق الريفية او النائية سواء فى مركز رعاية الطفل او بالوحدات للمجمعة وذلك لمدة عام واحد على الاقل بعد تخرجه مباشرة ، وبهذا تجنى الدولة فائدة مزدوجة اذ يكتسب الخريج خبرة بالامراض المتوطنة وكيفية علاجها ، كما يرتفع مستوى الخدمات فى البيئة نتيجة معايشة الطبيب للمواطنين ودراسة ظروف البيئة التى يعمل بها .

ولتكامل رعاية الطفولة زودت كل وحدة مجمعة بدار حضانة تستقبل الاطفال من الميلاد حتى سن السادسة ، كما زودت ايضا بمشغل لتدريب الفلاحات على تصنيع خامات البيئة من بوص ، وخوص ، وسجاد ، وصناعة سفن ، البان وعجوة وما الى ذلك ، وتقيم وزارة الشؤون الاجتماعية معارض سنوية لتسويق منتجاؤ الامر المنتجة وبهذا تعمل على رفع مستوى دخولها وبالتالي يرتفع معدل التنمية المجتمع (١) .

ويعمل فى كل وحدة مجمعة اخصائى اجتماعى تعاونيه فى عمله رائدة ريفية من اهل القرية فى تنفيذ برامج وزارة الشؤون فى مجالات الضمان الاجتماعى ، او بتنظيم الاسرة او المشاغل والاندية النسائية الريفية ، بالإضافة الى عملها كقائدة لنساء القرية للنهوض بهن فى مجالات الاسرة والامومة ومحو الامية (٢) .

(1) L'Unicef et Les droits de L'enfant.

(٢) الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والاسرة ١٩٧١ دليل.
الرائدة الريفية .

خدمات الدولة فى مجال الرعاية الثقافية للطفولة :

تعتبر المصورات ، والكتب المصورة التى يحكى عن قصص واحداث نباتات وحيوانات ، والانشيد والاعانى واللعب التى تناسب الاعمال المختلفة ، من وسائل تثقيف الاطفال ..

وقد قامت وزارة الثقافة بانشاء اول مركز لثقافة الطفل عام ١٩٧٠ وتتضمن مهمته :

(ا) اجراء الدراسات وعمل البحوث عن ثقافة الطفل المصرى ، والريفى على السواء .

(ب) الاشراف على اندية الاطفال فى قصور الثقافة .

(ج) انشاء قصور للثقافة بالقاهرة والاسكندرية والمدن الكبرى تباعا بقصد اىصال الثقافة الى الاحياء الشعبية المحدودة منها .

ولم تقتصر جهود الوزارة على الطفولة فقط ، بل تجاوزتها الى مجال الشباب والبالغين حيث انشأت الثقافة الجماهيرية (تربية الكبار) لخدمة الاطفال والشباب على السواء .

فالثقافة الجماهيرية تعمل على نشر الوعى الثقافى بالاحداث المعاصرة بين الناس لاثارة احساسهم بالمسئولية وللإسهام بجهودهم الذاتية فى حل بعض مشكلات بيئتهم ..

وبالإضافة الى نشاطها فى مجال محو الامية ، فقد اسهمت الثقافة الجماهيرية ايضا فى اقامة اكشاك خشبية فى بعض المحافظات تضم كل نشاط خاص بالاطفال : مسرح سينما ، موسيقى ، رسم ، مكتبة فن تشكىلى بقصد توفير مناشط ترويحية وتعليمية لبراعم مصر الحديثة .

كتب الاطفال :

وحتى الآن لم تحظ مكتبة الاطفال عامة ، والمكتبة اطفال مسن (٣ - تعلم الطفال)

ما قبل المدرسة خاصة بالاهتمام اللائق بها فقد كشف الدراسة المسحية التي أجريت في هذا المجال عن أن عدد الكتب التي نشرت خلال عشر سنوات فيما بين سنة ١٩٥٩ و سنة ١٩٦٩ بلغ تعدادها (١٨٣٦ كتابا) (١) وقل عددها في غضون خمس عشرة سنة فيما بين ١٩٦٠ ، ١٩٧٥ (١٦٢٥ كتابا) فقط (٢) .

وعلى الرغم من ضالة العدد فإن نسبة غير قليلة من هذه الكتب تتراوح فيما بين ٢١٧ ، ٢٢٤ تعتبر غير صالحة على الإطلاق ، كما أن الأغلبية الساحقة من هذه الكتب وضعت لأطفال المدارس الابتدائية وما بعدها وأغلقت سن ما قبل المدرسة (٣) .

الاذاعة والتلفزيون والمرح :

ولا يستطيع أحد منا أن ينكر جهود وسائل الاعلام المرئية والمسموعة في الاهتمام ببرامج الاطفال ومرحها فقد دعمت وزارة الثقافة مسرح العرائس ، كما أعدت مسرحيات للاطفال : سفروت والزمار ، وسندريللا وعقلة الصباغ ، وهي جهود مشكورة تبشر باتجاه طيب في هذا المجال .

أما برامج الاذاعة والتلفزيون فهي دون شك تلعب دورا هاما في تثقيف الاطفال فاذا عرفنا أن الطفولة التي يخدمها هذين الجهازين تتضمن مرحلة من ما قبل المدرسة ومرحلة الطفولة المتوسطة التي يتراوح سن اطفالها فيما بين السادسة والتاسعة ثم مرحلة الطفولة المتأخرة التي يتراوح اطفالها فيما بين التاسعة والثانية عشر ، ندرك مدى الفجوة الذي يقع على الطفولة المبكرة أي اطفال ما دون السادسة فهؤلاء لم يحظوا بعد بالاهتمام اللائق بهم (برنامج - صباح الخير) .

(١) مجلة الكتاب العربي - عدد خاص ، عن كتب الاطفال في عشر سنوات .

(٢) قائمة الهيئة المصرية العامة للكتاب عن كتب الاطفال في خمس عشرة سنة .

(٣) احمد نجيب ٧٩ اتجاهات معاصرة في كتب الاطفال - المركز القومي

للبحوث التربوية .

وعلى ندرة الانتاج المقدم لهم ، فهو يقوم على جهود فردية وعلى الاجتهادات المتخصصة لا على الدراسات والتجارب الشاملة ، وكثيرا منها يعتمد على البرامج الاجنبية التى (افلام كرتون) لا تتفق وبيئتنا المصرية العربية ، اما البرامج المحلية فتتسم بالخواء الفكرى (١)

الاغاني والانشيد :

وعلى الرغم من التطور الملحوظ فى اغاني الاطفال فانها مازالت دون المستوى فانها مازالت دون المستوى المطلوب ، لانها تتكلم عن الاطفال وليست معدة للاطفال .

ويشترط فى اغاني الاطفال ان تكون قصيرة ، كلماتها مألوفة لهم ، تتناول اهتماما تهم فى مراحلهم السنية ، وتردد الكلمات مصحوبة بجملته موسيقية واحدة ان امكن ، والواقع ان ما اعد لمرحلة من ما قبل المدرسة على تدرته لم تتوفر فيه هذه الشروط بعد (٢) .

لعب الاطفال :

اما فى مجال لعب الاطفال فقد انشأت الدولة بالتعاون مع منظمة اليونيسيف مصنعا للعب الاطفال بامبابية منذ خمس عشرة سنة تقريبا وعلى الرغم من انتهاء اليونيسيف من دراسته التى استمرت خمس سنوات على لعب الاطفال التى تناسب فئات الاعمار المختلفة وذكرائها فى جمهورية مصر العربية ، فما زال انتاج هذا المصنع يتعثر لعدم وجود متخصص يتابع الاشراف عليه ، ولعدم اشراك التربويين المتخصصين فى دراسات الطفولة فى هذا العمل الضخم .

(١) د. عواطف ابراهيم ١٩٧٧ تربية الطفولة فى مصر والخارج - مكتبة سراج

بطنطا .

(2) Homaide 1965 La Methode Decroly Nestle.

التكوين المهني :

هذا ولم تال الوزارة جهدا في علاج مشكلة الاطفال المتخلفين في الدراسة فيما بين السادسة والثانية عشر من العمر ولذلك عقدت اتفاقية مع المؤسسة الدولية لاهانة الطفولة التابعة للامم المتحدة ، تقوم المؤسسة بمقتضاها بتوفير المال اللازم لانشاء مراكز للتكوين المهني ، ولكن هذه المراكز لا تستوعب اكثر من ٣٥ الف طفل فقط من ثلاثة ملايين طفل مصرى تعجز عن رعايتهم ابرهم الفقيرة كثيرة العدد ومنهم من تخلف في التعليم الابتدائى او الاعدادى لاسباب وثيقة الصلة بحياة الاسرة وظروفها الصعبة (١) .

(٢) خدمات الدولة في مجال الرعاية الاجتماعية للطفولة :

الواقع ان التطور الاجتماعى والثقافى والتكنولوجى لجمهورية مصر العربية فرض تشريعات جديدة لمواجهة هذا التطور ومن اجل حماية الطفولة ورعايتها اصدرت الدولة التشريعات التالية :

(ا) اصدرت قانون ١٣٩ لعام سنة ١٩٥٩ يلزم المصانع والمؤسسات بانشاء دور حضانة لاطفال الامهات العاملات ، اذا زاد عددهن عن مائة عاملة ، او دفع رسوم الحضانة للام .

(ب) تحريم تشغيل المرأة العاملة ليسلا حتى يمكنها ان ترعى طفلها في هذا الوقت من اليوم الذى يصعب ايجاد بديل لها لرعايته .

(ج) اصدرت قانون رقم ٤٧ سنة ١٩٧٨ الخاص بحق الام العاملة في التمتع باجازة وضع ادة ثلاثة اشهر باجر كامل بدلا من شهر واحد .

(د) كما اعطاها الحق في التمتع باجازة بدون مرتب ادة سنة تمتد الى سنتين ثلاث مرات في اثناء حياتها الوظيفية . وايضا بالدور الفعال التى تقوم به الامهات العاملات في التنمية الاجتماعية

(١) د. عواطف ابراهيم ١٩٧٧ تربية الطفولة في مصر والخارج - مكتبة سلح بطنطا .

والاقتصادية ، اقامت الدولة مشروعات حديثة (٢) لمساعدة الامهات
العاملات فى توفير الرعاية لاطفالهن :

١ - مشروع الاسر المضيفة :

فقد اقامت وزارة الشؤون الاجتماعية عام ١٩٧٢ مشروع الاسر
المضيفة وعهدت به الى جمعيتين احدهما بالقاهرة ، والاخرى
بالاسكندرية وبمقتضى هذا المشروع تقوم الجمعية بحصر الاسر التى تبدى
استعداد لرعاية طفل او اكثر فى سن الحضنة بعض اليوم فى اثناء
عمل الام خارج المنزل ، مقابل اجر تدفعه الام العاملة للأسرة المضيفة
وتقوم اخصائية اجتماعية بزيارات دورية للأسرة للتأكد من جدية الرعاية
وحتى الآن لم يحقق هذا المشروع الامل الذى كان معقودا عليه ، فلانزال
عدد الاطفال الذين استكثروا فى الاسر المضيفة قليلا للغاية ، ويرجع ذلك
لعدة اسباب منها :

(ا) قلة عدد الاسر المضيفة التى اقبلت على المشروع وتشتتها فى
المدينتين الكبيرتين .

(ب) رغبة الام العاملة فى ان تكون الاسرة المضيفة فى الحى
نفسه التى تسكن به حتى لا تتجشم مشقة المواصلات عند ايداع الطفل
او اخذه من الاسرة .

(ج) ارتفاع الاجر الذى تفرضه الاسرة على الام .

(د) قصور التوعية بهذا المشروع فى وسائل الاعلام المختلفة .

٢ - مشروع للخدمات المعاونة :

وقد شجعت وزارة الشؤون قنيا وماديا مشروع الخدمات المعاونة

(١) د. عواطف ابراهيم ١٩٨٠ الندوة الثانية لرعاية الطفولة - كلية التربية
جامعة طنطا .

سنة ١٩٧٧ ويهدف هذا المشروع الى مساعدة الاسرة فى رعاية اطفالها الصغار اذا أملت بها ظروف تعجز الام فيها عن تقديم الرعاية اللازمة لصغارها .

وينظم السيدات للولائى يختزن لهذا العمل اختيارا دقيقا من حيث السن والخبرة والثقافة ، ينظم لهن تدريبا على رعاية الطفل ورعاية الام اثناء مرضها .

ولكن يعرقل تقدم سير هذا المشروع محاولة استغلال الاسرة للسيدة المنوط بها رعاية الاطفال فى اعمال منزلية لا تمت بصلة الى المسئولية التى وكلت اليها ، كما ان قلة الاجر التى تحصل عليه السيدة يجعل الاخيرة لا ترحب كثيرا بهذا النوع من الاعمال .

٣ - مشروع الاسر البديلة :

وقد إنشأت وزارة الشؤون الاجتماعية مشروع الاسر البديلة (قرار وزارى رقم ٧ لعام ١٩٦٨) ويهدف هذا المشروع الى توفير الرعاية الاجتماعية والنفسية والصحية والمهنية للاطفال الذين قست عليهم الظروف لسبب من الاسباب (الطلاق - موت احد الابوين او كلاهما ، او) من أن ينشئوا فى اسرهم الطبيعية ، وذلك بغرض تربيتهم تربية سليمة وتعويضهم عما حرموا منه من عطف .

ويخدم هذا المشروع ايضا الاطفال مجهولى النسب والابناء غير الشرعيين ، وابناء المسجونات ، وتشرف وزارة الصحة على هؤلاء الاطفال خلال السنتين الاوليين من حياتهم اثناء معيشتهم مع الممرضات ثم تتولى وزارة الشؤون الاجتماعية الاشراف على الاطفال من سن السنتين حتى سن الثامنة عشر للولاد ، او حتى من الزواج بالنسبة للفتيات .

ويبلغ تعداد الاسر البديلة التى ترعى هؤلاء الاطفال فى جمهورية مصر العربية حوالى ثلاث آلاف أسرة ويشترط القرار الوزارى المذكور انفا عمة شروط فى الاسرة البديلة :

١ - ان تكون الاسرة البديلة مسلمة ومن رعايا ج.م.ع.

٢ - ان تكون مكونة من زوجتين صالحين لا يقل سن كلاهما عن ٢٥ سنة ولا يزيد عن ٥٠ سنة .

٢ - ان تكون مكونة من زوجين صالحين لا يقل سن كلاهما عن ٢٥

٤ - ان تقبل الاسرة اشراف المشروع على الطفل .

(د) مشروع انشاء دور الحضانة :

ويرجع الفضل فى انشاء اول دار حضانة لرعاية سن ما قبل المدرسة الى الجهود الذاتية التى قامت بها الجمعيات الاهلية والمؤسسات الاجتماعية لمعاونة الامهات العاملات اللاتى اجبرتهن ظروف العمل الى الخروج من منازلهن لمساعدة اسرهن .

واول حضانة انشئت فى الاسكندرية هى دار « مانا » لرعاية اطفال العاملات اليونانيات (١٩١٧) تلتها دار حضانة الرضع الدولية التى قامت على جهود سيدات من مختلف الجنسيات والديانات جمعتهن الرغبة الصادقة فى رعاية الطفولة ، ثم تتابعت الدور بعد ذلك منها دار جمعية داليا اليهودية (١٩٤٢) ثم دار الجمعية للاسلامية (١٩٤٥) ثم دار حضانة الاميرة فيريال (١٩٤٨) وكانت تشرف عليها جمعية الهلال الاحمر ، وكانت تتضمن الدار مدرسة لتعليم التفصيل ، ومطعما شعبيا ، ودار حضانة لرعاية الاطفال الفقراء فترة وجود امهاتهم فى العمل (١) .

اما فى القاهرة فقد انشأت جمعية دار الاطفال المختلطة اول دار حضانة لها سنة ١٩٣٣ بضاحية الزيتون تبعتها جمعية المرأة الجديدة .

(١) فوزية على دياب ١٩٧٠ دور الحضانة والمجتمع - دكتوراه مقدمة لادب

هذا ويمقتضى قانون العمل (٩١ مادة - ١٣٩ - لعام ١٩٥٩)
الزمت وزارة العمل كل صاحب مشروع يستخدم مائة عاملة على الأقل
أن ينشئ من ماله الخاص دار للحضانة بنفس مبنى المصنع ، وقد حدد
القانون مقدار ما تدفعه العاملة مقابل هذه الرعاية .

(أ) ٥٠ ٪ من أجرها عن الطفل الاول بحد ادنى ٥٠ قرش

(ب) ٤٤ ٪ من أجرها عن الطفل الثانى بحد ادنى ٩٠ قرش

(ج) ٢٣ ٪ من أجرها عن الطفل الثالث بحد ادنى ١٢٠ قرش على أن
يتحمل صاحب العمل باقى النفقات (١) .

والجدير بالذكر ان هذه الجهود توقفت بعد قوانين يوليو الاشتراكية
وتاميم الشركات . ولما كانت اختصاصات وزارة الشؤون الاجتماعية حتى
سنة ١٩٦٢ تشمل ميادين العمل والعمال ، فقد انضمت تلك الدور الى
وزارة الشؤون الاجتماعية التى بلغ تعداد المؤسسات الحضانة التى نشرت
عليها وقام سنة ١٩٧٥ حوالى (١١٩٧) دارا (٢) بما فى ذلك الدور التى
انشأتها الجمعيات النسائية المختلفة وتوجه وزارة الشؤون هذه الدور نحو
الاهداف التالية :

(أ) الرعاية الاجتماعية لاطفال سن ما قبل المدرسة .

(ب) اعداد الاطفال وتنمية قدراتهم استعدادا للمرحلة التعليمية التالية .

(ج) تربيتهم فى جو تتوافر فيه الصحة والرعاية الخلقية والدينية مما
يقللهم نموا اجتماعيا سليما .

(د) تمكين الام من تأدية عملها وهى مطمئنة ان طفلها بين ايد امينة

(١) ابراهيم الفطريقى ١٩٦٥ تطور تشريعات العمل - النهضة المصرية .

(٢) احصاء وزارة الشؤون الاجتماعية ١٩٧٥ .

عليه ويلقى رعاية اجتماعية سليمة الامر الذى يساعد على زيادة انتاجها .

(هـ) تقديم المساعدات المختلفة لبعض أسر الاطفال الفقراء ، للمقيمين بالدار ، بقدر ما تسمح به امكانات الدار رغبة منها فى تحسين الجو الاسرى وتهيئة الجو الملائم لتربية الطفل .

ولتخفيف العبء على الامهات العاملات تقوم هذه الدور بتحصيل اجر رمزى لا يتعدى مائة قرشا فى الشهر عن قيد الطفل بها .

ويشرف على هذه الدور مشرفات غير متخصصات مما جعل العمل بها يسير اجتهدايا وفقا لامكانات كل دار وفقا لاستعدادات المشرفة الموكول اليها العمل . (بالصلاحية ، اعدادية ، ابتدائية ، ثانوية) .

ولما كانت وزارة الشؤون تطمح فى توفير الاداء الوظيفى المائل فقد اصدرت قانون ٣٢ لعام ١٩٦٤ يرجع الى وزارة الشؤون الاجتماعية مهمة الاشراف على الحضانات التى تتبع الجمعيات الاهلية المشهرة ، وتبع هذا القانون القرار الوزارى رقم ٤٨ لسنة ١٩٦٤ الذى يحدد الشروط الواجب توافرها فى دار الحضانة .

وبعد صدور القانون رقم (١٦ لعام ١٩٦٩) الخاص بالمدارس الخاصة والذى ينص على الا تعتبر مدرسة خاصة فى تطبيق احكام هذا القانون دور الحضانة غير التابعة او غير الملحقة بالمدارس .

وقد استغل كثير من المواطنين هذه الثغرة فانشؤوا حضانات خاصة دون ترخيص او اشراف رغبة فى الكسب للمادى دون مراعاة للشروط المنصوص عليها فى القانون سابق الذكر .

ولهذا اصدرت الوزارة قانون رقم (٥٠ لعام ١٩٧٧) الذى ينظم امور الحضانات بما يكفل للاطفال الرعاية السليمة تحت اشرافها .

ومنذ ١٩٧٧ اخذت وزارة الشؤون تعيين مديرات الدور الحضانة من خريجات كلية البنات جامعة عين شمس تخصص طفولة ولكن عدد الخريجات قليل جداً لا يواكب ولا يغطي نمو دور الحضانة التي انشأتها الوزارة حتى الآن (١) .

ويبلغ عدد دور الحضانة التابعة لجمعيات نسائية نحو (١٣٩٠) داراً تضم ٧٠٤٠٤ طفلاً (٢)

(د) خدمات للدولة فى مجال الرعاية التربوية للطفولة :

فى عام ١٩١٨ - انشأت وزارة المعارف (آنذاك) اول روضة خاصة للبنين وفى ١٩٢٥ تحولت الفرق التحضيرية فى المدارس الابتدائية للبنات الى نظام مدارس الرياض فساعد ذلك على تقارب خطط التعليم بينهما ، وكانت الدراسة مدتها ثلاثة سنوات للبنين ، بينما اقتصرت على عامين فقط بالنسبة للبنات . وكانت تعمل مدرسات متخصصات من المعلمات الراقية فى هذه المدارس ، وعلى الرغم من ان القيد بها كان اختياريا فان الاقبال عليها كان عظيماً .

وفى الفترة بين ١٩٢٥ ، ١٩٥٢ ظلت تربية من ما قبل المدرسة مجالا خصباً لتطورات جديدة يحملها لها القدر فى طياته فقد توحدت خطة التعليم فى مدارس البنين والبنات على السواء مع جعل التعليم مشتركاً بين الجنسين وتحديد الحد الأدنى لمن القيد بها بالثالثة من العمر .

وقد شملت الدراسة اللغة العربية ، والحساب والتدريب والصحة وملاحظة الطبيعة والرسم والاشغال والالعاب الرياضية (٣) .

(١) يحيى درويش ١٩٦٥ دار الحضانة من الالف الى الياء - وزارة الشؤون .

(٢) المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى ١٩٨١ محمد كامل النحاس .

(٣) زيفى محرز - محمد على حلق ١٩٦٥ تعليم الفتاة فى جمهورية مصر

العربية .

بعد ١٩٢٨ ادخلت الموسيقى والحركات الايقاعية والانشيد ضمن
مناشط رياض الاطفال ، كما استخدمت طريقة المشروعات والطريقة
الكلية للتدريس بها فى هذه الرياضة من خلال برامج تعليمية تقسوم
على اللعب الموجه .

وفى عام ١٩٥٠ تقرر جعل التعليم بالرياض مجانيا (١) ثم صدر
فى ١٩٥٢ قانون التعليم المجانى بالمرحلة الاولى ، وبذلك انضمت
للمرحلة الابتدائية ولم ينته عام ١٩٥٣ حتى كانت هذه المؤسسات قد
الغيت تماما من مصر ، فى الوقت الذى شهد فيه العالم مولد اول منظمة
عالمية لتربية سن ما قبل المدرسة (١) نتيجة التقاء الفكر العالمى حول
اهمية تربية الطفولة المبكرة باعتبارها الطيور الاول فى التربية
الدائمة ١٩٤٨ (٢) .

وفى سنة ١٩٥٤ صدر قانون يقضى بانشاء ثلاثين مدرسة حضانية
فى مختلف انحاء البلاد لمواجهة تدفق طلبات قيد اطفال النساء
الموظفات ، على ان يدفع كل طفل كرسوم قيد ١٢ جنيها للطفل فى
العام .

وطبقا لقانون رقم ١٦ لعام ١٩٦٩ يشرف مفتشوا التعليم الابتدائى
بوزارة التربية والتعليم .

وفى عام ١٩٦٩ صدر قانون ٧٢ سنة ١٩٦٩ الذى يقضى بانشاء
قسم للحضانة والرياض يتبع التعليم الابتدائى فى ادارته . ويلاقى هذا
النوع من التعليم رواجاً منقطع النظير على الرغم من ان القيد به اختيارا
ورسوم القيد فى المرحلة مائة او مائة وعشرون جنيها بخلاف مصروفات
المسيرة فى مدارس اللغات . ويتعلم الطفل المقيد بهذه المدارس بعض الاناشيد
والحركات الايقاعية والقصص والموسيقى والمحادثة والتربية البدنية ،

(١) د - عزت عبد الكريم ١٩٦٥ التاريخ القومى - دار السعد بمصر الفجالة .

(2) Qu'est ce que L'OM.EP 1948.

وللتدريب الحسي ، والاشغال اليدوية مما يعقل شخصية الصغير ويفتح قدراته الكامنة .

اما المدارس الحضانية التجريبية الخاصة بمرحلة تربية سن ما قبل المدرسة وعددها (٦٥ حضانة) فتتولى فرص اللعب والمرح والنشاط التى تعين على :

اولا : (ا) نمو الطفل جسميا وعقليا وروحيا .

.. (ب) تكوين عادات واتجاهات سليمة مع علاج ما يكون قد انحرف من سلوكه .

(ج) تنمية علاقاته الاجتماعية فى مجتمع للحضانة .

(د) تعرف الطفل على البيئة المحلية .

ثانيا : اعداد الطفل ذهنيا لتقبل التعليم بالمرحلة الابتدائية عن طريق :

(ا) تدريب الحواس بحيث يستطيع الطفل ان يشاهد ويلاحظ ويفهم ما حوله من اشياء ومخلوقات وظواهر ، بالقدر الذى تمكنه منه قدراته وان يميز بين الاصوات ، ويتذوق الموسيقى ، ويدرك لوجه

الشبه والاختلاف بين الاشياء مما ينمى استعداداته لتقبل العملية التعليمية المنظمة حينما يبلغ سن الالتزام .

(ب) تنمية قدراته اللغوية والعديدية والفنية .

(ج) رعاية ابناء الام العاملة لتخفيف اعبائها ومعاونتها على اداء عملها بنجاح (١) .

(١) وزارة التربية والتعليم - مشروع خطة الانشاء دار الحضانة - قسم الطفولة والحضانة ..

عدد الحضانات القائمة وتبعيتها وفق اخر احصاء ١٩٧٩ .

المجموع	الحكم المحلى	تابعة للجامعات والنقابات	تابع لمصانع وشركات	تابعة النوادي	تابعة الافراد	تابعة لقطاع التعليم	تابعة لجمعيات
٣٢١٣	١٥٢	١٩	٥٦	١٥	١٦٢	٤١٩	١٣٩٠
عدد الاطفال				عدد الاطفال		عدد الاطفال	عدد الاطفال
١٥٧٤٦٩				١٩١٥٢		٦٧٩١٣	٧٠٤٠٤

اي ان عدد الاطفال التي تضمهم دور الحضانة جميعا يبلغ حوالى (١٥٧٤٦٩ طفلا) وعدد الاطفال في الشريحة ما بين الولادة ومن السادسة حسب الاحصاء التقديرى لعام ١٩٧٩ يبلغ (٦٩٧٣٠٠٠ طفلا)

فالذا قدرنا عدد من سيحتاجون الى رعاية فى دور الحضانة من هؤلاء بمقدار الربع حوالى (١٧٤.٠٠٠) طفلا فبذلك تكون نسبة الاطفال المقيدين بالحضانات الى عدد من يحتاجون فعلا الى هذه الرعاية هي ٩ ٪ فقط .

ولهذا تضع وزارة الشئون الاجتماعية خططا سنوية لانشاء حضانات .

ففى عام ١٩٨٠ خططت الوزارة لانشاء (٢٠٤ حضانة ، للرضع) كما انها تشجع الافراد والهيئات على انشاء دور حضانة وتقدم لها الاعانات المالية والفنية الممكنة .

كما ان قطاع التربية والتعليم يتوسع ايضا فى انشاء المزيد من الحضانات ولكثرة الاقبال عليها اصبح الحد الأدنى للقبول بها حوالى ٤ سنوات ، وبذلك لا يجد الاطفال فى الاعداد الاقل فرصا كافية للالتحاق بحضانات التربية والتعليم .

(د) خدمات الدولة فى مجال الرعاية المتكاملة للطفولة :

وايماننا بالدور الفعال الذى تقوم به المرأة العاملة فى مجال التنمية الاجتماعية والاقتصادية لبلدها ، اوصت مؤتمرات المرأة العاملة سنة ١٩٦٢ ، ١٩٦٧ بضرورة اهتمام الدولة بانشاء دور للحضانة ولواجهة مشكلات اعداد متخصصات للعمل بمدارس الحضانة اصدرت الدولة قرارا فى ٢٠/١٠/١٩٧٠ يقضى بانشاء شعبة الحضانة بدور المعلمات لتخريج مدرسات تربويات متخصصات للعمل بمدارس الحضانة بجانب التدريس فى الارب فرق الاولى بالمرحلة الابتدائية ، وقد حدد القانون المذكور شروط القيد بالشعبة (شهادة الاعدادية ومدى الدراسة خمس سنوات بالشعبة تعفى الطالبة خلال اعدادها من رسوم الايواء بالاقسام الداخلية بها .. وعلى الرغم من ايماننا باهمية الدور الذى تلعبه تربية سنن ما قبل المدرسة فى تشكيل عالم الغد ، وعلى الرغم من المكانة المرموقة التى تفرد بها لها الدول فى العالم المحضر ، ثم يلقى تعيين خريجات

هذه الشعبة تأييدا كبيرا لدى المسئولين (١٠٥٥ فصلا) بل تم تعيين جميع الخريجات بالتعليم الابتدائي لمد العجز فى مدرسي التعليم الابتدائي . (١) وبذلك ترك مجال العمل بفصول الحضنة ومدارسها على مصراعية لغير المتخصصات مما جعل مؤسسات من ما قبل المدرسة تتعثر فى الخدمات التى تقدمها للأطفال .

فقد تخرج من شعبة الحضنة منذ انشائها الى الآن (٣٨٨ مدرسة) منهن ١٥٤ من دار معلمات العباسية ، لم يعين منهن بدور الحضنة سوى خمس خريجات فقط (١) .

جدول يبين طالبات شعبة الحضانة من عام ١٩٨٠ / ١٩٨١

اسم الدار	الصف الرابع	الصف الخامس
معلمات العباسية	٤٩	٤٦
معلمات المنيا	٣٣	-
معلمات اسيوط	-	٢٨
معلمات اسوان	١٥	-
المجموع	٩٧	٧٤

اما خريجات قسم الطفولة بكلية بنات عين شمس (اول دفعة ثلاثة فقط ١٩٦٧) عين فى مجالات بعيدة عن تخصصاتهن (ثانوية عامة بالإضافة الى تخصص أربع سنوات بقسم الطفولة) وقد تخرج من هذا القسم من ١٩٧٠/١٩٨٠ (٥٢٢ خريجه) .

والجدول يبين عدد الطالبات المقيّدات فى شعبة الطفولة بكلية البنات ٨٠ / ١٩٨١

صف اول	صف ثان	صف ثالث	صف رابع
١٠٠	٧٨	٧٠	٦٧

منذ دور سبتمبر عام ١٩٧٨ تقوم وزارة التربية وتقوم وزارة الشئون بتعيين الخريجات فى مجالات العمل مع الطفولة .

وفى عام ١٩٧٨ - ١٩٧٩ استجابت وزارة الشئون الاجتماعية لشكاوى المواطنين وبالاتفاق مع وزارة القوى العاملة ، بدأت فى تعيين خريجات كلية البنات المتخصصات فى مجالات الطفولة بالوزارة ..

بالإضافة الى ما تقدم انشأت كلية التربية جامعة طنطا شعبة

الدبلوم المهني تخصص طفولة سنة ١٩٧٦ وشروط القيد بها هو حصول الدارس أو الدارسة على ليسانس اداب وتربية أو بكالوريوس علوم وتربية ومدة الدراسة بها عام واحد .

بلغ عدد الخريجين والخريجات خلال الاعوام الثلاث المسابقة (من ١٩٧٧ الى ١٩٨٠) تسعة وعشرون خريج وخريجة .

وعلى الرغم من قلة اعداد الدارسين والدارسات المقيدين بهذه الشعبة ، فان الخريجين لم يعينوا في العمل مع الطفولة وقد يرجع السبب في ذلك الى ان الدارسين والدارسات يعملون اصلا بوزارة التربية كمدرسين في تخصصات مختلفة (لغة عربية رياضيات ، علوم ، انجليزى) ويتخفون من الدراسة بهذه الشعبة وسيلة لتحسين تقديرات تخرجهم (درجة مقبول) حتى يمكنهم متابعة دراستهم العليا لنيل الدبلوم الخاص في التربية .

وبذلك تتكد الدولة تكاليف دراستهم بالمجان عاما كاملا بدون عائد عليها .

هذا وتقوم ادارة التدريب بوزارة التربية والتعليم باعداد دورات تدريبية لدرسات الحضانه تتراوح مدتها بين عشرة و (خمسـة عشر يوما) افتاء عطلة نصف السنة .

كما تقدم ادارة التدريب بوزارة الشئون الاجتماعية باعداد دورات تدريبية للعاملات مع الاطفال تتراوح مدتها فيما بين ثلاثة ايام أو اسبوع الى خمسة عشر يوما (تتبعها دورة متقدمة مدتها (١٥ يوما) .

ونعيب على هذه الدورات التدريبية (١) عموما انها قصيرة لا تكفى مدتها لتزويد المتدربات بالمهارات الفنية التى تساعدهن على تطبيق الاتجاهات المستحدثة فى تربية الاطفال ، فهى تعتمد اساسا على تغيير

(١) د. عثمان ليبي فراج ١٩٧٣ تدريب العاملين مع الطفولة - وزارة الشئون (٤ - تعلم الطفل)

معلومات التدريبات فقط ، كما ان التدريب يقوم به غير المتخصصين ، وقد كشفت الدراسات النفسية ان تغيير المعلومات ليس السبيل الوحيد لتحديد اتجاهات الافراد وتطويرها (١) .

وقد كشفت الدراسات النفسية والتربوية التي قام بها اليونسكو في مجال الطفولة (٢) عن عدم استقرار خبرا تطفال من ما قبل المدرسة وخبرات اطفال المرحلة الاولى ممن قضوا طفولتهم المبكرة في منشآت تديرها وزارة الشؤون الاجتماعية او وزارة الصحة لرعاية الاطفال اجتماعيا وصحيا .

ولكن في الحالتين المذكورتين امكن تخفيف حدة عدم الاستقرار في خبرات الاطفال بالتبادل الفكري المنتظم بين المعينين باطفال هذه المؤسسات وخبرات تربية الطفولة بقصد توفير برامج تربوية لهؤلاء واساليب تطبيع اجتماعي تتيج لهم نمو متكامل (٣) .

ولمعالجة هذا النقص ، دعت وزارة الشؤون الاجتماعية في اطار المشروع المصري الامريكي للتنمية الاجتماعية والاقتصادية دعت اعضاء هيئة تدريس شعبة الطفولة بكلية التربية جامعة طنطا لاعداد دورة تدريبية نموذجية لمدرسات الحضالة ومديراتها لمدة ثلاثة اشهر متكاملة والاشراف عليها على ان تقوم الوزارة بغطية تكاليفها (٤) وقد ارسلت المتفوقات من التدريبات في متحة لمدة شهرين بامريكا وفي اعتقادي يمكن لهؤلاء تكوين فريق متكامل يسهم في تدريب العاملات في ميادين الطفولة تحت اشراف المتخصصين من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة .

ولنشر الوعي التربوي بين المدرسات ، تصدر الادارة للتدريب موضوعاتها العلمية مختلف شئون الطفل الصحية والنفسية والتربوية ،

(١) د. عثمان لبيب فراج ١٩٧٣ تدريب العاملين مع الطفولة - وزارة الشؤون

(٢) سجلات كلية التربية جامعة طنطا ١٩٧٨ - ١٩٨١م

(٣) د. عواطف ابراهيم ١٩٧٦ مؤتمر تربية سن ما قبل المدرسة اليونسكو -

باريس

(٤) د. عواطف ابراهيم ١٩٨١ مشروع تدريب مدرسات ومديرات الحضالة

وزارة الشؤون الاجتماعية -

كما يرد المتخصصون على الاستفسارات التى توجه اليهم .. ولكن
للاسف الشديد كثيرا ما تتوقف المجلة عن الصدور بسبب نفاذ الاعتمادات
المالية المخصصة لها ، او بسبب كثرة العمل وفشغال المشرفين على
اصدارها باعمال جانبية اخرى .

من عرضنا السابق نتبين ان متطلبات التغير الاجتماعى فى
جمهورية مصر العربية اصبحت ضرورة ملحة ، وانه قد اصبح لزاما علينا
بعد انشاء المجلس الاعلى لرعاية الطفولة ، اصبحت لزاما علينا ان نكون
لنا فلسفة واضحة المعالم فى تربية الطفولة - فلسفة لا تقتصر على مجرد
الاعتراف الايجابى بحقيقة هذا التغير وانما تتضمن التغير كمنصر
اساسى لها . وعلى الصفحات التالية سوف نستعرض فلسفات الرياضة
الثلاثة لتحديد متطلبات العمل فى دور الحضانه ورياض الاطفال فى
الطابه المائى ..

الفصل الثالث

دراسة تحليلية للفلسفات الرياضية فى العالم

بعد أن استعرضت المؤلفة متطلبات تربية من ماقبل المدرسة وبعد أن عرضت انجازات الدولة فى مجالات الطفولة ورعايتها رعاية متكاملة يتعين علينا دراسة الفلسفات الثلاث التى تحكم العمل التربوى فى دور الحضانه ورياض الاطفال فى العالم المعاصر ، ذلك لان دراسة هذه الفلسفات التربوية : (١) اهمية لسف لدراسة

(ا) تساعدنا على ان نتفهم بطريقة افضل ، ولكثر عمقا معنى العملية التربوية ومعنى القيام بها ، وتبين انواع النشاط الانسانى المختلفة التى تكون اساسية للطفل الانسان فى الوقت الحاضر .

(ب) تبصرنا بالعمل التربوى الذى نقوم به كمربين فى هذه العصر وتساعدنا على ان نراه فى جملته وفى علاقته بمظاهر الحياة الاخرى واهتماماتها .

(ج) تمدنا بالوسيلة التى تبصرنا بانواع الصراعات المختلفة التى تنشأ بين النظرية التربوية والتطبيق التربوى ، ومحاولة ازالة هذه الصراعات لو التقليل منها كلما امكن ذلك فعن طريق مناقشة الخبرات التربوية المختلفة نتضح لنا المفاهيم على اساس النقد البناء لنعطى خططا منسقة من التفكير .

(د) نتمنى اتجاها نحو التساؤل والقدرة عليه وتنذوقه .. فيقدر ما تجيب الفلسفة على مختلف التساؤلات فهى تبنى قدرة الانسان على البحث عن الاسباب ، وعن الاسس التى تقوم عليها التربية وفى اى محتوى لثقافتى يمكن تطبيقها ، وما هى المفاهيم والفروض الاساسية

(١) الدكتور لييب النجى ١٩٧٠ فى الفكر التربوى - مكتبة الانجلو المصرية.

التي تقوم عليها النظريات التربوية هذا التوضيح يسهل دون شك عملية تطبيق هذه النظريات في الميدان التربوي .

أولاً - الفلسفة الفرويدية :

يعتبر فرويد بحق (١٧٨٢ - ١٨٥٢) أول مربي غربي أخذ في اعتباره مدى تأثير التربية في المرحلة التكوينية على حياة الفرد في شبابه وفي كهولته والواقع ان الاسس التي تقوم عليها الرياض الفرويدية ترجع أصلاً الى نوعية للتربية التي تلقاها فرويد نفسه ، كما ترجع الى الفلسفة التي تلقاها في جامعة فيينا (١) وترتكز نظرية فرويد التربوية على الدعامات التالية :

(أ) يعتبر فرويد المجتمع كتلة لا تتجزأ ، كما يعتبر الفرد وحدة في هذه الكتلة هدفها تحقيق وجودها ، والاعتراف بعضويتها في المجتمع ، ولا سبيل الى بلوغ هذه الغاية الا بنشاط الطفل الذاتي .

(ب) يعتقد فرويد ان نمو الفرد الروحي لا يتم الا عن طريق اشتراكه في المداخل الجماعية المختلفة لاكتساب القيم الاخلاقية المرغوبة :

(ج) ينادي فرويد بان هدف التربية هو توثيق الرابطة بين الفرد والطبيعة والانسان ، وبالله خالقه . ولهذا تجد التربية في الروضة الفرويدية تهتم بالعلاقات الحقيقية التي تربط الفرد بالكون وتلك التي تربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه ، فضلاً عن اهتمامها بعلاقته بربه خالق الكون .

من هذه الاسباب توصل فرويد الى مبادئ عامة في تربية الاطفال في روضته هي :

١ - تهدف التربية في روضته الى معاونه طبيعة الطفل على

(١) عواطف ابراهيم ١٩٧٤ تقويم اعمال الحضانات بدور حضنة ج ٢٠٠٣ .
مكتبراه مقدة لكلية للبيانات بعين شمس .

للوصول بنشأته الى الغاية المقدره لها ، ولما كانت طبيعة الطفل تبدأ عملها مع اول نسمه يستنشقها فى حياته ، وتواصل عملها حتى آخر انفاسه ، ينبغى على التربية ان تسير جنباً الى جنب مع فطرته التى طبع عليها من اول يوم فى حياته حتى آخر يوم فيها ، ولما كان نجاح تنشئة الفرد الاجتماعية بأكملها مرهون بقوة بدايتها ، ينصح فرويل بان تكون التربية الطفولة المبكرة الاهتمام الاول من الاءاء والمربين والمسئولين فى الدولة .

٢ - يميل الاطفال بطبيعتهم الى العمل ، وللعاب هـ واول مظهر من مظاهر هذا الميل فيهم ، ولما كان الواجب يقتضى المواءمة بين اساليب تربية الاطفال وطبائعهم ، فينبغى ان تعد الروضة اعمال تربية الطفولة المبكرة فى هيئة العاب هادفة تساعد على نمو قواها الجسمية والعقلية والخلقية والاجتماعية معا على الا يقدم الاطفال الا ما يبعث فيهم المرور والبهجة .

٣ - درجت الطبيعة على بدء عملية نمو الجنس من العام الى الخاص فهى تكون الفرد ، فى بادىء الامر فى شكله الاجمالى ، ثم تنتقل الى اكماله وتسوية اجزائه ، ولذا ينبغى ان يبدأ تعليم الاطفال اللغة ، والعلوم التربية الرياضية بطريقة كلية ، ثم يعاد دراستها بطريقة اوسع واعمق فى مرحلة تالية يذكر فيها للقواعد ويكثر فيها من الامثلة ، ثم يعاد دراستها مرة ثالثة مع الاسهاب والتطوير وذكر الاراء المختلفة فيها .

٤ - يعتبر فرويل ان الدعامات الاساسية فى تربية الطفولة هى : الادراك الحسى ، والمشاهدة ، والملاحظة ، والتجريب بالمحاولة والخطأ كما يؤمن بان التربية لابد وان تشمل تنمية القدرات الحسية والعقلية والخلقية والاجتماعية للطفل لها فى آن واحد وبهذا تكون التربية تربية متكاملة .

٥ - ينادى فرويل بان طبيعة المرأة تساعد على حضنة الاطفال والعناية بهم لانها اكثر صبرا على ملاحظتهم ، واكثر عطفاً عليهم من

الرجل ولهذا فهو من لوائل المربين الذين طالبوا بإسناد تربية الصغار الى النساء (١) -

٦ - يرى ان من واجب اعطاء المرأة قدرا واقرا من التهذيب والتعليم لنستطيع بذلك ان تخرج لامتها رجالا مهذبين يقومون بواجباتهم فى نصره الوطن واعزازه .

دراسة نقدية للفلسفة الفرويلية :

من خلال دراستنا لفلسفة فرويل ومبادئها :

- نلاحظ اهتمامه الكبير بمبنى الروضة ، وتناسق اثارها مع من الاطفال وحجم اجسامهم ليماعدهم على الاستقلال واعتمادهم على انفسهم فى قضاء حوائجهم فضلا عن توافر الاسس الصحية فيه .

- تعتمد الروضة الفرويلية على اللعب الهادف الذى يعتبره فرويل اول مظهر من مظاهر السلوك التلقائى للقطرة الانسانية ، وتستطيع المدرسة من خلاله دراسة طبيعة الطفل والتعرف على قدراته ، وامكاناته ولا شك ان هذا المبدأ لازال مأخوذا به فى رياض التربية المعاصرة .

- ويتطلب اللعب الهادف فى الروضة الفرويلية صنع وسائل تعليمية تعرف بالهدايا وهذه فى جملتها تفيد فى تنمية استعدادات الاطفال الكامنة ، كما تحررهم من الضغوط التى تفرضها عليهم ظروفهم الحياتية ، فضلا عن انها توجه نشاطهم توجيها صالحا .

- وتعتبر التدريبات الحسية ، والتمارين البدنية والحركية والفنية والدعامات الاولى التى تقوم عليها روضته ، اما تعلم الصغير اللغة والحساب فيكون ذلك من خلال خبراته اليومية فى التكوين والرسم ، وعد الاشياء التى تحيط به ، وملاحظاته ومشاهداته لثناء الزيارات المتكررة والرحلات للتعرف على معالم البيئة .

اما قواعد اللغة فيتعلمها الطفل فيه خلال :

(١) تدريبه على سرد احداث قصة .

(ب) تدريبات المحادثة ، والمناقشة بينه وبين جماعة الفصل .

(ج) تدريبات التعبير عن ملاحظاته للبيئة الطبيعية والاجتماعية والتدريبات الاخيرة تعتبر بحق نواة لعلم الجغرافيا .

(د) ومن خلال ممارسة الطفل لبعض الاعمال كتمهده يرى الحقيقة وتنقية حشائشها وتربية الدواجن يتعلم الطفل المبادئ الاولى للعلوم .

- تؤمن الروضة الفرولية بوحدة المعرفة ، فاذا كانت الوسائل التربوية (الهدايا) التي تستخدمها الروضة تكسب الاطفال المهارات اليدوية المتعددة ، فان مشاهدات الطبيعة والملاحظات الموضوعية تقوم على اهتمامات الاطفال المختلفة ولهذا فان الانشطة المتنوعة التي يمارسها اطفال الروضة هي أنشطة متكاملة ومتراصة فيما بينها تنظم برامجها وتدريباتها حول مراكز اهتمامات الاطفال .

- وتحتاج الوسائل التربوية (الهدايا) التي تقدمها الروضة الفرولية لاطفالها الى طرق فنية خاصة تعتمد اساسا على قوانين النمو المتدرج ، وعلى قوانين التباين .

- تعتبر التربية الفرولية تربية متكاملة تهتم باجتماعية الطفل وفردية في آن واحد وهي اذ تهتم بالفروق الفردية بين الاطفال فهي تعمل على تغذيتها باستخدام الطرق (الكلية) لتعليمهم ، والتي تتناسب مع طبيعة نموهم في هذه المرحلة المبكرة من العمر التي لا تهتم بتفصيلات الاشياء .

وتعنى الروضة الفرولية بمتابعة انتظام الصغير في التعليم ، وعدم السماح له بالانقطاع عنه دون عذر مقبول كما تهتم بحماية الطفل

من خلان سوء ، ومن المعتقدات الفاسدة ومن الخيال الجامح (١) .

لما تربية الطفل الاجتماعية فتقوم على مخالطة الاطفال لقربائهم
وكمال الاخلاق ينبثق من تعامل الصغير مع زملائه : فانكار الذات ،
ولطف المعاملة واحترام الاراء والتعاون وتحمل المسؤولية واحترام ملكية
الغير كلها فضائل تنبثق في النفس . نتيجة المخالطة ، ولهذا ابتكر
فرويل انواعا من اللعب الجماعى يشترك فيها الاطفال فيما بينهم .

ولما كانت الفلسفة الفرويلية تهدف الى تنمية خيال الطفل وقدراته
والخلاقه فهي لا تؤمن بالاجبار في التربية ولذا فهي تحترم فردية الطفل ،
وتكيف الروضة لاحتياجات الاطفال من جهة ولتطلبات البيئة التي
يعد المجتمع افراده للعيش فيها من جهة اخرى .

من هذا العرض المجلد نجد ان مبادئه التربوية لا تتعارض مع
الفكر التربوي المعاصر ، وان كانت الرياض الان تستقبل المرأة والرجل
للعمل مع الاطفال ، فذلك لانها تقوم بتعويض الطفل عن الاسرة فترة
غياب الاب والام في العمل . (٢)

ثانيا - الفلسفة المنتسورية :

تعتبر الدكتور ماريا منتسوري (١٨٧٠ - ١٩٥٢) اول امرأة
اشتغلت بالطب في بلدها ايطاليا عام ١٨٩٦ - وقد اهتمت خاصة
بالاطفال الشواذ ، وحاولت معالجة تاخرهم العقلي بتدريبات اعدتها
خصيصا لهم ، وقد شجعتهما النتائج التي توصلت اليها في تعميم طرقها
وتطبيقها على الاطفال الاسوياء كتنمية استعداداتهم الفطرية الكامنة .

وتقوم الفلسفة المنتسورية على مبدأ هام يقول بان للطفل منسذ
ولادته حتى سن السادسة من عمره ، حواس تتأثر بدرجة كبيرة جدا
بالمثيرات الخارجية التي تحيط به اكثر من اى مرحلة اخرى من حياته ،

(١) مصطفى امين ١٩٢٥ تاريخ التربية - وزارة المعارف العمومية .

(٢) مشاهدتى في اثناء رحلاتى العلمية في فرنسا ، وامريكا .

ولهذا فهي تهتم بإحاطة الطفل بمنبهات حسية (وسائل تعليمية) تثير في الصغير الرغبة في الاستكشاف والتعلم (١) .

وتهتم الفلسفة المنتسورية بهدفين اساسيين :

(أ) هدف بيولوجي لمساعدة الطفل على النمو الطبيعي .

(ب) هدف اجتماعي يعنى بمساعدة الطفل على التكيف للوسط الذي يعيش فيه .

ولهذا تعتمد الروضة المنتسورية على تدريب حواس الطفل المختلفة في المرحلة التكوينية لنموه وتعتبر هذا التدريب اللبنة الاولى في تربية الطفل العقلية والنفسية وتعتبر الفلسفة المنتسورية ان المنبهات الحسية من اهم الحوافز التي تثير اهتمامات الاطفال في تلك المرحلة المبكرة من اعمارهم ، ولهذا فان الروضة المنتسورية تستخدم هذه المنبهات بطريقة منهجية في تدريب حواس الصغار وتنمية نشاطهم العقلي وذكاؤهم الذين تعتبرهما أساساً لنمو ملاحظة الاطفال الموضوعية للطبيعة وللأشياء الموجودة في الكون حولهم .

وتعتمد الروضة المنتسورية على حرية تعبير الاطفال وملاحظة نموهم الحيوي ومتابعته في الكشف عن استعدادات الاطفال الكامنة وفي الكشف عن رغبات الطفل المكبوتة .

ولا شك ان حرية الطفل مكفولة في الروضة المنتسورية ولكن في حدود قواعد منظمة يتعارف عليها الاطفال مع مدرستهم .

دراسة نقدية للفلسفة المنتسورية :

تركز الفلسفة المنتسورية على التربية الحسية لحواس الاطفال

وعلى الملاحظة الموضوعية للواقع كدعامتين اساسيتين لتعلم الاطفال .

ولا شك ان هذا الاسلوب يتمشى مع الاتجاهات التربوية المعاصرة :
فالملاحظة الموضوعية هي اساس الاستكشافات الحديثة ، كما هي الركيزة
للتقدم التكنولوجى المثير الذى يشكل تطور مجالات الحياة فى عالمنا
اليوم .

ويرجع اهتمام الفلسفة المنتسورية بتربية حواس الطفل الى ايمانها
بان تدريب حواس الطفل يعتبر وسيلة لشحذ ذكاء الطفل وتنميته كما
يهدف الى اعداده اعدادا مباشرا للحياة العملية .

ولهذا فالتدريب الحسى فى الروضة المنتسورية يستمر طوال فترة
التعلم ، لان العمل الوظيفى طبقا لهذه الفلسفة يهدف الى استخدام
الفرد لاستعداداته وقدراته فى استغلال امكانات بيئته وتطويعها لاشباع
حاجاته المتطورة ولتحقيق منفعة الشخصية . (١)

والواقع ان استخدام للتدريبات الحسية فى شحذ ذكاء الاطفال
ينفق والاتجاهات المعاصرة فى التربية خاصة بعد ان ابرزت نتائج
الدراسات النفسية اثر البيئة الطبيعية والاجتماعية فى نمو الذكاء فى
الطفولة المبكرة .

ومن ثم فإن هذا الاتجاه قد ساعد الباحثين من علماء النفس
والتربية فى امريكا فى اعداد برامج تربوية للاطفال فى الثلاث سنوات
الاولى ، من الميلاد حتى الثالثة كما اعدت برامج لتدريب الاماء على
استخدام الالعب الهادفة فى تنمية ذكاء الصغار (٢) .

(1) Bernardg 1952 Le pedagogie scientifique Niestlé.

(2) Sparling I. Ysabelle. 1980 Learning games for the first year
N.C.

(3) Cansler D 1978 Programms for pavents of Preschoolless
Kafilan.

وتعتمد الروضة المنتسورية أساسا على التربية الفردية وتقتصر على التخطيط الجماعى الذى يتيح للأطفال فرص مناقشة الاعمال الجماعية المشتركة مع اندادهم لتحقيق اهداف مشتركة .

والواقع ان الطفل فى الروضة المنتسورية فى عزلة تامة ، وفى مجال محكم حتى اثناء تعهده باعمال الحديقة او برعاية الحيوانات ، كما ان حواسه نفسها معزولة لتدريب احداها فقط على الاجهزة المختلفة التى تقدم له .

والملاحظ ان بعض الاجهزة التى تقدم فى الروضة المنتسورية للأطفال ، مصنعة على اساس اعتقادها بفكرة الملكات التى تثبت النظريات الحديثة فى علم النفس عدم صحتها (١) .

بالاضافة الى ذلك تستخدم الروضة المنتسورية اجهزة ووسائل تعليمية تساعد الطفل على ممارسة العمل والجدير بالذكر ان استخدام الطفل لهذه الاجهزة يتيح له فرصة اكتشاف اخطائه فيقومها بنفسه دون مساعدة خارجية ، وبهذا يتضح ايمان منسورى العميق بمبدأ التقويم الذاتى للمتعلم فى العملية التربوية .

وتشغل تدريبات الادراك الحسى عادة مكانا مرموقا فى الروضة المنتسورية حيث ترتبط المسميات بالافكار التى تعمل الوسائل التعليمية والاجهزة التربوية على ابرازها .

والواقع ان هذه الطريقة تتفق وعقلية الطفل التى تعتبر الاسماء هى جوهر الاشياء ، هذه العقلية التى تنقصها القدرة على التحليل والتركيب وتعتمد كلية على المحسوسات كركائز اساسية للتعلم (٢) .

واذا كانت الروضة الفروبلية قد اهتمت مثل الروضة الدكرولية

(1) Young Yynn 1968 American education Mac.

(2) Fiquement E 1978 Jardins et Jardinieres d'enfants PUR.

بالقصة كوسيلة لتهديب خيال الطفل ، وتكوين اتجاهات وقيم مرغوبة ، فإن هذا الاتجاه شبه معهود في الروضة المنتسورية . وذلك ان الروضة المنتسورية لا تعطي اهتماما يذكر للخيال في العملية التربوية . وبذلك تكون قد اغفلت الفلسفة المنتسورية خاصية هامة من خصائص الطفولة المبكرة ، وهي قدرة الاطفال الفائلة على التخيل ويطه نمو قدرتهم على التفكير الواقعي . ولهذا لم تستخدم القصة في الروضة المنتسورية كوسيلة من وسائل تكوين قيم مرغوبة في سلوك الاطفال (٣) .

وتعتمد الروضة المنتسورية على اللحظة الحاسمة المناسبة لتقويم الحقائق والمعرفة للطفل ، وهي اللحظة التي يكون فيها الطفل اكثر قابلية للتعليم والنمو لو تهيأت له الظروف المحيطة به ، بينما يكون الطفل اقل حساسية لهذا الموقف بالذات في فترات اخرى .

ولهذا اذا جعلت المدرسة استغلال هذه الفرصة عند الطفل فلا يمكنها ان تعرضه عن هذه الخسارة التي يؤدي اليها هذا الاهمال . ولا شك ان لحظة التهيؤ مآخوذ بها كبدا ترويج هام في الفكر ، وفي التطبيق التربوي المعاصر .

ومن الملاحظ ان الروضة المنتسورية لا تتيح الفرصة لاطفالها للتدريب على التخطيط الجماعي للممارسات جماعية مشتركة ومعالجة هذه الحدة المتطرفة في هذه التربية الفردية ، ولاعداد الاطفال للحياة الاجتماعية التي لا تخلو من بعض الانتماءات ، فالروضة المنتسورية تعتمد على نظام المناوبة في خدمة الجماعة (غسل ، كنس ، تلميع الاواني) وما شابه ذلك من مناسبات لا تهمل المشاركة الجماعية ولا تهمل الحقائق المعرفية التي تنبثق عنها .

ولطفل الروضة المنتسورية الحق في ان يطلب المساعدة من

(1) Piaget Y 1972 Les represent ation du monde chez l'enfant PUF.

معرسته ، الامر الذى قد يثير اهتماما تلقائيا عند الاطفال الآخرين ،
فتبدأ مناقشة يشترك فيها من يشاء من الصغار .

ولقد اهتمت الروضة المنتسورية باللعب شأنها فى ذلك شأن
الروضة الفرويلية واعتبرته لب عملية التعلم ، وبينما تغذى الروضة
الدكرولية بطريقة حرة ، نجد الروضة الفرويلية والمنتسورية تغذيه
بطريقة منهجية موجهه (١) .

فاللعب يعتبر احد طرائق العمل عند منتسورى ، والمدرسة فى
الروضة المنتسورية تساعد الطفل على التعرف على استعداداته والعمل
على تنميتها وعلى تنمية عقله وفكائه بالتدريبات الحسية .
ثالثا الفلسفة الدكرولية :

اهتم دكرولى (١٨٧١ - ١٩٣٢) بالتربية وعلم النفس ، ولن كان
اصلا طبيبيا مثل ماريا منتسورى ، وقد بدأ بمعالجة المتخلفين عقليا ،
وشجعت النتائج التى توصل اليها على تطبيق أفكاره التربوية على
الاطفال الاسوياء .

والرياض الدكرولية مازالت تعمل جنباً الى جنب مع الرياض
الفرويلية والرياض المنتسورية فى عالمنا المعاصر .

وتهدف الفلسفة الدكرولية الى اعداد الطفل للحياة عن طريق
الحياة نفسها ، وذلك بتنظيم البيئة وما فيها من بوءات ومنبهات للنمو
السليم للطفل وليس هناك جديد فى طريقة التربية الدكرولية ، فهى
رجوع بالتربية الى عصورها الاولى حيث كانت الحياة بسيطة بدائية ،
يتعلم الولد فيها عن طريق ممارسة العمل مع ابيه واسرته .

وتعتبر الفلسفة الدكرولية ان عمل الطفل ونشاطه الذاتى محور
عملية التعلم ، كما تعتبر الطفل نفسه مركز هذا النشاط اذ لا بد
للطفل :

(1) Congres International 1970 Pedagogie.

(١) ان يلاحظ نفسه ويعبر عنها .

(ب) عليه ربط الحقائق الحالية بالحقائق الماضية التي اكتسبها .

(ج) ملاحظة نفسه ولجهزة جسمه .

(د) بحث مطالبية ليعرف ما للبيئة من فضل عليه ، فيستقل
امكانياتها في تحقيق اهدافه ، وبذلك تكون التربية قد ساعدته على فهم
نفسه بنفسه .

ولتحقيق مطالب بيئته ينبغي ان تراعى التربية :

(١) الاهداف التي يسعى اليها للانسان ووسائل تحقيقها .

(ب) العقبات التي تعترض هذا التحقيق ووسائل التغلب عليها .

(ج) خطوات العمل لتحقيق الطفل مصلحته الذاتية ، ومصلحة
الجماعية ، وبهذا نجد ان الفلسفة الدكرولية ترى ان نشاط الطفل
الذاتي اذا وجه الوجهة الصحيحة ، يصل به الى السعى الى تحقيق
مطالبه والنظر في شئون الحياة نظرة منتجة (١) .

ويعتقد دكرولي ان نشاط الطفل الذاتي يسير في طريقتين : -
الطريقة الاولى المباشرة :

وتتلخص في استخدام التجارب الشخصية استخداما مباشرا
لحواس والملاحظة المنظمة للوصول الى الحقائق والمعلومات .
الطريقة غير المباشرة وتتخلص في :

(١) استيعاب الطفل لتجاربه السابقة .

(ب) تذكر المعلومات والبحث فيها للوصول الى النتائج المطلوبة.

(ج) البحث فى المصادر الخاصة بالاحداث والحقائق الماضية .

وتعتمد الطريقتان المباشرة وغير المباشرة على : -

١ - الملاحظة المنظمة التى تعتبر الركيزة الاولى للمعرفة .

٢ - الربط والموازنة .

٣ - التعبير اللفظى والحركى والفنى .

مما تقدم نجد ان الفلسفة الدكرولية تقسم اوجه النشاط الذاتى الى :

١ - الملاحظة .

٢ - الربط الزمانى والمكانى .

٣ - التعبير الحسى بأنواعه ويشمل : الرسم ، القص ، اللصق ،
عمل نماذج من الصلصال ، الاشغال اليدوية .

٤ - التعبير اللغوى : محادثة ، تعلم مبادئ القراءة والكتابة
وما يتصل بهما من فروع .

ولهذا تنبع برامج الفلسفة الدكرولية من الحياة ذاتها فهى متمركزة
حول اهتمامات الطفل ، ومغذية لمطالبته مغيرة لادواقعه ونواحي نشاطاته
المختلفة وتكون : -

(١) ممثلة لبيئة الطفل الطبيعية والاجتماعية معا ذات صلة
بإتكاكاته الحية بعامة وبالاتسان خاصة .

(ب) متمشية مع حياة الطفل مشبعة لحاجاته .

(ج) موضحة لعلاقات الفرد ببيئته وموضحة للتعاون بينهما ، ومبينة
اثر كل منها فى الآخر .

(د) قائمة على انتفاع الفرد ببيئته المحيطة به .

(٥ - الطفل)

(هـ) موضحة للطفل الوسائل العملية التي تحقق مطالبته ولهذا تشمل مناهج الرياض الدكرولية :

- دراسة الكائنات الحية والانسان بصفة خاصة .
- دراسة البيئة الطبيعية والاجتماعية معا (١) .

ولتقريب منهج الروضة الدكرولية الى الفهم يمكننا القول بأنه يقسم المطالب الاولى التى لها اثر فى المجتمع الى :

- الحاجة الى الغذاء والهواء والراحة .
- الحاجة الى وقاية الفرد من تقلبات الطبيعة .
- الحاجة الى حماية النفس من المخاطر والاعتداء فى جميع النواحي .

- الحاجة الى النشاط والعمل والرياضة .

ولتركيز مناهج الروضة حول اهتمامات الطفولة اوجد دكرولى طريقتين للعمل .

(١) تقوم الاولى على تركيز أنشطة للاطفال حول عدة مراكز لاهتماماتهم وتقوم المدرسة بالتنسيق بينهما حتى تتمشى مع الفصول الزمنية وما يلائمها ، ويستغرق كل مركز اهتمام فيها فترة من العام الدراسى .

(ب) وتختير طريقة العمل الثانية فى الروضة الدكرولية مركزا واحدا لاهتمام الاطفال ، يمثل موضوع واحد يدور البحث حوله طوال العام الدراسى .

وفى كلتا الطريقتين تقوم طرق التعلم فى الروضة الدكرولية على:

١ - استخدام حواس الاطفال التى يثيرها اهتماماتهم فى العمل واكتساب المعرفة .

٢ - تنظيم ترابط الافكار العامة المستخلصة من الحراسة .

٣ - مراقبة وترجمة التعبيرات الحسية والخبرة فى التطبيقات العملية .

وفى الروضة الدكرولية نجد ان : -

١ - تدريبات الملاحظة ما هى الا تدريبات لمشاهدة الطبيعة .

٢ - تدريبات الزمانى والمكانى ما هى الا مبادئ دراسة التاريخ

٣ - التعبير ما هو الا تدريبات على حسن استخدام اللغة الام من محادثة ومناقشة ، واشغال يدوية بأنواعها ، وتعليم مبادئ القراءة والكتابة .

٤ - يرتبط الحساب بالملاحظة والقياس (١) .

دراسة نقدية للفلسفة الدكرولية :

ومن العرض السابق لمبادئ الفلسفة الدكرولية يمكن ان نستخلص ما يلى : -

- يعتبر اللعب فى الروضة الدكرولية اعدادا للحياة ، كما تعتبر الحياة الاجتماعية فى الروضة ركيزة لتنمية تلقائية الطفل ، وتنمية لانتباهه وتفكيره ، ومن خلال لعب الطفل تستطيع المدرسة ان تدرس الطفل وطبيعته ، ويعتبر اللعب الجماعى الدعامة الاولى فى تنظيم حياة الصغار فى الروضة .

- تتميز الروضة الدكرولية باعطاء الحرية الذاتية لاطفالها ، فهى تعطى الطفل حرية اختياره للنشاط الذى يرغب فى القيام به ، وتتفق

مع الرياض الفرولية ، والرياض المتسورية فى اعتبار نشاط الطفل
التلقائى محور التعلم .

- نلاحظ انه لا توجد ادوات تعليمية فى الروضة الدكرولية لانها
تعتبر ممارسة الحياة ذاتها اعدادا لها : فالمباني معهه بحيث تبيح
لنطفل رؤية ما يحدث امامه فى الطبيعة ، والاثاث سهل الانتقال من
الحديقة الى الفصل وبالعكس وحجرة الدراسة فى الروضة يشبه للمعمل
او الورشة الصغيرة بها اثاث واخشاب ولعب يختار منها الطفل ما يناسبه
منها .

وفى مواجهة حجرة الفصل يوجد حانوت به موازين وادوات
قياس ، ومكاييل يستخدمها الطفل فى عمليات البيع والشراء وما شابه
ذلك ، والجدير بالذكر ان اللعب الفردي واللعب الجماعية مرتبة
ومنظمة وفى متناول الجميع .

- لقد اهتمت الروضة الفرولية والروضة المتسورية بالتربية
الدينية للطفل عن طريق ممارسة الصلاة واعداد مكان للصلاة بالروضة
وتنظيم زيارات منظمة لاماكن العبادة وانفعال الطفل مع الغير ،
وتكوين علاقات طيبة بينه وبين رفاقه بينما يفتقى هذا الاهتمام تماما
فى الروضة الدكرولية .

- تعتبر الروضة الدكرولية ان سرد الاطفال لاختبارهم المنزلية
ومناقشة ملاحظاتهم للبيئة الخارجية (حيواناتها ، طريقة اكلها ،
مشربها ، مسكنها ، طريقة مشيها) . هى المنطلق الاساسى لموضوعات
المناقشة والتعبير التى قد يستمر النشاط حولها عدة ايام واسابيع ذلك
لان مناسط الروضة الدكرولية تخضع لمبدأ الأفكار المترابطة ، ولا شك
ان مبدأ الأفكار المترابطة التى تخضع له مناسط اطفال الروضة الدكرولية
لجدير باهتمام المربين حقا ، فمزال الفكر التربوى المعاصر يركز على
وجده المعرفة وتكاملها كمبدأ هام للتعلم .. هذا المبدأ يسمح للفرد ان
ينقل ما تعلمه من حقائق ومهارات . وتجاهات وقيم من مجال الى

مجالات أخرى ، تيسر له اختيار المصروف أو السلوك للملائم لبيئة ذلك التغيير .

والتكامل كمفهوم من مفاهيم تنظيم المناهج ينظر له بطرق مختلفة فبعض تعريفاته تؤكد على العلاقة الأفقية بين المجالات المختلفة في مناشط المنهج (ربط العلوم ، بالرسم ، بمشاهدات الطبيعة) والبعض الآخر يعتبر التكامل شيء يحدث داخل الفرد خلال كفاحه في تنظيم المعرفة والربط بين الخبرات التي تبدو غير مترابطة (١) .

وفي اعتقادي ان المشكلة الاساسية في التربية تتلخص في تنمية طرق مساعدة للاطفال في عملية خلق وحدة المعرفة ولا شك ان هذا التفسير لمفهوم التكامل ينقل اهتمام الروضة من التركيز على تعلم المواد الدراسية التي يهتم ويلج بعض العوالم في تلقينها لاولادهم بالطرق التقليدية (قراءة حساب كتابة) الى التركيز على ايجاد :

(١) اهداف مشتركة لمناشط الاطفال المتنوعة .

(ب) ربط القواعد والمبادئ التي يتعلمونها ويمارسونها في الروضة بمشكلات حياتهم اليومية اى ربط المعرفة بالمشاعر والقيم .

ولقد اهتمت الروضة الفروبلية والروضة المنتسورية بتعليم الاطفال مبادئ القراءة والكتابة بينما تؤجل الروضة الكروبلية هذا التعليم الى السنة الاولى الابتدائية ، وان كانت الرياض الثلاثة قد اهتمت بتدريب الاطفال على الحساب والقياس رغم تباين طرقها في تحقيق ذلك .

والواقع ان الاتجاهات الحديثة في تنمية التفكير الرياضي عند الاطفال تعتمد على دعائم ثلاث : -

(١) التعبير عن حكم منطقي .

(ب) تجميع الأشياء فى مجموعات .

(ج) ايجاد علاقة تربط بين زوج لو اكثر من الأشياء (١) .

وجدير بالاهتمام ان تلفت النظر الى استخدام الفلسفة الدكرولية الطريقة الكلية فى اعداد الاطفال لتعلم القراءة والكتابة . فهذه الطريقة تتفق ومعطيات علم النفس التكوينى للاطفال .

ولقد اولت الروضة الدكرولية اهتماما كبيرا لتدريبات الملاحظة والمناقشة المنظمة سواء كانت مناقشة يومية او اسبوعية ، وهذه الاخيرة تتضمن ايضا تقويم الصغار لاعمالهم الجماعية التى قاموا بها طوال الاسبوع .

فاذا كانت الفكرة الاساسية فى المناقشة مفروضة على الاطفال ومدرسه مسبقا فى الروضة القرويلية فالمناقشة عند دكرولى تخضع للظروف والملابسات ، ولهذا فهى فى رأى اكثر مرونة من الاولى .

- لقد اولت الروضة الدكرولية اهتماما خاصا لتنظيم البرنامج اليومى للاطفال اذ حددت زمن النشاط بحيث لا يتعدى نصف ساعة باى حال من الاحوال ويتبعه زمن راحة او تنوع النشاط ، ولا شك ان ميذا الموازنة فى تنظيم النشاط اليومى للطفل بين الراحة واللعب او العمل مازال معمولاً به حتى يومنا هذا .

فقد اثبتت الدراسات النفسية ان فترات التدريب لابد وان تتبعها فترات راحة ، كما اكدت ان التدريب الموزع على ايام الاسبوع افضل فى نتائجه من التدريب المكثف المركز .

وقد نظمت الروضة القرويلية اوجه النشاط العقلى التى تحتاج

(١) د . عواطف ابراهيم ١٩٧٥ تعلم الطفل الرياضيات الحديثة عن طريق النشاط - النهضة العربية بمصر .

الى تركيز اكبر فى الانتباه فى الصباح ، ووزعتها على ايام الاسبوع ،
بينما جعلت النشاط الذى لا تحتاج الى قدرة كبيرة على التركيز فى
وسط النهار او نهاية اليوم الدراسي .

اما الروضة الدكرولية فقد جعلت الفترة الصباحية للامعمال التى
تحتاج الى اكبر قدر من التركيز والجهد (حساب او قراءة ثلاث مرات
اسبوعيا بينما خصصت للاشغال اليدوية فترة الظهيرة وحتى يكون
الاشراف كاف على الاطفال حدد دكرولى عدد الاطفال ، بحيث لا تزيد
المجموعة التى تشرف عليها المدرسة عن عشرين او خمسة وعشرون طفلا
وينخفض هذا العدد الى خمسة عشرة او عشرة اطفال فقط اذا كانوا
من المتخلفين عقليا (١) .

بعد عرض المؤلفه لفلسفات الرياض الثلاث التى تحكم العمل مع
الاطفال فى رياض العالم المعاصر ، نلاحظ لأول وهلة ان بينها توجه
تشابه كما ان بينها بعض الاختلاف .

ولا شك ان هذا الاختلاف يرجع الى ان عملية التطبيع الاجتماعى
للغرد عملية معقدة ، ومتسعة باتساع الحياة ، وان كان من هذه
الفلسفات ما لهتم ببعض من هذه الجوانب المنتشعة ، للحياة ولولت
لها عناية واهتماما خاصا لم توفرها لبقية الجوانب الاخرى فى العملية
التعليمية .

والواقع ان هذه الفلسفات متداخلة ، وقد طورت الى حد بعيد
مفهومنا عن تربية الطفولة وطرائق تنشئتها الاجتماعية فى دور
الحضانة ورياض الاطفال بل طورت ايضا مضمون التربية الاسرية ذاتها
بما اتت به من افكار حديثة ، وفيما يلى سنقدم متطلبات عمل مدرسة
الحضانة والرياض فى اطاره المثلث كما تراه كل من هذه الفلسفات .

(1) Hamaiole / 1956 / La Methoole Decroly / Delachaux.

(2) Piaget J 1937 La Gonstruction du reel chez l'enfant Delahatux

أولا - أعمال المدرسة فى الروضة الفرويلية :

يرى فرويل ان تربية الاطفال تربية سليمة تتطلب مناشط عملية متنوعة تنمى جميع جوانب شخصية الاطفال ، كما تنمى قدراتهم الكامنة ، ولهذا وضع ركائز اساسية للعمل معهم تتضمن المجالات التالية :

١ - التربية الدينية :

تهدف التربية الدينية الى تربية مشاعر الاطفال :

(أ) بتعليمهم بعض الاقوال الدينية .

(ب) بترديد بعض الادعية والانشيد الدينية .

(ج) بانشاد بعض الاغانى الخاصة بالطبيعة ، والخاصة بالانسان وبالله جل جلاله يحفظونها عن ظهر قلب يرددونها فى صلواتهم .

٢ - التربية العقلية :

وتتضمن العناية بتربية الاطفال العقلية مايلى :

(أ) تنمية الادراك الحسى للالوان ، والاشكال ، والاحجام ، والاصوات عن طريق التمييز الحسى لما يعرض على الاطفال من خيوط واشكال واحجام مختلفة للاشياء .

(ب) تدريب الاطفال على مشاهدة الطبيعة على ان يبدأ الطفل بملاحظة اقرب الاشياء اليه ، ثم ينتقل الى ما يليه فى القرب وهلم جرا مستخدما فى ذلك حديقة الحضانة ، ومعرضها ، والرحلات المدرسية .

(ج) تدريب الاطفال على المحادثة فيما بينهم وبين المدرسة بشرط

الا يكون الغرض الاساسي هو تزويدهم بالمعلومات وان حصل ذلك فعلا .

(د) تعليم الاطفال الحساب عن طريق الادراك الحسي للاشياء .

(هـ) تعليم اللغة يقوم على استخدام الحواس ، وعلى الملاحظة الموضوعية للطبيعة او لما ياتى به الاطفال من رحلاتهم او من منازلهم من اشياء ولعب .

(و) اكساب الاطفال مهارات حركية ، فنية ، اجتماعية ، وعقلية .

٣ - التربية الفنية :

واذا كانت الروضة الغروبية تعنى بالجانب الفنى فى الطفل ، فان عمل المدرسة يتنوع لتحقيق ذلك عن طريق :

(ا) تحفيظ الاطفال وترديدهم ما يناسبهم من الاناشيد التى لها مساس بالطبيعة وبالحيوانات التى يالقونها ، وباحوالهم المعيشية .

(ب) تدريب الاطفال على تمثيل الاشكال الطبيعية بتشكيل ما يماثلها بالورق ، او الكرتون ، او الصلصال او الخشب لتمرين العين ، وتناسق حركاتها مع اليد ، فضلا عن تهذيب واثراء الصغار .

(جـ) تدريب الاطفال على الغناء واللعب ، والحركة بمصاحبة الموسيقى او بدونها .

(د) سرد الاطفال لبعض القصص المصورة والنوادر الخيالية ، وسماعهم الحكايات التى ترد على السنة الحيوانات التى يحبونها ، ومن شروط هذه القصص ان ينوه فيها الى الاحوال المعيشية المعاصرة ، والتكلم عن مشاهدات الطبيعة التى يراها الطفل كل يوم ، او عن الاحداث التى تناسب فصول السنة .

(هـ) توفير أدوات التعبير الفني من خرز ، وفرش ، وخيوط ،
وأدوات للرسم ووسائل تعليمية .

(و) يسمح للطفل باختيار وسائل التعبير التي يميل الى استخدامها
فى ممارساته الفنية .

٤ - التربية الفردية والاجتماعية :

يتلخص عمل المدرسة لتنمية فردية الطفل واجتماعيته فى :

(أ) تدريب الاطفال على الحياة الجماعية التي يعتبرها فرويل
اساس كمال الاخلاق .

(ب) ابتكار انواع من الالعاب الجماعية يتعاون الاطفال جميعا فى
تنفيذها .

(جـ) مساعدة الاطفال على تكوين علاقات طيبة بينهم وبين افراد
المجتمع الحضائى قوامها الحب والاحترام فى النظام المدرسى .

(د) الايمان بان التربية الاسرية لا تغنى عن التربية فى الحضائنة
والرياض ولكنهما تعملونها وتؤازرها ، ولهذا ينبغى الاتصال
المستمر بين الروضة والاسرة .

(هـ) ايمانها بأن علاقة الطفل بامه علاقة اساسية وهامة فى التربية .

(و) العناية بالتدريب الفردى ليكتسب الطفل المهارات التي يتطلبها
العمل المطلوب منه القيام به .

(ز) متابعة انتظام حضور الصغير الى الروضة .

(ح) الاتصال بالاهل لدراسة مشكلات الطفل ومعالجتها لان التربية
فى الروضة تؤازر التربية الاسرية وتساندها .

٥ - التربية الخلقية :

ولتحقيق اهداف التربية الخلقية فى الروضة ينبغى على المدرسة :

(ا) تدريب الاطفال على ممارسة العادات السليمة فى حياتهم اليومية

(ب) تكوين اتجاهات طيبة عند الاطفال نحو النظام والنظافة والمواظبة .

(ج) تنمية العواطف الاجتماعية عند الاطفال : التعاون ، تحمل المسؤولية حب الخير ، للشفقة .

٦ - الطرق الخاصة فى تربية الصغار :

- ينبغى على المدرسة ان تراعى فى عملية التعليم والتعلم ان تتضمن طرقها :

- تنوع أنشطة الحضانة تبعاً لاهتمامات الاطفال فى هذه السن .

- تنوع الدروس وقصر مدتها بالنسبة للاطفال .

- تدريب الاطفال حصياً .

- تدريب الاطفال على الملاحظة الموضوعية لمعالم البيئة .

- تعليم الاطفال اللغة والعلوم ، والتدريبات البدنية بالطريقة الكلية .

- تدريبهم على تعلم الحساب عن طريق عد الأشياء التى تحيط بهم .

- تدريبهم على سرد القصص .

- تدريبهم على المناقشة والتعبير عن ملاحظاتهم للبيئة الطبيعية والاجتماعية وتعهدهم برى الحديقة وتربية الدواجن .

- اعداد تمرينات للادراك الحسي ، وتمرينات حركية وفنية تناسب مرحلة نموهم .

- مراعاة السير من السهل الى الصعب .

- مراعاة المرور والبهجة وتأثيرهما فى عملية التعليم ، وفى نمو الجسم والروح معا .

٧ - معاملة المدرسة للاطفال :

ينبغى ان تراعى المدرسة فى معاملتها للاطفال :

- أن تراعى الفروق الفردية بين الاطفال .

- ان تكون المحبة هى اساس الرابطة بينها وبين الاطفال .

- ان يكون الاحترام المتبادل بينها وبين الطفل اساس معاملتها .

- ان تحمى الاطفال من رفاق السوء

- ان التربية السليمة تقوم على اساس علاقة الطفل بامه ..

السمات الشخصية والمهنية للمدرسة :

ينبغى على المدرسة ان تكون :

- محبة للاطفال ، وتحب العمل معهم .

- ملئة بخصائص نمو الاطفال فى هذه السن .

- يفضل ان تكون اسناد للعمل مع الاطفال لامرأة .

ثانيا - اعمال المدرسة فى الروضة المنتسورية :

تشمل اعمال المدرسة فى الروضة المنتسورية نفس المجالات عمل
المدرسة فى الروضة الفروبية وان اختلفت اختلافا طفيفا فى التنفيذ
والتطبيق :

اولا - التربية الدينية :

تهدف التربية الدينية فى الروضة المنتسورية الى تنمية مشاعر
الاطفال الدينية :

- باشاركهم فى اعداد مكان للعبادة .

- بقرديدهم بعض الادعية لشكر الله على نعمه ، فى صلاتهم .

- باحتفالهم بالاعياد الدينية فى الروضة .

- بعمل البومات صور للمناسبات الدينية المختلفة .

ثانيا - التربية الجسمية :

ومن وسائل التربية البدنية للاطفال :

- تدريبهم على التوازن الحركى .

- الجرى ، والقفز ، والتسلق ، الايقاع ، والسباحة .

ثالثا - التربية العقلية :

وتتضمن العناية بتربية الاطفال عقليا :

- ربط ادراك الاطفال الحس للاشياء باسمائها ، وفوائدها ووظائفها .

- ملاحظة الاشياء وتداولها للتعرف عليها .

- استخدام المناقشة والتدريبات الحسية المختلفة لتوضيح الافكار التى اكتسبها الطفل عن طريق النشاط الذاتى .

- ابتكار العاب مختلفة تعلم الاطفال مبادئ القراءة والكتابة والحساب .

- استخدام لغسة الكبار فى المحادثة والمناقشة ، وقد اثبتت الدراسات النفسية ان الطفل يبذل مجهودا لادراك لغة ومحاوله تقليدهم فى ذلك .

رابعا - التربية الفنية :

تهدف التربية الفنية فى الروضة المنتصورية الى :

- احاطة الطفل بجو من الموسيقى ، لتنمية الحاسة الموسيقية فيه .

- التدريب على الاناشيد بمصاحبة الموسيقى ، ويكفى ترديد جملة موسيقية واحدة عدة مرات فى النشيد او الاغنية .

- تنظيم بعض الاغاني التى تتطابق انغامها مع الحركات الالفاظية لان الاطفال حساسون لهذين النمطين من الانشطة .

- تنمية الحاسة الجمالية والفنية عند الاطفال عن طريق التربية الحسية والتدريب اليدوى على التعبير الخطى .

- توفير المواد اللازمة للتعبير الفنى .

- حرية اختيار الطفل للنشاط الفنى الذى يرغب ممارسته .

خامسا - التربية الفردية والاجتماعية :

تتطلب التربية فى الروضة المنتسورية ان تقوم المدرسة بالمهام التالية :

- تدريب الطفل الفردى على اكتساب مهارة معينة يتطلبها القيام بعمل ما .

- ملاحظة الطفل ومتابعة مدى اهتمامه بما يقدم له من مناشط والالعاب .

- متابعة حالة الطفل الصحية والنفسية .

- متابعة اخطاء الطفل اللغوية وعمل قوائم بها لمعالجة وتصويب الاخطاء المطبقة ، وترشيده فى استخدام الادوات والوسائل التعليمية بطريقة سليمة .

- تقديرها للعمل الفردى المبتكر .

- تنلوب الاطفال فيما بينهم على اداء الاعمال والخدمات الاجتماعية : كنس ، تزيين الفصل ، اعداد المائدة ، غسل الصحون .

التربية الخلقية :

تتضمن التربية الخلقية اهتمام المدرسة بتدريب الاطفال على :

- ممارسة الاطفال لقواعد النظام فى حياتهم اليومية انتظار كل طفل لدوره ، ترتيب ادواته بعد استخدامها ، عدم استخدام ادوات الغير دون اذن سابق ، عدم مضايقة زميل له يلعب مع اتباع قواعد النظافة .

- تنمية مشاعر واتجاهات الاطفال المرغوب فيها نحو الآخرين :
الشقة بالضعفاء ، الكرم ، مساعدة الغير .

- مراعتها للفروق الفردية فى اداء الاطفال وفى سلوكهم .

سادسا - الطرق الخاصة فى تربية الصغار :

يتضمن العمل مع الاطفال فى الروضة المنتسورية ان تراعى
المدرسة فى عملها الطرق التالية :

- الموازنة بين فترات عمل الاطفال وفترات راحتهم عند اعدادها
البرنامج اليومى لمناشط الروضة .

- مراعاة اللحظة الحاسمة التى يكون فيها الصغير اكثر قابلية
للتعلم ومراعاة تهئية الظروف المناسبة لذلك .

- اعداد الطفل لتعلم الكتابة عن طريق تدريبات نوعية على
التخطيط ، وتكوين اشكال هندسية والرسم .

- اعطاء الاطفال فترات راحة بين تكرار وآخر ، على ان تختبر
المدرسة مدى استيعاب الاطفال للحقائق والمعلومات ، الامر الذى يعمل
على حسن تثبيتها عندهم .

- اكتشاف نوعية طاقات الطفل ، ونوعية الجهد الذى يبذله
للتغلب على الصعاب ، وتسجيل ذلك تباعا لمعرفة مدى التقدم المحسوس
لكل طفل على حدة .

- تسجيل الاخطاء الفردية للاطفال لاعداد تدريبات فردية
لتصويبها .

معاملة المدرسة للاطفال :

ينبغى على المدرسة فى عملها مع الاطفال مراعاة :

- عدم اثارة انفعالات الطفل القوية بالاستهزاء او التهكم على مشاعره او توبيخه ولومه أمام الآخرين . . فاللوم يحول بينه وبين تثبيت ما هو مطلوب منه تثبيتته في ذاكرة الطفل .

- عدم السماح لاحدهم بمضايقه زميله اثناء العمل او اللعب .

السمات الشخصية والمهنية للمدرسة :

للعمل في الروضة المنتسورية ينبغي على المدرسة ان تتوفر فيها الشروط التالية :

- دراسة النمو النفسي للطفولة المبكرة .

- التحلى بالصبر والهدوء والضبط الانفعالى .

- ان تكون قوية البنية وصحتها جيدة .

ثالثا - اعمال المدرسة في الروضة الدكرولية :

لكى تنمى المدرسة جميع جوانب شخصية الطفل ينبغي عليها القيام بالاعمال التالية :

التربية الدينية :

لم تهتم الروضة الدكرولية بتنمية الناحية الدينية في الاطفال .

التربية الجسمية :

ينبغي عليها تهيئة الفرص المتنوعة للاطفال للجري ، والقفز ، والتسلق والتوازن والضبط الحركى وفقا لبرامج الافكار المترابطة .

(٦ - تعلم الطفل)

التربية العقلية :

للعناية بتنمية استعدادات الطفل العقلية ينبغي على المدرسة :
تربية حواس الطفل وخبرته المباشرة .

- العناية بتدريب الطفل على الملاحظة والتجريب .

- العناية بتدريب الاطفال على تصنيف الاشياء التى يحضرها

الاطفال من منازلهم أو رحلاتهم أو جولاتهم .

- تنظيم زيارات ورحلات لكشف الاطفال لمعالم بيئتهم زيارة
المتاحف السمكة الحديد ، مكتب البريد ، المطار .

- تعلم الاطفال اللغة عن طريق التعبير عن الخبرات التى يمرون
بها فى حياتهم .

- تعليم الحساب عن طريق القياس والخبرة المحسوسة .

- دراسة الكائنات الحية لمعرفة التطور العام لنمو الحيوانات

- دراسة الظروف المناخية وتغير الفصول .

- استخدام الجملة البسيطة للتعبير الوظيفى عن خبرة محسوسة
عند الاطفال .

- تنمية قدرة الاطفال على الحكم واصدار احكام على الاشياء عن
طريق المناقشة الجماعية الاسبوعية .

التربية الفنية :

ولما كانت التربية الفنية عند دكرولى اداة للثقافة العامة ، فان

نمو حواس الطفل الفنية ترتبط بالخبرات الشخصية التي يمر بها في
الاسرة ، والمدرسة ، والملاعب .

ولهذا فعلى المدرسة :

- توفير المواد اللازمة للنشاط الفني ، فرش ، بقايا اقمشة اقلام
ملونة الوان مائية ، قش ، صلصال ، ورق ، خيوط او قطع ورق نعمل
مراكب ، عجلات ، قطارات ، حيوانات ، ادوات موسيقية ، حيوانات
نباتات ، ادوات مئزلية ، كروت هدايا .

- العناية بمررد القصة الهادفة لتهذيب خيال الاطفال .

- اتاحة حرية اختيار الطفل للمجال الفني الذي يرغب العمل

به .

- تنظيم تدريبات ملاحظة ، ومقارنة الاشغال اليدوية الفنية
الجيدة التي يقوم بها الاطفال او ياتوا بها من منازلهم .

التربية الفردية والاجتماعية :

ينبغي ان تهتم الروضة بفردية الطفل واجتماعيته معا الامر الذي
يتطلب قيام المدرسة بما ياتي :

تكوين جماعات متناسقة من الاطفال تقوم بتنفيذ اعمال تناسب
مع استعداداتهم وقدراتهم ، وقد يكون محور هذه الاعمال اهتماماتهم
بالحيوانات ، اهتماماتهم بالنباتات او تصنيع المواد الخام التي يرغبون
في استخدامها فيما بعد في مناطق متنوعة .

- معاونة الاطفال على توزيع اختصاصات العمل فيما بينهم
كلاشتراك في تنظيم مكتبة الفصل ، العناية المشتركة بنظافة الفصل
وتزيينه ، العناية بتهوية المكان ، سحب ورقة يوحيا من نتيجة الحائط،
العناية بتغذية الحيوانات او الطيور ، زى الورود والنباتات في

الحديقة ، الاشتراك فى حفظ نظام الدار ، شراء ما يلزم من أدوات للروضة .

التربية الخلقية :

يرى دكرولى ضرورة تدريب الطفل على متابعة هدف اختاره بنفسه وهذا الامر يتطلب من المدرسة :

- ترشيد الطفل وتوجيهه للعمل وتهئته الفرص لذلك .
- منع الطفل من مضايقة زميله فى عمله او لعبه .
- اعطاء فترة حرة ينفذ فيها الطفل ما يريد تنفيذه من اعمال حرة .

اثارة اهتماماته الطبيعية نحو الآخرين : الشفقة ، التعاون ، حب الخير ، الجمالة ، الصدق ، وذلك باستخدام القصة الهادفة سواء كانت خيالية او واقعية .

الطرق الخاصة بتربية الاطفال :

ينبغى على المدرسة مراعاة :

- اعداد برامج مترابطة للاطفال تركز موجهاتها على لمتطلبات الاطفال فى هذه السن المبكرة .
- السير فى التعليم من البسيط الى المركب حسب تطور استعدادات الاطفال وقدراتهم .
- استخدام التمرين الحسي والملاحظة ، والتجريب فى تربية الطفل عقليا وجسديا واجتماعيا .

- تعليم الاطفال الحساب عن طريق الخبرة المحسوسة ، وتصنيف الاشياء التى يحضرونها الى الحضانة وعن طريق القياس .

- تعليم الاطفال اللغة عن طريق الخبرات التى يمر بها الاطفال فى الاسرة فى الحضانة ، فى زياراتهم ورحلاتهم لكشف معالم البيئة .

- استخدام الجملة البسيطة للتعبير الوظيفى عن خبرة محسوسة مر بها الاطفال .

- استخدام المناقشة الجماعية للتعبير عن احكامهم .

- تنظيم تدريبات ملاحظة ومقارنة للاشياء والاعمال التى تثير انتباههم .

- دراسة الكائنات الحية التى تثير اهتماماتهم لمعرفة تطورها حيوانات او ونباتات .

- استخدام القصة الهادفة خيالية او واقعية فى تربية الطفل العقلية والخلقية ، والاجتماعية .

- استخدام الطريقة الكلية فى التعليم .

معاملة المدرسية للصغار :

ينبغي على المدرسة الروضة الدكرولية مراعاة ان يكون :

- الاحترام المتبادل بينها وبين الاطفال اساسا للمعاملة .

- مراعاة الفروق الفردية بين الاطفال سواء فى التعليم او فى الاداء .

- عدم إثارة انفعالات الاطفال القوية والابتعاد عن الاستهزاء من امكانيات الطفل وقدراته ، عدم توبيخه امام الآخرين .

المسلمات الشخصية والمهنية للمدرسة :

يتطلب العمل مع الاطفال ان تكون ملمة :

- دراسة النمو النفسي للطفولة المبكرة .

- احترام مواعيد عملها .

- لها خبرة بالعمل مع الاطفال .

- صحتها قوية وخالية من عيوب النطق .

- حسنة المظهر متزنة انفعاليا .

- ترغب في الاستزادة من معلوماتها ومهارتها النفسية والفنية في مجال العمل مع الاطفال .

تحليل عمل مدرسة الحضانة والرياضي :

بعد استعراضنا لأعمال المدرسة التي تعمل مع الاطفال في الروضة الفروبلية والروضة المنتسورية والدكرولية ، وبعد دراستنا لمقتضيات مجتمعنا المصري (١) ، ومقتضيات النمو النفسي في مرحلة الطفولة المبكرة (٢) يمكننا ان نحدد عملها في اطاره التالي فيما يلي : -

(١) د. عواطف ابراهيم / ١٩٧٧ / تربية الطفولة في مصر والشارح / مكتبة سهاج يطنطا .

(٢) د. عواطف ابراهيم / ١٩٧٤ / تقويم أعمال الحضانات بدور حضانة ج.م.ح دكتوراه غير منشورة .

فى مجال تربية الاطفال دينيا :

• ينبغى ان تقوم المدرسة •

١ - بتدريب الاطفال على ترديد بعض الادعية لشكر الله على
نعمة •

٢ - باحتفالهم بالاعياد الدينية فى الروضة •

٣ - بشاركتهم فى اعداد مكان للعبادة •

٤ - بتعليمهم بعض الاقوال الدينية البسيطة •

٥ - بانشاد بعض الاغانى الخاصة بالطبيعة والخاصة بالانسان
وبالله جل جلاله وحفظها عن ظهر قلب •

٦ - عمل اليوميات تضم صورا للمناسبات الدينية المختلفة •

فى مجال تربية الاطفال جسميا :

• ينبغى على المدرسة :

١ - العناية بجسم الطفل ومراعاة تكامل تغذيته •

٢ - اعداد برنامج متدرجة لتدريبات الاطفال البدنية تنبج للصغار
فرص الجرى والزحف والتسلق والمشي والضبط والتوازن الحركى ،
والايقاع والحركات النظامية من خلال برامج تدور حول افكار مترابطة •

٣ - عمل سجل لمتابعة حالة الطفل الصحية •

٤ - عمل سجل لمتابعة انتظام الطفل فى الروضة •

فى مجال تربية الاطفال عقليا :

ينبغى على المدرسة : -

١ - تدريب الاطفال حميا لدراسة الوان الاشياء وأحجامها ،
ولشكلها واصواتها ، واطاوعها ، مع ربط هذا الادراك للاشياء
بسمياتها ، وقوائدها ، ووظائفها .

٢ - تدريب الاطفال على ملاحظة الاشياء وتداولها للتعرف عليها .
بدءا بانفصل ثم الحديقة ثم معرض الدار ثم الرحلات المدرسية والزيارات
المتكررة للحي الذى يعيش فيه الاطفال .

٣ - تدريب الاطفال على تصنيف الاشياء التى يحضرها الاطفال
من منازلهم او رحلاتهم او جولاتهم .

٤ - تدريب الاطفال على المحادثة فيما بينهم وبين المدرسة
لتوضيح الأفكار التى اكتسبها الاطفال عن طريق النشاط الذاتى .

٥ - تعليم الاطفال الحساب عن طريق الادراك الحسى للاشياء
والقياس والخبرة المحسوسة .

٦ - تعلم اللغة يقوم على استخدام الحواس ، وعلى الملاحظة
الموضوعية للطبيعة او لما ياتى به الاطفال من رحلاتهم او من منازلهم .
استخدام الجملة البسيطة للتعبير الوظيفى عن خبرة محسوسة
عند الاطفال

٧ - ابتكار ألعاب مختلفة تعلم الاطفال مبادئ القراءة والكتابة
الحساب .

٨ - دراسة الظروف المناخية وتغير الفصول .

٩ - تنمية قدرة الاطفال على الحكم. وإصدار احكام على الأشياء ،
والأعمال التى يفقدونها عن طريق المناقشة الجماعية. الاسبوعية .
التربية الفنية :

ينبغى على المدرسة : -

(ا) احاطة الطفل بجو. موسيقى لتنمية الحاسة الموسيقية. فيه .

(ب) تدريب الاطفال على الاناشيد بمصاحبة الموسيقى ، اناشيده
تتعلق بالطبيعة ، والحيوانات التى يالفونها ، وبأحوالهم المعيشية
وما يتصل بالخالق عز وجل ويمكن أن لزم الأهسر ، الانشاد بدون
موسيقى .

(ج) تنظيم بعض الاغانى التى تطابق لنغامها مع الحركات
الايقاعية .

(د) تدريب الاطفال على تمثيل الاشكال الطبيعية بتشكيل
ما يماثلها بالورق او الكرتون ، والصلصال ، الخشب لتمرين العين
وتناسقها مع اليد فضلا عن تهذيب واثراء خيال الصغار .

(هـ) تدريب الاطفال على التعبير الخطى .

(و) سرد الاطفال لبعض القصص والتوادر الخيالية ، وسماخهم
الحكايات التى ترد على السنة الحيوانات التى يحبونها .

ومن شروطها ان تنوّه فيها الى الاحوال المعيشية المعاصرة والتكلم
عن مشاهدات الطبيعة التى يراها الطفل كل يوم او عن الاحداث التى
تناسب فصول السنة .

(ز) توفير ادوات التعبير الغنى من خرز ، وفرش ، وخيوط ،
وصلصال ، وادوات رسم ، وورق ، ووسائل تعليمية ، واللوان ، وأقلام .

(ج) لتاحة حرية اختيار الطفل للمجال الفني الذى يرغب فى العمل به وحرية استخدام وسائل التغيير التى يميل العمل بها .

(ط) تنظيم ملاحظة ومقارنة الاعمال الفنية التى يقوم بها الاطفال .

(ك) اعادة تمثيل احداث قصة اعجبهم ، مع اعداد الملابس والاقنعة اللازمة تحت اشراف المدرسة (دور الطبيب ، مخرج المسرح ...)

التربية الفردية والاجتماعية :

لتنمية التربية الفردية والاجتماعية ينبغى العمل على :

(١) تكوين جماعات متناسبة من الاطفال تقوم بتنفيذ اعمال تتناسب مع استعداداتهم وقدراتهم : بالإضافة الى تناوب اداء الاعمال فيما بينهم كنس ، تزيين الفصل ، اعداد المائدة ، غسيل الصحون ، رعاية الحيوانات رى الحديقة او تصنيع المواد الخام التى يرغبون فى استخداماتهم فيما يعد فى مناشط متنوعة .

(ب) معاونة الاطفال على توزيع اختصاصات العمل فيما بينهم كالاشتراك فى تنظيم مكتبة الفصل ، سحب ورقة من النتيجة ، الاشتراك فى حفظ النظام ، او شراء ما يلزم من ادوات للروضة .

(ج) مساعدة الاطفال على تكوين علاقات طيبة فيما بينهم وبين افراد المجتمع الحضائى قوامها الحب والاحترام فى النظام المدرسى .

(د) الاتصال المتبادل بين الاسرة ودور الحضانة .

(هـ) العناية بالتدريب الفردى ليكتسب الطفل المهارات التى تتطلبها العمل المطلوب منه القيام به .

(و) متابعة انتظام حضور الصغير الى الروضة .

(ز) مراعاة نضج الطفل الفسيولوجى عند قيامه بالاداء المطلوب منه .

(ح) تقدير المدرسة للعمل الفردى المبتكر .

(ط) الاتصال بالاهل لدراسة مشكلات الطفل ومعالجتها قبل استفحال امرها .

التربية الخلقية :

لتنمية الجوانب الخلقية عند الاطفال ينبغى

- تدريب الاطفال على ممارسة العادات السليمة فى حياتهم اليومية .

- ممارسة الاطفال لقواعد النظافة والنظام .

- تنمية العواطف الاجتماعية عند الاطفال : التعاون ، تحمل المسؤولية ، حب الخير ، الشفقة ، الكرم ، مساعدة الغير .

- إعطاء الاطفال فترة حرة ينفذ فيها كل منهم ما يريد تنفيذه من اعمال حرة .

- مراعاة الفروق الفردية فى اداء الاطفال وفى سلوكهم .
الطرق الخاصة فى تربية الصغار :

ينبغى ان تكون التربية فى دور الحضانة والرياض فى اطار .

(١) برامج مترابطة تقوم موضوعاتها على اهتمامات الاطفال فى هذه السن .

- تنوع أنشطة الأطفال التي تقوم على اهتمامات الأطفال .
- الموازنة بين فترات عمل الأطفال وفترات راحتهم عند اعداد المدرسة البرنامج اليومي .
- تنوع الدروس وقصر مدتها بالنسبة للأطفال (٢٥ دقيقة) .
- مراعاة تهيئة الظروف المناسبة للتعلم .
- مراعاة اللحظة الحاسمة التي يكون فيها الصغير اكثر قابلية للتعلم .
- استخدام التدريب الحسي في تعليم الأطفال الالوان والاشكال والحجوم والاوزاع للأشياء .
- اعداد الطفل لتعلم الكتابة عن طريق تدريبات نوعية على التخطيط وتلوين وملأ اشكال هندسية ، والرسوم .
- تدريب الأطفال على تعلم الحساب عن طريق عد الأشياء والخبرة المحسوسة ، وتصنيف الأشياء التي يحضرونها الى الحضانه وعن طريق القياس .
- تعلم اللغة والعلوم ، والتدريبات للبدنية بالطريقة الكلية .
- استخدام الجملة البسيطة للتعبير الوظيفي عن خبرة محسوسة مر بها الأطفال .
- تنظيم تدريبات محادثة ومناقشة لما قاموا به من اعمال او لما لاحظوه في البيئة الطبيعية والاجتماعية .
- دراسة الكائنات الحية التي تثير اهتماماتهم لمعرفة تطورها من حيوانات ونباتات .

- تسجيل الأخطاء الفردية للأطفال لأعداد تدريجات فردية لتصويبها .

- اكتشاف نوعية طاقات الطفل ونوعية الجهد الذي يبذله للتغلب على الصعاب وتسجيل ذلك تباعا .

- استخدام المناقشة الجماعية للتعبير عن أحكامهم .

- مراعاة ربط الخبرة الجديدة بالقديم .

- مراعاة السير من البسيط إلى المركب حسب تطور استعدادات الأطفال .

- تسجيل تقدم الطفل المحسوس على حده .

- مراعاة السرور، والبهجة وتأثيرهما في عملية التعلم وفي نمو الجسم والروح معا .

معاملة المدرسة للأطفال :

ينبغي مراعاة المبادئ التالية في معاملة الأطفال .

- أن يكون أساس المعاملة الاحترام المتبادل بين المدرسة وبين الأطفال .

- مراعاة الفروق الفردية بينها وبين الأطفال سواء في التعليم أو في الأداء .

- أن تكون العلاقة أساس الرابطة بينهما وبين الأطفال .

- أن تحمي الأطفال من رفاق السوء .

- عجم لثارة انفعالات الغيرة فى الأطفال ، والابتعاد عن الاستهزاء ، واللوم والتوبيخ ، امام الغير .

- عدم السماح لاحدهم بمضايقه زميل له يعمل او يلعب .

السمات الشخصية والمهنية :

ينبغي مراعاة السمات الشخصية والمهنية التالية فى اختيار المدرسة التى تعمل مع الأطفال .

- اختيار امرأة لتعمل مع الأطفال ، وهذا لا يمنع من اختيار الرجل اذا رغب وكانت فيه السمات المطلوبة .

- ان تكون المدرسة قوية البنية وصحتها جيدة .

- ان تكون صبورة ، هادئة متميزة بال ضبط الانفعالى .

- ملعة بخصائص نمو الأطفال فى هذه السن .

- ان تكون محبة للأطفال وتحب ان تعمل معهم .

الفصل الرابع

مدارس علم النفس وتطبيقاتها التربوية فى دور الحضانة ورياض الأطفال

بعد أن استعرضت المؤلفة فلسفات الرياض التى تحدد الاطار المالى لعمل مدرسة اطفال من ما قبل المدرسة ، يتعين علينا لقاء الضوء على مدارس علم النفس لابرار الاسس السيكلوجية التى تحكم العملية التربوية فى مؤسسات الطفولة : دور الحضانة ورياض الاطفال .

ان الاتجاه العام لعلم النفس المعاصر ، وخاصة فى امريكا قد تأثر بجميع المدارس السيكلوجية ، ولكنه اعم واشمل من اى واحدة منها ، بل كادت تختفى حاليا هذه المدارس من المشهد السيكلوجى (١) .

وعلى الرغم من اختلافات علماء النفس فى الاهتمامات والطرق والتفسيرات لعملية التعلم ، فإنهم يتقاربون على أساس عام من المبادئ العلمية المقبولة تحكم اعمالهم جميعا .

وباختصار فان الاتجاه المعاصر - مع التحفظ الشديد بين السيكلوجيين يتضمن استخدام اية نظريات او مفاهيم تبدو مناسبة اكثر وضرورية لحل مجموعة ما من المشكلات ، ومن ثم فسوف نتناول بالدراسة تباعا .

(١) النظرية العقلية المعرفية التى نادى بها بياجيه .

(ب) النظرية السلوكية التى نادى بها سكينر وغيره من السلوكيين .

(ج) النظرية السيبرنيتية (التحكم الذاتى) .

(١) د . فرج عبد القادر طه ١٩٧٩ علم النفس وقضايا العمر - دار المعارف .

(د) نظرية التحليل النفسي لفرويد واتباعه . وذلك لاستخلاص
الامس والمبادئ السيكلوجية التي تحكم عملية التعليم فى دور الحضانه
والرياض .

(١) النظرية المعرفية :

اكتسبت نظرية المعرفة التي نادى بها بياجيه شهرة واسعة بين
علماء النفس والتربية والاجتماع ، وهى ما زالت تسود الفكر التربوى
المعاصر .

وعلى الرغم من اهتمام هذه النظرية بالقدرات العقلية للطفل اكثر
من اهتمامها بالسلوك ذاته ، فهى تؤكد ان التغيرات التي تطرأ على
نمو تفكير الطفل تحدد الطرائق التي يعمل ويتصرف بها .

ولقد اهتمت الدراسات القائمة على هذه النظرية بالطرق التي
يترجم بها الاطفال ملاحظاتهم وخبراتهم ، كما اهتمت بدراسة الكيفية
التي يتعلمون بها مفهوما ، او قاعدة حكم .

وتند كشفت هذه النظرية عن ان اخطاء منطق الصغار ،
ومحاولاتهم المبهجة فى قلب الحقائق ، انما تتصل اتصالا وثيقا بمراحل
متميزة من نموهم العقلى .

وفى مؤلفيه « ميلاد الذكاء عند الطفل سنة ١٩٣٦ (١) ، وتكوين
فكرة الواقع عند الطفل سنة ١٩٣٧ (٢) عرض بياجيه نظريته كاملة فى
النمو العقلى المعرفى ، فى المؤلف الاول شرح وجهة نظر الدارس المحلل
لسلك الطفل باتباعه الدقيق لتسلسل التمثيل المضمرة عند الطفل ذلك
النشاط الذي يكشف عن تكوين بنيات الذكاء (structures d'intelligence)

(1) Piaget J 1936 La Naissance de L'intelligence chez l'enfant
Delachaux.

(2) Piaget Y 1937 La Construction du reel chez l'enfant Delachaux.

وفى المؤلف الثالث عرض وجهة نظر الطفل مركزا على نشاط المواعمة
الاجتارية التى تكشف عن نمط وعى الطفل وتعلقه لهذا البناء العقلى
التكوينى (١) .

فالقدره العقلية او الذكاء عند بياجيه هو تكيف للبيئة ، وهذا
التكيف ما هو الا توازن بين عملى التمثيل والموامة . فكما ان عضويه
الكائنه تتمثل البيئة لذاتها ، وتدمجها فيها بالتمثيل (assimilation)
فهذه العضويه تتطور وتتحول تحت ضغط متطلبات البيئة للتوادم معها
(accommodation) بمعنى ان الذكاء يتمثل معطيات تجريبه
الفرد لا طره (بنيات حركيه كانت او مفاهيم) ويطور هذه الاطر او هذه
البنيات ليوائمها لمعطيات التجربه الجديده . والتكيف بهذا المعنى
يصبح تنظيما لهذه المعطيات (٢) .

وعملية تنظيم المعطيات او بمعنى آخر عملية التكيف بقضبيها
التمثيل والموامة ، هى كل موحد يعلن عن نشاط متكامل لعمل الذكاء عمل
مستمر باستمرار حياة الفرد ونشاط يهدف الى تكوين بنيات (structures)
عقلية مختلفه . والواقع ان نوعيه هذه البنيات تحدد مرحله النمو العقلى
المعرفى التى وصل اليها الطفل او الكائن البشرى .

فالتمثيل نشاط مضمحل للذكاء يكشف عن تكوين البنيات العقلية ،
وهو يحكم البنيات للمنطقية الرياضية ، كما يحكم التصنيف والعلاقات
والملاعداد ، مع اعطاء مجال لاسهام استنباطى غير نهائى وقدره على
تمثيل الاشياء والكائنات الموجوده فى دنيا الواقع للتنظيم العقلى للكائن
وبناء المتطلبات (٣) .

اما نشاط الموامة فهو نشاط اشارى للذكاء ، اى تجريب واستنباط

(1) Thron thong 1980 stades-et concepts de stades de developpe-
ment de L'enfant dom la psychologie moderne Vrin.

(2) Ibid.

(3) Ibid.

الطفل للواقع استنباط يكشف عن انماط وعى الطفل بتكوين البنيات العقلية اى يكشف عن مدى تعقل الطفل لافعاله والعمليات العقلية التى يقوم بها .

ويتضمن هذا النشاط تفاعل الكائن البشرى مع بيئته اى تفاعل مع الاشياء والكائنات والفراغ ، الزمن ، والعلية ، ونشاط المواعمة يحكم العمليات العقلية التى تسمح للطفل باستنباط الواقع ودوامه مع ادراك تغيرات هذا الواقع وتفهم لاسبابها وعليتها .

والتكيف او التنظيم حسب قولنيز التكامل والتوحد والتناسق هو تنظيم للوظيفتين السابقتين (التمثيل والموامة) فى بنىات عقلية جماعية هى الذكاء .

١ - من العرض السابق نجد ان النمو العقلى المعرفى للطفل يرتبط ارتباطا وثيقا بنمو جهازه العصبى، فالنمو نمط من انماط التكوين يحدث تغيرات فى الخلايا العصبية التى تحدث بدورها تغيرات معاكسة فى التنظيمات السلوكية للفرد (١) .

ويعتبر النمو عند بياجيه نمط من انماط التوازن المتدرج المستمر ، ومستويات هذا النمو تكون مراحل متتابعة من التوازن النوعى : فكل مرحلة من مراحل العمر لها نمط من التوازن المتميز ، الذى يكون بنىة عقلية جماعية خاصة بهذه المرحلة .

ويقسم بياجيه النمو العقلى الى ثلاث مراحل .

اولا : مرحلة الذكاء الحسى الحركى :

وتمتد هذه المرحلة من الميلاد حتى من الثانية من عمر الطفل

(1) Gesell 1967 le jeune enfant dans la civilisation moderne

نلاحظ فيها ان القفز بين الأفعال البسيطة والادراك الحسي يسيطر كلاهما على نشاط الطفل العقلى .

ثانيا : مرحلة الفناء النضورى المتصل بالمفاهيم والمدرجات الكلية :

وتتمد هذه المرحلة من سن الثانية حتى سن الرشد او النضوج وتتفرع منها :

(١) مرحلة فرعية هى مرحلة ما قبل المفاهيم Préconceptuel وتمتد من سن الثانية حتى سن الرابعة من عمر الطفل .

(ب) مرحلة الحدس intuition وتمتد من سن الرابعة حتى السابعة من العمر .

(ج) مرحلة العمليات المحسوسة operations concretes وتمتد من السابعة حتى الحادية عشر من العمر .

ثالثا : مرحلة العمليات الشكلية والتفكير الناضج :

وتبدأ هذه المرحلة من سن الحادية عشر وتتميز باستخدام البالغ المدرجات والمفاهيم .

والحق ان كل مرحلة من مراحل النمو التى سبق الاشارة اليها لها نمط من التوازن النوعى الذى يكون بنيه عقلية جماعية متميزة تضم مجموعة الأفعال أو العمليات العقلية التى يقوم بها الطفل خلالها ،بالاضافة الى الأفعال والعمليات الكامنة الذى يمكن للصغير ان يقوم بها اذا توافرت له الظروف الملائمة ، وبهذا المعنى نجد ان البنائى العقلية التى تتوالى فى الظهور خلال مراحل النمو المتتالية تتضمن كل منها محتوى الأفعال ، والعمليات الخاصة بالمرحلة التى تناظرها (١) وهذه البنائى العقلية هى بنائى مكتسبة تتكون بالتدريج نتيجة تشاط الطفل الذاتى من جهة ،

(1) Tran thang 1980 stades et concepts de stades oie developpement..... Vrin.

ونتيجة العلاقة الحيوية لقطبي هذا النشاط : التمثيل والمواصلة من جهة
أخرى .

والذكاء عند بيانية لا يبدأ بمعرفة الطفل لذاته ، أو يبدأ بمعرفة
الطفل للواقع الذى تعيش فيه (لأنه لا يوجد بعد تمايز بين التمثيل
والمواصلة) وإنما ينبثق الذكاء وينمو التفكير من نشاط الطفل وتفاعله مع
الأشياء والكائنات والأشخاص فى بيئته ومن ثم يدرك الطفل ذاته ،
ويميزها عن كائنات عالم الواقع الذى يحيط به ، وبهذا المعنى فإن النمو
النفسى للصغير ، وتحوله من كائن بيولوجى الى كائن نفسى يتلخص فى
نشاط الطفل التلقائى مع بيئته ثم تعقلا المتدرج للنشاط الذى
يقوم به (١) .

وفى بداية هذا النمو يركز الطفل اهتمامه حول ذاته ، وجسمه
وأفعاله ثم يتحول هذا التركيز شيئا فشيئا نحو الموضوعية لتصبح الذات
كائنا بين الكائنات ، وتترابط حركاتها مع تنقلات الأشياء ، والكائنات
فى رحاب فراغ متجانس وحيد الطرف ومن هذا المطلق يتضح لنا أن
تكوين الطفل فكرة عن الواقع الذى يعيش فيه ، وتكوين فكرة موضوعية
عن ذاته كلاهما ثمرة لتنظيم أفعال الطفل مع بيئته أو تنظيم تفاعله
معه .

- المرحلة الحسية الحركية :

وتبدأ من ميلاد الصغير حتى من الثانية من عمره وتتميز بنشاط
قدرات الطفل الموروثة وتكيفها المتتالى لمعطيات البيئة التى يعيش
الطفل فيها (المنعكس البصرى ، والسمعى ، واللمس) ورويدا
رويدا يتضاعف تكيف الصغير نتيجة اكتسابه عادات جديدة وبذلك
يصبح للبيئة دورا ايجابيا . فى تقدم نمو الطفل . فبعد أن كانت البيئة
فرصة مناسبة لتدريب المنعكس ، بحكم أن التكيف الموروث لا يعطى
تعلما خارج عن التدريب الوظيفى ذاته ، أصبح للبيئة بما تتضمنه من

مليرات اصبحت لها ارتباطا كبيرا بالتكيف المكتسب والعادات المكتسبة ، ومن ثم فالتكيف المتدرج المكتسب يتأثر الى حد كبير بنوعية البيئة من حيث غناها باليراث او فقرها ، كما يتطلب الكيف المكتسب ادملاج المثيرات البيئية فى البنيات العقلية الجديدة لتتمايز عن البنيات القديمة .

وعلى املس منعكس المص ، والقبض ، واللمس تتكون عادت بهذا النموذج العام : فالتدريب الوظيفى للمنعكس يقوى ويدعم مجموعة البنيات الحسية الحركية ذات النتائج الجديدة التى يتابعها الصغير لذاتها .

ونتيجة هذا النشاط يحدث شيئا فشيئا تارزا وترابطا بين حركات اليد ، والذراع ، والقدم ، والعين ، ويبعدو على الصغير سلوك استطلاعى (استكشاف بصرى ، استكشاف سمعى ، استكشاف لمسى ٠٠٠) ونتيجة لمحاولات تلمس الرضيع ، وتمثل البنيات العقلية الجديدة للبنيات العقلية القديمة ، نجد ان عناصر ومعطيات الممارسة والتجربة تكسر اطار البنيات القديمة وتضطرها الى التواءم لها ، وشيئا فشيئا تتمايز عملية التمثيل عن عملية المواءمة . من العرض السابق نلاحظ ان هناك استمرارا بين النمو البيولوجى والنمو العلقى للطفل هذا الاستمرار ناتج عن عوامل وظيفية عامة بين الاثنين مع تمايز فى نوعية حالة التوازن ذاتها .

وعملية التمثيل هذه :

١ - تكشف عن ميكانيكية الترابط بين البنية العقلية القديمة والجديدة .

٢ - تفسر كيف ان كل بنية جديدة تنبتق من نمايز البنية الجديدة عن القديمة ، بفضل تطور القديمة وتعدد تركيبها نوعا ما .

٣ - تكشف عن نمط حكم الطفل الذى يعبر عن تمظه دنيا الواقع لبنيات ذكائه .

وبهذا يتضح لنا ان عملية التمثيل تسمح بالنشاط المنظم وتؤمن استمرارية العمل الوظيفي للبنية العقلية قبل المواسمة وبعدها .

والجدير بالذكر ان سرعة النشاط التمثيلي البناء تؤدي الى استبطان الصغير لحركاته وافعاله ، وبذلك تنتهى المرحلة الحسية الحركية ، وتبدأ مرحلة الذكاء التصورى .

والتصور يوفر الرموز التى تصاحب النمط الحركى للطفل ، كما يسمح للبنيات العقلية ان تركز على هذه الرموز لتعمل مستقلة عن الادراك الحسى المباشر للأشياء (التصور ذهنى) .

والمجموعة الحسية الحركية هى نظام من الأفعال والحركات وتقيضها ، ويستطيع ان يؤديها طفل الثانية دون ان يتعقلها : قفل ، فتح ، ملا تفرغ ، طى ، فرد ، جذب ، رفع ، رمى ، فك تقطيع ، اخذ وضع ، رفع خفض وبها يتاح للصغير فرصة ترابط وتآزر حركته الذاتية بعضها ببعض ، فضلا عن ترابط هذه الحركات بتنقلات الأشياء فى الفراغ ، والاماكن القريبة له ويفضل هذه الحركات والأفعال البسيطة يستطيع الطفل ان يتغلب على بعض المشكلات التى تواجهه على المستوى التطبيقي فقط كما يستطيع ان يستخدم بعض الأدوات واللعب : كالأوتى والملاعق ، والدولاب والعصى .

وهذه التنظيمات الحسية الحركية هى افعال يمكن للطفل تطبيقها فى المواقف المتعاقبة وهى تبدو :

(أ) كتمثيل تطبيقى (أى تكرار لنفس النشاط) لإرضاء حاجات الطفل .

(ب) كتمثيل معرفى (التعرف على الأشياء ، واعطائها دلالة) ذاكرة تعرف .

(ج) كتمثيل تعميمى (يخدم المواقف الجديدة) وبذلك تزداد معرفة الصغير بدنيا الواقع .

ثانيا : مرحلة الذكاء التصوري :

تعتبر هذه المرحلة امتدادا للمرحلة الحسية الحركية ، وتبدأ مع بداية ظهور التصور عند الطفل (الثانية من العمر) وتنتهى فى السابعة وخلالها تخضع مجموعة العمليات العقلية المحسوسة لنفس قوانين التكوين السابقة ، ونمطها هو تنظيم التوازن المتدرج بين عمليتى التمثيل والموازنة : تقوم المجموعات العملية *groupes operationnels* باستبطان متدرج للأعمال والأفعال التى قام بها الطفل على المستوى التطبيقى والبحث ، وإعادة بنائها على المستوى التصورى ، مع فصل بين المجال التطبيقى والمجال المعرفى ، وتخضع عملية التمايز لاعادة تكوين هذا التنظيم متكامل بين التمثيل والموازنة على المستوى التصورى ، هذا التنظيم يحول الأفعال الى عمليات عقلية تدخل فيها تجديدات وهذه التجديدات تميز بين البنية العقلية العملية ، والبنية العقلية الحسية الحركية السابقة .

وهذه المرحلة تنقسم الى مراحل نوعية .

اولا : مرحلة ما قبل المفاهيم

وتمتد من الثانية حتى سن الرابعة من عمر الطفل وتبدأ مع ظهور الصور والتقليد المؤجل ، وتتميز هذه المرحلة بظهور اللعب الرمزي واللفظ ثم الرسم عند الطفل (١) .

ويعتبر التقليد من اهم فاعليات التقدم الذهنى للطفل فهو الدعامة الاساسية فى تحول سلوك الطفل الحسى الحركى الى تصور ذهنى ، فمن خلال نشاط الطفل الحسى الحركى فى هذه المرحلة تنشأ الصور العقلية وتظهر انماطا جديدة من السلوك :

(١) سلوك حسى حركى فيه يسود التمثيل على الموازنة .

(1) Thron Thang 1980 stades et concepts de stades de dere loppement..... Vrin

(ب) سلوك لعبي .

(ج) سلوك مقلد تحود فيه المواءمة على التمثيل (٢) .

ويقسم التقليد الى : -

(١) تقليد طبق الاصل imitation copie يظهر في اواخر العام
الثاني تقريبا من سن الطفل .

(ب) تقليد تخيلي imitation Fantaisiste يظهر خلال السنة
الثالثة والرابعة من عمر الطفل (تقليد لحن سمعة الطفل مثلا) .
والتقليد التخيلي يسهل تقليد الطفل للحركات والافعال التي تدرك
بالبصر حين يصاحبها .

(ج) تقليد عاقل مقدير يبدو في السادسة من العمر ويسهم في
تكيف الطفل الاجتماعي لبيئته .

والتقليد المؤجل يسهل عملية استبطان المجموعات العملية للبيئات
الحركية فتظهر الصورة العقلية التي ما هي الا رموز ونسخ داخلي
للاشياء الموجودة في العالم الخارجى (٢) .

واللعب الرمزي نشاط مكثف عند اطفال هذه المرحلة ويقتلص في
تمثل الشيء الحاضر الى الشيء المستدعى ، وتمثل الشيء المستدعى
مزيج للشيء الحاضر الى الشيء المستدعى ، وتمثل الشيء المستدعى
لنشاط الطفل (٢) .

(1) Piaget (1937) la construction du reel Chez L'enfant.

(1) Piaget (1959) l'image mentale chez L'enfant P.N.F.

وبهذا المعنى يعتبر اللعب الرمزي تعبيراً عن تركز الطفل حول ذاته ويهدف هذا اللعب الى ارضاء الذات عن طريق تحويل الواقع لرغبات الطفل فيه (تنشيط ذاكرة الاستدعاء) .

ويتميز تفكير الطفل في تلك المرحلة بأنه تفكير ما قبل المفاهيم وهو تفكير وسط بين استخدام الرمز واستخدام المفاهيم ، ينتقل فيها تفكير الصغير من قضية جزئية الى قضية اخرى جزئية بدلا من الانتقال من الكل الى الجزء وبالعكس .

ونلاحظ عامة ان التركز حول الذات يشكل القاعدة في استقبال الصغير للمعلومات او في اعطائها .

ثانيا : مرحلة الحدس

وهي مرحلة فرعية ايضا تمتد من الرابعة حتى من السادسة من عمر الطفل ، لازالت فيها تصورات الطفل تكشف عن تركز حول الذات ويبدو ذلك في التعبير التلقائي ، وفي احكامه كما يظهر في استدلاله ، وفي تفسيره للظواهر الطبيعية ..

والتعبير المتمركز حول الذات يقتضيه المنطق والبرهان ويكشف عن سمة قبل منطقية للمعرفة سواء كانت هذه المعرفة خاصة بالذات ، او بالآخرين او معرفة خاصة بالطبيعة (١) .

خلال هذه المرحلة مازال الطفل يخلط بين ذاته والآخرين ويتصور انه يعرف الاشياء والاشخاص : والواقع انه يضيى عليهم بجانب صفة او صفتين من صفاتهم الموضوعية صفاته هو ، كما يخلع عليهم وجهة نظره الفردية المطلقة .

ومن هذا التركز العقلي ينبع تركز لفظي ، وتركز اجتماعي وتركز منطقي .

(1) Piaget 1945 la Formation du symbole chez L'enfant.

ويبدو تركز الطفل المنطقي في عدم قدرة الصغير على التحليل والتركيب فهو يرجع كل شيء لذاته ، دون أي اعتبار لوجهة نظر الآخرين ، كما يعتمد على الحس والاستدلال احادى الطرف في اصدار احكام على الاشياء بمعنى انه يركز على بعد واحد من ابعاد الشيء دون أي اعتبار لجوانبه الاخرى (١) .

ويعامة احكام الطفل تترابط فيما بينها ، دون وعى بنوعية العلاقات والروابط بينها ، وتتم عادة بالسطحية والذاتية (٢) .

وتتمركزه غير المنطقي يبدو في تصويره المشوش لعالم الواقع ، فهو يخلط بين ذاته وعام الواقع مع اتجاه الى اعطاء الاشياء ، حياة ، ورغبة ، ووعى كذاته (animisme) واعتقاد بان الاتيمان او قوة جبارة اخرى قد خلقت هذا العالم (artificialisme) .

لما تركز الطفل الخلقى فيتمثل في اعتقاده بان الواجبات والقيم واجبه مهما كانت الظروف المحيطة بالفرد . فهو يؤمن بالخضوع المطلق للقواعد ، الامر الذي يعطيه ادراكا موضوعيا للمسؤولية : فهو يحكم على السلوك بعواقبه الحميدة او السيئة دون اعتبار للظروف او الملبسات (٤) .

ويرى بياجيه ان العمل التعاوني بين الاطفال ونقاشهم الجماعي وتفاعلهم مع البيئة ، هذه المناشط جميعها من شأنها ان تقضي على اقتناع الطفل بالتمركز حول ذاته ، كما تقضي على ثقة الاطفال العمياء في قدرة البالغين فضلا عن اسهامها في تكوينهم فكرة موضوعية سليمة عن الواقع .

(1) Piaget J 1955 De la logique de L'enfant a la logique de L'adolescent.

(2) Tran thang /1980/ stades et concepts de stades de developpement Vrin

(3) Piaget /1932/ le Jugement moral chez L'enfant

وتعاون الاطفال مع بعضهم البعض يؤدي الى استبطان الاطفال للقواعد والقوانين المفروضة عليهم ، بالاضافة الى القواعد والقوانين التي تنبثق من تبادل الراى فيما بينهم (١) .

وعند الخامسة والنصف او السادسة من العمر ينحصر تمرکز الطفل حول ذاته بفضل تنظيم تصوراته وترباطها ، وبهذا يدخل الصغير المرحلة الفرعية الثالثة من مراحل الذكاء التصوري ، وهذا يعنى ان الحدس المتمركز حول الذات قد تطور نحو الموضوعية والحدس مظهران : مظهر تصوري مرتبط بالصور العقلية (صور ، اشارات ، رموز ، علامات) ومظهر تطبيقي مرتبط بالافعال التي يقوم بها الطفل بمعنى ان الحدس يمثل تنظيم مزدوج عند الطفل .

||

تنظيم افعاله التي تكون بنيات عملية مرتبطة بالتغيرات التي تحدث نتيجة الافعال التي يقوم بها الطفل فتندمج التنظيمات التصورية في التنظيمات العقلية وتخضع لها وللتطورات التي تأتي بها. التطبيقات والمبادئ العامة التي يمكن استخلاصها من النظرية العقلية المعرفية :

اولا : تؤكد النظرية المعرفية ان النشاط الحركي للطفل هو اساس نموه العقلي كما تؤكد ان التوافق الحسي الحركي هو اول خطوة من خطوات التفكير ، ولهذا :

(١) ينبغي مساعدة اطفال الحضانة والرياض على ممارسة الالوان متعددة من النشاط واللعب الجرى الذي يمثل افعالا ونقيضها : جذب دفع ، مشي جرى فك جمع ، قفل ، فتح ، ربط ، فك ، لان من شأنها مساعدة الطفل على التآزر والترابط الحركي ..

(ب). ينبغي مساعدة اطفال الحضانة والروضة على الاستفادة من عضلاتهم وحواسهم المختلفة اكبر فائدة ممكنة ، حتى يمكنهم تصور

الواقع الذى ، يعيشون فيه فى هذه السن المبكرة على أساس نشاط حسي حركى يتضمن تحاول للأشياء المألوفة فى بيئتهم المنزلية والحضانية .

١ .
ثانيا : تنادى هذه النظرية بأن النمو العقلى هو عملية (استكمال صور ذهنية لشارات ، رموز علامات) أى عملية تقدم متدرج للصور العقلية ، ويكشف تسلسل النمو عن نفسه أول الأمر من خلال الانفعال الحركية ، ثم من خلال توسط محسوس للأفكار عن طريق التمثيل الرمزي ، والتقليد التخيلى ، والتصور ذهنى ثم عن طريق اللغة وغيرها من الرموز .

وهكذا يتطور نمو الطفل من الثانية الى الخامسة والسادسة بطريقة متدرجة من المرحلة الحسية والحركية الى مرحلة ما قبل المفاهيم ثم الى مرحلة الحدى ، غلام الذى يتطلب من مدرسة الحضنة والروضة .

(ا) مساعدة الطفل على ممارسة انواع مختلفة من النشاط الحركية الحرة .

(ب) مساعدته على تكوين مدركات حسية سمعية ، بصرية ، لمسية ، شوية ذوقية . من خلال تدريبات حسية متنوعة .

(ج) توفير الفرص للطفل لممارسة انواع من اللعب الرمزي والتقليد التخيلى (التمثيل دور الالب ، او الام او الشرطى ، او الأشخاص القصص الخيالية التى تترد عليه) .

(د) تشكيل او رسم ما يلقفه الطفل فى بيئته وبذلك تتكامل النشاط مع بعضها ليكون الطفل بعض المفاهيم الرمزية البسيطة عن الواقع الذى يحيط به .

ثالثا : تؤكد نظرية المعرفة ان عملية النمو عملية مستمرة فالنمو العقلى فى مرحلة ما يتوقف على ما يعرفه المتعلم فى مرحلة سابقة كما يؤثر فى المرحلة اللاحقة وليست اطوار النمو مرتبطة بالسن الا بمعنى كون التعليم يستغرق وقتا .

ولهذا ينبغي على المدرسة ربط الخبرة الجديدة بالخبرة القديمة للطفل .

رابعا : ألقت هذه النظرية الفكرة القديمة القائلة بأن الطفل رجل صغير وأهم أسس التعليم التي ينبغي مراعاتها في المرحلتين الحسية الحركية ، ومرحلة الذكاء التصوري هي :

(أ) استخدام النشاط الحركي للجسم والنشاط اليدوي كبداية لتفكير الطفل الرمزي .

(ب) تداول الطفل الأشياء manipulation هو أساس تعرف الطفل الموضوعي على خواصها .

(ج) تمييز الصغير للأشياء يكون باضدادها ، فمقابلة الأشياء ، والألوان ، الأحجام والألفاظ بالضد Contraste هي أسهل وسائل المعرفة (١) .

والواقع أن هذه الثلاثية هي محاولة أولية للتفكير يخرج بها الطفل من الكثرة إلى الوحدة وتتضمن عمليتين في نفس الوقت توحيد assimilation ثم تمييز مفاضلة differentiation (٢)

خامسا : ساعدت النظرية المعرفية في تحديد محتوى الأفعال والأعمال التي يمكن للطفل القيام بها في كل مرحلة من مراحل نموه ، كما بينت الأفعال والعمليات الكامنة التي يستطيع الصغير القيام بها ، إذا توافرت له الظروف المناسبة لتفتح قدراته ، وبذلك أمكننا إعداد برامج ومناشط مرتبة للأطفال تسهم في نمو وتفتح قدراتهم واستعداداتهم .

سادسا : ومن المفاهيم التي تعرضت لها هذه النظرية بالدراسة والتفسير : تطور مفهوم دوافع الأشياء عند الطفل ، مفهوم الفراغ ،

(1) Wallon. H. / 1945 / les origines de la penseechez L'enfant P.N.F.

مفهوم الزمن ، مفهوم العلية ، التصنيف والتسلسل وطرائق تعلم الطفل لها فى طفولة المبكرة .

مدارس التعليم العرطى :

نتبين من الدراسة السابقة اهتمام بياجية (نظرية المعرفة) *theorie cognitive* بالنمو العلقى المعرفى وتركيزه على المناشط التى تحقق نموا فى النواحي البيولوجية ، والعلقية المعرفية ، وعدم اهتمامه بالجوانب للانفعالية والاجتماعية الشخصية ، وهذا لا ينطبق على الفلسفة والمبادئ التى تنادى بها المدرسة السلوكية فى علم النفس العرطى .

فالمدرسة السلوكية اهتمت اهتماما بالغا بتعديل السلوك وكان نصيب النضج والارتقاء منها قليل فهى تعين مبادئ جون لوك القائلة : « بان العقل صفحة بيضاء يستطيع المرئى ان ينقش عليها ما يريد (١) » .

والمدرسة السلوكية تؤمن بان عملية التربية ما هى الا عملية تعلم عادت ومهارات ، وكلما زادت زخيرة الطفل او الفرد من هذه العادات والمهارات السلوكية زادت قدرته على التصرف فى مواقف حياته ، ويمكن اجمال المبادئ السلوكية ، خصوصا السلوكية الاجرائية لسكينر التى سيطرت على مدرسة التعليم العام فى الولايات المتحدة قرابة نصف قرن من الزمان ، ولا زالت لان تحتل مكانة كبيرة ضمن الفلسفات التربوية (٢) .

والسلوكية الاجرائية عند سكينر هى امتداد لعلم نفس المثير ، والامتجابه الذى توصل اليه ثور نديك وسكينر يعمل على اساس مسلم اساسى هو ان ثمة نظاما ما فى الطبيعة بما فى ذلك السلوك الانسانى ، وابن وظيفه العلم ان يكتشف النظام اى القوانين الموجودة

(١) د. رمزية القريب ١٩٧٩ الاتجاهات العالمية فى تربية طفل ما قبل

المدرسة - المنظمة العربية للثقافة والتربية .

(٢) نفس المرجع .

فعلا . لأن معرفة القوانين تزيد القدرة على التنبيه بالضبط أى ضبط المتغيرات التى تؤدى الى حدوث الوقائع والسلوك .

فالتغير التابع فى موقف التعلم هو سلوك الطفل ، ويتألف المتغير المستقل من الظروف الخارجية التى يعتبر السلوك وظيفة لها ، فالسلوك هو إجراء يعتمد على البيئة بحيث يؤدى الى نتائج ، والتعليم الشرطى تحكمه قوانين من الشمول بحيث يمكن ان تفسر جوانب كثيرة فى عملية تعلم الطفل المهارات المطلوبة لعمل يناسب سنه كما تفسر جوانب تعليم الصغير للعادات السلوكية المرغوبة ، وقد خرج علينا ثورنبيك وسكينر بالمبادئ والقوانين التالية لتفسير عملية التعليم وهى :

١ - قانون المران :

يعتبر التعليم بالمحاولة والخطأ نوعا من انواع التعلم الشرطى ، ويرد الى قانونين اساسيين .

(ا) قانون المران : ويعنى ان الارتباطات بين المثيرة والاستجابة تقوى بمواصلة الاستعمال وتضعف بمجرد الاهمال ، وهذا القانون يشير الى التكرار كطرق لتكوين العادات وهو يصلح بعامة فى مرحلة السلوك الحسي الحركى ليتعلم اطفال الحضانه والرياض عادات النظام ، النظافة ، والترتيب وآداب السلوك (١) .

(ب) قانون الاثر : ويعتبر مكملا لقانون المران ويتلخص هذا القانون فى ان الطفل او الفرد يميل الى تكرار السلوك الذى يصحبه ثواب ، كما ينزع الى ترك السلوك الذى يصحبه او يتبعه عقاب .

والثواب الذى ينجم عنه تدعيم الاستجابة يشمل : -

(ا) كل ما يرضي دافعا عند الطفل : مثل الحاجة الى الطعام ، الحاجة الى التشجيع والتقدير ، الحاجة الى الظهور او للانتماء .

(١) د . عزت راجح ١٩٧٩ اصول علم النفس - المكتب المصرى الحديث بالاسكندرية .

(ب) كل ما يبشر بإرضاء دافع حتى إذا اقترن بالأم أو عقاب معتدل .

(ج) كل ما يلقى الطفل من موقف مؤلم أو خطير واقع أو متوقع .

والعقاب أو للتدعيم السلبي شروطا يجب مراعاتها حتى يكون مثمرا في عملية تعلم الاطفال (١) :-

١ - الجزءء سواء كان ثوابا أو عقابا يبلغ اقصاه حين يعقب السلوك مباشرة ولكن اثره يضعف كلما طاللت الفترة بينه وبين السلوك المطلوب . فلكى يكون الجزءء مثمرا يجب ان يكون عاجلا ، وخاصممع الاطفال فى مرحلة التقدم الذهنى التى تلى مرحلة السلوك الحسى الحركى فى دور الحضانه للرياض (من ٣ الى ٦ سنوات) (١) .

٢ - ان الجمع بين الثواب والعقاب افضل فى كثير من الاحوال من اصطناع كل منهما على حدة فيستخدم العقاب لكف سلوك الطفل الموعج حتى يستقيم فيثاب الطفل ، وفى هذه الحالة يكون العقاب بمثابة ألم مؤقت فى سبيل لذة أكثر دواما .

٣ - اثر العقاب مؤقت لا يدوم فى عملية التعلم بينما الثواب ابقى واكثر اثرًا من العقاب ج .

٤ - ان اثر الثواب ايجابى ، فى حين ان اثر العقاب سلبى ، لان العقاب يحذر الطفل من ان يسلك سلوكا معنيا فى موقف معين يجلب له الازى ، والام .لانه يخيفه من شيء معين ، وذلك دون ان يرشده الى ما يجب عليه عمله .

قانون الاستعداد :

ويعنى ان الاستجابة التى تناسب الفرد تؤدى الى عملية ارتياع

(١) د. عزت راجح ١٩٧٩ اصول علم النفس - المكتب المصرى الحديث
بالاسكندرية .

ورضا اما اذا لم يكن لدى الفرد استعداد ، فان ذلك يؤدي الى عزم تعلم ، وايضا اذا كان الفرد لديه استعدادا ولم يجد الفرصة المناسبة للتعليم او العمل .

قانون التدعيم Loi de renforcement

تتلخص عملية التعلم فى تقوية الروابط بين المثيرات الشرطية والاستجابات الشرطية ، ومما يدعم الاستجابة ويقويها . . بحيث يميل الطفل الى اختيارها دون غيرها وتكرارها هو ان يقرن المثير الطبيعي بالمثير الشرطى او يتبعه مباشرة عدة مرات .

والتدعيم ينشأ عن اشباع دافع او حاجة عند الطفل اشباعا يقلل من حالة توتره ، فاشباع الحاجة هو بمثابة الثواب او المكافاة التى يحصل عليها الطفل والمعزز للاستجابة هو اى مثير يؤدي وجوده او استيعاده من الموقف التعليمى احتمال حدوث الاستجابة ، ويرى سكينر ان هناك نوعين من التعزيز :

(ا) المعزز الايجابى وهو اى مثير يؤدي عرضة الى تقوية السلوك الذى يعتبر شرطاً سابقاً عليه .

(ب) المعزز السلبى وهو اى مثير يؤدي سحبه او ابعاده الى تقوية السلوك .

ولما كان السلوك يدعم فى الحالتين ويقوى فان التعزيز يتم حدوثه ، والتعزيز الموجب قد يكون طعاما او حلوى ، او ابتسامة رضا او كلمة تشجيع من المدرسة للطفل ، فهى اشياء تضيفها الى بيئة الطفل .

والتعزيز السلبى يتألف من استبعاد شيء كالصوت المرتفع ، او عيوس المدرسة او لومها او تجهمها فى الموقف التعليمى(١) .

(١) جابر عبد الحميد / ١٩٧٦ / سيكولوجية التعلم / دار النهضة العربية

قانون الانطفاء Loi d'extinction

هو عكس قانون التدعيم ويتلخص في أن المثير الشرطي إذا تكرر ظهوره دون أن يتبعه المثير الطبيعي من آن لآخر أي دون تدعيم ، تضاعلت الاستجابة الشرطية الثابتة بالتدريج حتى تزول قاطبة وتنطفئ . فالطفل الصغير لا تعود اليه امارات الرضا والارتياح (استجابة شرطية) إذا تكرر سماعة صوت امه (مثير شرطي) دون ان تحضر الى جانبه (مثير طبيعي) وكذلك حال الطفل الذي نكثر من تهديده بالعقاب ولا تعاقبه ، فانه لا يعود يعبا بتهديدنا له .

وانطفاء الاستجابة هو نوع من التعلم ، هو تعلم الكف عن القيام بعمل لا يقترن بتدعيم ، الانطفاء ، استجابة يبدو فيها اثر الادراك والتمييز والتكيف للموقف الجديد ، ومن الممكن التخلص من الاستجابة المتعلمة (عادة سيئة) غير مرغوب فيها مثلا (او اطفائها في الاشرار الوجداني بمنح التعزيز .

والعقاب عملية في اساسها مختلفة عن التعزيز فبينما يتطلب التعزيز عرض معزز ايجابي او استبعاد معزز سلبي ، نجد ان العقاب يتألف من عرض مثير سلبي او ابعاد مثير ايجابي (١) .
Loi d'generalisation قانون التعميم

ويتلخص قانون تعميم المثيرات في انتقال اثر المثير او اثر الموقف الى المثيرات ومواقف اخرى تشبهه او ترمز اليه .

وهذا القانون يفسر لنا كثيرا من سلوكنا وسلوك الاطفال اليومي فالطفل الذي عضه كلب معين يخاف جميع الكلاب الاخرى . والبنت التي سقطت في دلو ماء وكادت تموت اصابتها خوف شديد شاذ من رذاذ الماء ، والماء الجاري .

وهذا يعني ان العادات التي يكتسبها الطفل في موقف معين

(١) د. جابر عبد الحميد / ١٩٧٦ سيكولوجية التعلم / النهضة العربية .

يميل اثرها ان ينتقل الى مواقف اخرى شبيهة بالموقف الاول ، وكلما زاد هذا التشابه كان احتمال انتقال الاثر او انتقال التعميم كبيرا .
التمييز والتمايز :

وهناك نوعان من التعديم الاجرائى : التمييز بين المثيرات والتمايز بين الاستجابات .

اما تمييز المثيرات فيقصد به التفرقة بين المثير الاصلى والمثيرات الاخرى الشبيهة به نتيجة لتدعيم المثير الاصلى وعدم تدعيم المثيرات الشبيهة به ، فهو نوع من التعديم الانتقائى اساسه التعديم والانطفاء (١) .

ويبدو اثر هذا القانون فى مظاهر كثيرة : فالطفل الصغير يسمى كل رجل يراه « بابا » ولكنه يفضل التعديم او عدم التعديم الذى يتلقاه ممن حوله اثناء التطبيع الاجتماعى ، لا يلبث ان يصحح خطأه هذا ويعدل تعميمه الفضاخى فلا يعود يطلق هذا اللفظ الا على ابيه فقط . كذلك الحال والطفل يتعلم اسماء الاشياء والكائنات من حوله فهو يعمم اولاً ثم يصحح اخطائه بالتمييز تدريجيا ، وما يقال عن تعلم الطفل اللغة ، يقال بخصوص تعلمه العادات السلوكية ، فاذا رأى الصغير ان سلوكا معينا يحوز رضا والديه مال الى تكرار هذا السلوك مع الغير (تعميم) فان رأى ان هذا السلوك يقابل بالاستهجان وعدم الرضا من الاخرين تركه الى غيره (تمييز) .

(ب) تمايز الاستجابات :

وينادى بان المهارات التى يتعلمها الفرد تتحسن من خلال الفرق فى تدعيم الاستجابات المتفاوتة على ان يكون التعديم فوريا ، وتدعيم سلسلة من الاستجابات المتقاربة تنوص الى استجابة نادرة ذات احتمال مرتفع فى فترة قصيرة من الزمان .

بمعنى ان عند تعلم الطفل مهارة ما يتطلبها العمل ، لا ينبغي

الاعتماد على التكرار وحده لأنه يؤدي إلى الملل والتعب وعدم التركيز ، بل ينبغي إيجاد دافع عند الطفل المتعلم بالإضافة إلى تحليل العمل إلى عناصره الأولية بحيث يتم تعلم كل عنصر باستخدام أساليب التعزيز الملائمة ، ثم توضع الأعمال الفرعية معا لتؤلف العمل الكلي (١) .

بمعنى أن اكتساب الطفل مهارة ما يمر بثلاث مراحل : -

١ - مرحلة التمهيد أي إيجاد الدافع الذي يشعر الطفل بفائدة العمل وأهميته .

٢ - مرحلة العرض وفيها يشرح النموذج ويحلل إلى عناصره وتبنى طريقة أدائه وكيفية السير في الأداء .

٣ - مرحلة التطبيق ويشمل التقليد والمحاكاة وفيها يبدأ الطفل بالعمل تحت إرشاد المدرسة ويثاب فيها كلما لصاب في العمل ، وهذا التعريب الفردي هو الذي يقضي فيه عادة الطفل الجزء الأكبر من الوقت (٢) .

المبادئ العامة التي يمكن استخلاصها من مدرسة التعلم الشرطي :

من العرض السابق نجد أن مكينز وغيره من السلوكيين اهتموا بوضع نظرية متكاملة للتعلم وتعديل السلوك تتركز أسسها في :

١ - أن خبرة الفرد ما هي الا تعلم عادة تتكون عن طريق ارتباط مثير - باستجابة معززة ومدعمة بشيء خاصة أو دافع .

ولذلك كانت إثارة رغبة الطفل في التعلم واكتساب خبرة على قدر كبير من الأهمية ولهذا تقوم المناشط التربوية في الحضانه والرياض على اهتمامات الاطفال وحاجاتهم .

.. (١) د. حسين الديني / ١٩٨١ / مشروع الخدمات الاجتماعية المتكاملة وتطوير التدريب في مجال الطفولة / وزارة الشؤون الاجتماعية .
(٢) صالح سمك / ١٩٧٠ / فن التدريس / عالم الكتب .

٢ - ان السلوك يتعدل بنتائجه ، وعلى هذا فان الطفل يقوم لولا بسلوكه ، فاذا عزز او دعم بالثابة ما ، قام الاثر المرضي الناتج عن هذا السلوك بنوع من التقوية الرجعية التحد تعمل على تقوية العادة المتعلمة .

ولهذا يتعين على محروسة الحضانة او الروضة ان تعنى عناية خاصة بتربية الطفل ، فيتعلم العادات الاجتماعية والثقافية السائدة فى مجتمعه (النظافة ، النظام ، آداب ، الحديث) على اساس تكوين روابط بين مواقف ومثيرات معينة وبين استجابات مرضية للطفل لان الاحساس بالرضا والارتياح هو ضمان لحدوث التعلم وتكوين العادة .

٣ - لا بد من ممارسة الطفل للعمل والتدريب وبذل الجهد ، والنشاط مع الحصول على النتائج المشجعة ، وخير نتيجة تضمن فاعلية الاثر هى نتيجة التعلم من خلال تحقيق غرض اساسي عند الطفل يشعر به ويتوق اليه .

(١) ولهذا ينبغي ان تكون برامج الحضانة والروضة مناشط غير مقيدة من اختيار الطفل بالاضافة الى مناشط موجهة من المدرسة تشبع ، اهتماماته فى هذه السن .

(ب) الاهتمام باعداد بيئة غنية بمثيراتها حتى يختار الطفل ما يرضيه منها وبذلك تزيد وتنوع خبراته المعرفية والاجتماعية والانفعالية ، وبذلك تساعد البيئة على تكامل عادات الطفل وتكامل شخصيته .

(ج) الابتعاد عن عقاب الطفل ، لان التوبان يؤدى الى نتائج مرضية تزيد من معدل تقدم الطفل وتعلمه بينما العقاب يثير قلقه وتوتره ، ومن ثم يتحين الصغير الفرص لابقائه او الهرب منه بطرق غير مشروعة (١) .

٤ - انتقلان الطفل مهارة ما يتطلب تعلمه لها خطوة خطوة بتعزيز سلسلة من التقدم النسبي نحو الهدف النهائي لاكتساب المهارة .

ولهذا فمن الاهمية بمكان تحديد فترة زمنية في البرنامج اليومي للحضانة او الروضة للتدريب الفردي على تعليم المهارات المطلوبة للعمل الذي يقوم به الطفل .

المدرسة السيبرنيتيه :

عارضت المدرسة السيبرنيتيه او مدرسة التحكم الذاتي للسلوك ، المدرسة السلوكية لان الاخيرة لم تعط للكائن البشرى الفرصة لكي يتعلم ويمارس العمليات العقلية الراقية التي تميز الانسان عن باقى الحيوانات .

وقد عارضت مدرسة التحكم الذاتي المبدأ الذى نادى به المدرسة السلوكية بان تعلم الانسان لا يختلف عن تعلم الحيوان (مثير واستجابة) المدرسة السيبرنيتية نادى بمبادئ هامة انعكست على فكرها التربوى وبالتالى طورت تربية الطفولة فى دور الحضانة رياض الاطفال واهم هذه المبادئ التى نادى بها هذه المدرسة هى :

اولا : ان التعلم لا يعتبر وظيفة لمثيرات خارجية ترتبط باستجابات معينة فى ظل عملية التدعيم كما ترى المدرسة السلوكية ، بل هو ايضا وظيفة لعملية تنظيم داخلى للمثير والاستجابة يقوم بها المتعلم نفسه : عملية تتضمن تحكما داخليا تلعب فيه الاجهزة العصبية الحسية الحركية للانسان دورا كبيرا .

ثانيا : فى ضوء هذا المبدأ السيكلوجى الهام نجد ان لكل طفل طريقته فى التعلم كما ان لكل طفل سرعته الخاصة فى التعلم وينتفى على مدرسة الحضانة او الروضة :

(١) ان تعامل كل طفل وفقا لاستعداداته وقدراته الخاصة .

(ب) أن يقوم كل طفل وفقا لقدرته وسرعته الخاصة فى التعلم .

(ج) أن تدرك أن ما يحذب طفل ما ويثير اهتمامه فى البيئة المحيطة به ، يختلف عما يحذب غيره من الأطفال ولهذا ينبغي أن تعد البيئة الفنية تمثيراتها حتى يجد كل طفل ما يحدث كل طفل فيها ما يجذب اهتمامه وتثير فضوله .

١ ثالثا : تنادى هذه المدرسة بأن للفرد جهازا عصبيا هو فى الوقت ذاته جهاز للضبط الذاتى للسلوك ، ولكنه يختلف عن التحكم الذاتى فى الآلات ، لأنه أكثر مرونة وقدره على تغيير انماط الضبط الذاتى عن طريق التغذية الرجعية أو التغذية لذلك التى تعمل ، كمثير يعدل من الخبرة السابقة ، بمعنى أن ممارسة الصغير لنشاط ما يؤدى فى الوقت نفسه الى حدوث مثير داخلية يطور سلوكه السابق ويوجه سلوكه اللاحق معا .

وهذا المفهوم يعنى أن الطفل قادر على أن يوجه سلوكه ويعدله ذاتيا ، ولهذا ينبغي على الآباء والمربين المنوط بهم تربية الطفولة المبكرة سواء فى المنزل أو الروضة ، ينبغي عليهم أن يديروا الطفل على كيفية التحكم فى سلوكه وعاداته والتحكم شيئا فشيئا فى انفعالاته أيضا ، كما عليهم أن يعلموه كيف يفيد من كل نشاط قام به مسبقا فى تعديل سلوكه اللاحق وتوجيهه ذاتيا لأنه يملك من الأجهزة العصبية ما يساعده على ذلك .

رابعا : يتوقف نجاح الطفل فى توجيه سلوكه ذاتيا على مدى نجاح مدرسة الحضانه أو الروضة فى مواعمة المناشط والادوات والوسائل التعليمية والرسوز اللغوية والفنية الناقلة للخبرة لحاجات الطفل المتعلم من جهة ولنمو أجهزة التحكم الذاتى من جهة أخرى ولهذا يتعين عليها :

(١) دراسة حاجات طفل الحضانه والروضة واعداد البيئة المناسبة التى تثير اهتماماته وتشبع حاجاته .

(ب) مراعاة التدرج عند تصميم برامج الحضانة او الروضة بمعنى البدء بالمنشط الحرة التى يستخدم فيها للطفل عضلاته الكبيرة فى اللعب والجري ، والقفز والتسلق ، والزحف والشخطة ، ثم التدرج مع طفل الروضة بنشاط موجه يتفق واهتماماته جنباً الى جنب مع النشاط الحر .

خامساً : يعتبر التوافق الحسى الحركى اول خطوات التفكير ، وبهذا يرى انصار هذه المدرسة ان قدرة الطفل على التفكير تنمو جنباً الى جنب مع نمو قدرته على التوافق الحسى الحركى .. فمجرد تعلم الطفل لخبرة ما ، يبدأ الصغير فى اكتساب الادوات الرمزية للتفكير المرتبط بها فى صورة كلمات ، وارقام واعداد ، ورسم ولهذا يتحتم على مدرسة الروضة ان تساعد الطفل على ممارسة انواع الانشطة التى تحقق التوافق الحسى الحركى لكى تساعده على النمو المعرفى .

مدرسة التحليل النفسى :

اولاً : ان مدرسة التحليل النفسى ومؤسسها (فرويد) تؤمن بان الطفل كائن لديه المقدرة على التعلم والتكيف ، ولكن هذه المدرسة اكثر فى غيرها من مدارس علم نفس التعليمى تؤكد على ان ما يتعلمه الطفل ، والطريقة التى يتعلم بها الصغير ، يتاثر كلاهما بعاملين أساسيين :

(١) نوعية البالغين القائمين على تربية الصغير منذ ولادته .

(ب) نوعية الخبرات والعلاقات الانسانية التى يحياها الطفل ،
فى بيئته فهذه ترتبط الى حد كبير بنمو شخصيته (١) .

وتؤكد هذه المدرسة على ان بيئة الطفل الاسرية هى التى تهيء نمط

(1) Donald Cohen, A. Brandegaa / 1975 / serving preschool Children.

اتجاهات الصغير نحو الناس والأشياء والحياة بعامة ، فضلا عن ان الصغير يتوحد مع اعضاء الاسره الذين يحبهم ويعجب بهم فيقلد سلوكهم ، ويتعلم ان يتوافق مع الحياة على غرارهم .

ثانيا : تؤمن هذه المدرسة بان النمط الذى ينشأ فى الاسرة والبيت قد يتعدل كلما كبر الصغير ، ولكن تؤكد ان هذا النمط لا ، ولن يقتلع من جذوره تماما فى الكبر بل وطوال الحياة (١) وفى الحالات العادية (٢) امثلة كثيرة لانطباع شخصية الأبناء بخلق أحد الأبوين أو مخاوفه أو افكاره أو افعاله ، اذ ان لسلوك الوالد العصبى الشخصية - كتعبير عن سمات واتجاهات وقيم هذه الشخصية يلاحظه ويتأثر به الأبناء والبذات .

ثالثا : واهم من كيفية تشكيل الآباء لسلوك ابنائهم على شاكلتهم ، فان عوامل كثيرة تتدخل وتؤثر فى سلوك الآباء وفى اتجاهاتهم نحو ابنائهم .

ومن هذه العوامل اتجاهات والدى الآباء انفسهم نحوهم حين كانوا اطفالا وشبابا ، وتركيب شخصيتهم واتجاهاتهم كما يتأثر الآباء ايضا بما يجدونه من ابداع فى تصرفاتهم التربوية كاباء يريدون ان ياخذوا بالمتحدث من اساليب التربية العصرية ، فمهما يكن كلاهما يصبح مشدودا لماضيه وخبراته (٣) .

والنتيجة الطبيعية لذلك ان على دور الحضانة ورياض الاطفال متابعة سلوك الطفل واعطاء قدره من التوجيه والتدريب على فن الوالدية وتطبيع الصغار لآباء الاطفال المقيدين بها ، وذلك فى شكل ندوات فى علم نفس الطفل ، والتعليم والتعلم ، ونظام الاسرة والمجتمع ،

(1) Hurlock. /1970/Childgrowth odevelopment Mc Qrou Hill.

(٢) د . كمال دسوقي / ١٩٧٠ / الطب العقلى / دار النهضة .

(٣) د . كمال دسوقي / ١٩٧٩ / النمو التربوى للطفل المراهق / النهضة

العربية ببيروت .

والعلاقات الأسرية ، حيث ان للوالديه وظائف واحوار لابد من ادائها عن معرفة وفهم ووعي وإيمان .

واذا كان نظام اليوم المفتوح كتواجد أحد الوالدين في الفصل أثناء عمل الطفل مع المدرسة والمجموعة لا يكفل من التربية في المواقف الوالدية على ما ينبغي ، فهو سوف يزعج الآبوين عن التثقيت على ما درجوا عليه وخبروه في تربيتهم على يد والديهم .

رابعا : تركز مدرسة التحليل النفسي اهتمامها على المعانى التى يتضمنها سلوك الطفل فقد يثير دهشتنا مثلا اصرار طفل فى الخامسة على اداء دور سوبر مان Superman والواقع ان هذا النشاط يعنى الكثير بالنسبة للصغير فهو يعطيه طريقا لرفض فكرة انه خائف .

وفى هذا الصدد تقول لنا فرويد ان ميكانيزم التوحد بالمعتدى هو وسيلة نفسية يلجأ اليها الفرد اذ يتشبه بالحيوانات الانفعالية والسلوكية للشخص الذى يخشى عدوانه ، ولذا فانه بمحاكاة الطفل لشخصية المعتدى يتبنى الصغير خصائصه ويتقليده عدوان المعتدى يحيل نفسه من الشخص موضوع التهديد الى الشخص مصدر التهديد (٢) .

وفى هذا المجال يمكن لمدرسة الحضانه والروضة مساعدة الطفل على التعبير عن مشاعره فى اطار برنامج النشاط اليومية بتقصص شخصيات القصص التى تسرد عليه او من خلال قيامه بدور الشخصية التى تعجبه أثناء الحفلات الفكرية التى تقيمها الحضانه او الروضة من آن لآخر .

خامسا : واهتمت مدرسة التحليل النفسي اهتماما خاصا بدوافع السلوك . فقد يقوم طفلان بنوع واحد من السلوك ولكن غالبا ما تتباين دوافع هذا السلوك وحاجاته ومسبباته عند كل منهما .

وعلى سبيل المثال فقد يعطى تعلم القراءة لبعض الاطفال الرغبين

فى التعلم احساسا وشعورا بالسيادة والاستقلال بالعمل مثل الكبار ، بينما يكون هذا التعلم عند البعض الآخر اشباعا لحب استطلاعهم فى كشف اسرار عالم جديد ، بينما يكون عدم اقبال الاخرين وعزوفهم عن التعلم تعبيرا عن خوفهم وعدم استعدادهم وجدانيا لهذه المغامرة .

ولهذا كان لزاما على مدرسة الحضانة والروضة ان تبحث وتتقصى السلوك اذا ارادت ان تكون موضوعية فى معالجتها للسواقف المشكلة بحيث تفهم وجهة نظر الطفل صاحب المشكلة وتتفهم ظروفه بدلا من تطبيقها قواعد عامة جامدة قد تزيد الموقف تعقيدا .

سادسا : وقد يكون افضل ما قدمته مدرسة التحليل النفسى كنظرية للتعلم هو تاكيدها على اهمية العلاقات الانسانية فى حياة الطفل ابان السنوات الاولى من حياته : ذلك ان الاطفال يكونون علاقات خاصة مع آبائهم ومدرسيهم وهذه العلاقات تكون اتجاهاتهم ومشاعرهم طوال حياتهم . ولهذا يتعين على الكبار ان ينتبهوا الى اهمية الدور الذى يلعبونه فى حياة الاطفال الذين يقومون على رعايتهم ، ففسد تنقلب مشاعر الطفل الوجدانية راسا على عقب ، وينتابه الالم والحسرة اذا نقل من رعايتهم الى رعاية شخص آخر ، ومن ثم يجدر بنا نحن الاباء والمربين ان نكون اكثر تكريما للطفل وتقديرا لمشاعره بان نكون له مدرسة واحدة محبوبه يمكنه الاعتماد عليها لعدة سنوات متتالية فى الحضانة والروضة ، على ان يكون له مجموعة متغيرة من المدرسات اللاتى تلقين تدريبا مهنيا افضل (١) .

سابعا : ابرزت مدرسة التحليل النفسى اهمية الكيفية التى يدرك بها الكبار مسئوليات دورهم الوالدى الذى يؤثر فى اتجاهاتهم كآباء وامهات ومدرسين اثناء عملية التطبيع الاجتماعى لاطفالهم والواقسح ان ادراك مسئوليات وواجبات الدور الذى يقومون به يشكل دون شك اتجاهاتهم نحو الدور ، هذه الاتجاهات التى تحفح سلوكهم وتوجهه .

(1) Donald Gohen. A Brandegea / 1973 / Serving preschool Children / U.S.A.D.H.E.

(2) Ibid.

كما تؤثر فى اختيارهم لأساليب تنشئة الصغار ، بل وفى اختيار
أساليب الثواب والعقاب .

(١) فالحماية الوالدية الزائدة قوامها فرط الاتصال المادى بين
الوالد الصغير واستطالة رعاية طفولته ، ومنح نمو اعتماده على
ذاته ، ثم تحكم الوالد وزيادة رقابته للصغير ، فالوالد المبالغ فى حماية
اولاده لا يسمح بنى ميل تنافسي أن يتدخل فى واجباته الابوية ، مع
النزول بميله الى ادنى حد .

ومن اخطر نتائج روح المبالغة فى رعاية الطفل انها تنمى الاتكالية
الزائدة عند الصغير فالميل العصبية كقابلية الاثارة ، وعدم الاستقرار
على حال ، وعدم تركيز الانتباه والحساسية المفرطة وعدم تقبل الاحباط
كلها نتائج للتربية القائمة على الحماية الزائدة .

(ب) ويهدد الرفض الوالدى مشاعر الامن السوية عند الطفل كما
تعوق عاطفة اعتبار الذات عند الصغير ، كما يستحث فيه مشاعر
العجز والاحباط التى من شأن استمرارها تعجيز الصغير عن التوافق
الحياتى ..

والرفض الوالدى : قد لا يكون صريحا فقد يتميز بالامبالاة
بمطالب الطفل ورفاهيته وسعادته ، او بالتمسك الايجابى ، والمطالبات
الكثيرة والعداوة المنافية للثوق السليم .. ويشيع فى الاطفال الذين
يستشعرون الرفض الوالدى : التبول اللا ارادى ، متاعب فى التغذية ،
قضم الاظافر وغير ذلك من اللوازم العصبية ، فاذا ما كبر الصغير
يشيع عنده السلوك المضاد للمجتمع : مثل المارقة والكذب ، والرغبة
فى جذب الانتباه والتباهى والتفاخر بالماديات .

(ج) أما التقبل الوالدى فيتميز بالميل والاهتمام بالصغير
وحبه ، والاب المتقبل لا يرى فى رعاية ابنه مهمة صعبة بل يكون
مستعدا للتضحية من اجله والتأكيد على اهمية الصغير فى البيت كما
ينمى علاقة وجدانية حارة معه .

ويبدو التقبل الوالدى للطفل فى صور مختلفة حسب النضج

الانفعالي للوالدين . اما الوالدان غير الناضجين انفعاليا يهدقان الى تنمية استقلال الطفل بنفسه اما الوالدان غير الناضجين عاطفيا يتعلقان عصابيا بطفلهم ويحاولان صهره ليلائم معاييرهما وعادة ما يكون الطفل المتقبل حسن التنشئة الاجتماعية ، ودوده مخلصا يتقمع بالثبات الانفعالي .

- اما اذا كانت معاملة الصغير تتسم بالتساهل فان الصغير يصعب عليه تحقيق توافقاته الاجتماعية ، فهو اما لحوح ، وطاغية يتوقسح دوام الانتباه له والعطف عليه وخدمته ، ويكون عادة ضيق الصدر ، وينفجر غاضبا اذا اهلكت رغباته او اخضع للنظام (١) .

- اما الطفل الذى يشب فى بيت تسوده الديمقراطية فى المعاملة وحرية مقبولة وتفهم وتقبل لنواحي ضعفه يكون عادة واسع الحيلة ، متعاون ، يتكيف اجتماعيا بسهولة مع احساس بالمسئولية وقدرة على الابتكار .

من هذا العرض السابق نتبين :

اولا : اهمية اتصال دار الحضانة او الروضة بأسرة الطفل لتفهم سلوك الطفل وتوعية الآباء بالاساليب التربوية السليمة لتربية صغارهم .
ثانيا : اهمية متابعة دراسة سلوك الطفل لتشخيص ايجابياته ومعالجة سلبياته .

ثالثا : مراعاة ان تسود الديمقراطية الجو الاجتماعى لعلاقات الافراد فى الحضانة والروضة لما لها من تاثير فى تشكيل شخصية الطفل السوية ، وتتضمن الديمقراطية فى التربية احترام شخصية الصغير ، المساواة بينه وبين غيره ، التعاون ، المشاركة فى الراى وتدريبه على حب العمل واحترامه .

هذه هى فى جمعتها المبادئ الاساسية التى تنادى بها مدارس علم النفس التعليمية ، وهى لا تتعارض مع بعضها وانما تتكامل مع بعضها لتفسير الجوانب المتنوعة من عملية التعلم ، وفى الفصل القادم سنتناول المؤلفة بالدراسة النمو النفسى للصغير .

الفصل الخامس

النمو النفسى فى الطفولة المبكرة

بعد ان تناولت المؤلفة بالدراسة متطلبات تربية الاطفال فى عصر التكنولوجيا وبعد أن استعرضت الفلسفات التى تحكم التربية فى دور الحضانة والرياض ، واتجاهات مدارس علم النفس المعاصر وما تنادى به من مبادئ واسس للتعليم يتعين علينا دراسة طفل لأنه محور عملية التعلم .

لقد اجمع علما النفس على ان الاصول الرئيسية التى يقوم عليها نمو شخصية الطفل تتمثل فى :-

(ا) الوراثة البيولوجية الخاصة بالفرد وهى التى تزوده بالاجهزة الاساسية والضرورية وبالطاقات اللازمة للنمو والنضج .

(ب) البيئة المادية والثقافية وهى التى تشد الطاقات الكامنة ، وتشكلها الى سلوك فعلى عن طريق التعلم أى بالخبرة الشخصية .

(ج) انبثاق فكرة الذات : اثناء تفاعل اجهزة الوليد الوراثية مع العوامل البيئية ، اذ ينمو الوليد ويتعلم شيئاً فشيئاً ان يميز بين شخصه وبين الاشياء والكائنات الخارجية الموجودة فى الوسط الذى يعيش فيه ، كما يميز بين ذاته وبين الاشخاص الآخرين .

وهذا التميز يقوده الى تحديد جزء من مجاله الادراكى الكلى ، وهذا الجزء يطلق عليه علماء النفس « **الانا والذات** » فاذا انبثق هذا الادراك الذاتى فانه يصبح النواة المركزية التى تنتظم حولها خبرات الطفل وانماط سلوكه ، بمعنى أن تصبح فكرة الذات النامية المحور الرئيسى الذى يوجه تنظيم الشخصية ، فاذا واجهت الطفل مشكلة ما ، فكر فيها ، تصرف فيها فى ضوء علاقتها بذاته ، وبذلك تحتل الذات

مركزاً رئيسياً فى تنظيم الشخصية بوصفها عاملاً مؤثراً فى ترقى الفرد وتوجيه سلوكه (١) .

ولذلك ينظر علماء النفس للانسان باعتباره وحدة كلية متكاملة مع بيئته (٢) تعمل وتخطط للتوافق مع البيئة ، كما يعتبرون فكرة نمو الشخصية الذات بالاشتراك مع الوراثة والبيئة المحددات الثلاثة التى تضبط وتسير الشخصية .

نظام النمو :

لقد كشفت الدراسات النفسية الشاملة لآلاف الاطفال والرضع ان النمو البشرى يتبع جدول معين سواء من حيث النمو الجسمى الحركى او النمو العقلى والوجدانى والاجتماعى ، وهذا يعنى ان تغيرات النمو تتدرج بنظام معين يحدده كل من النضج (الوراثة) والتعلم (البيئة) فعمليات النضج توجه نمو بيئة الطفل الجسمية والعقلية وتمهد الطريق للتعلم ، ولكن المهارات التى يتعلمها الطفل ايان أى موقف من المواقف الحياتية تعتمد على كليهما معا أى تعتمد على مستوى النضج الذى وصل اليه الطفل ، وعلى ما سبق ان تعلمه ، ويقول بياجيه ان كل مرحلة جديدة من النمو تعتمد على مرحلة النمو السابقة وهذه بدورها تعد وتؤثر فى المراحل اللاحقة وتتكامل معها ، ولما كان النضج والتعلم وفكرة الذات هى المحددات التى تضبط الشخصية فهى تفرض فى كل مرحلة من مراحل النمو افعال واعمال نوعية محددة (نظرية المعرفة لبياجيه) يتعين على الطفل ان يتعلمها ويتقنها تدريجياً لكى يحافظ على مجرى الذات بالاشتراك مع الوراثة والبيئة المحددات الثلاثة التى تضبط وتسير النمو الطبيعى لشخصيته .

فإذا تعثر او تخلف الطفل فى تعلم المهام الخاصة بمرحلة الطفولة المبكرة مثلاً فى الوقت المناسب لها ، (مرض ، حوادث ، عدم إتاحة فرص التعليم له) فسوف يعانى الصغير قصوراً وتأخراً

(١) د- سمية أحمد فهمى / ١٩٧٢ / علم النفس وثقافة الطفل / الانجلو

المصرية .

(2) Lewin K / 1952 / Field theory in Sowell science

يلازماته فى مراحل نموه اللاحقة مما قد يعوق حسن توافقه مع بيئته .

أما واجبات النمو والترقى أى الاعمال والمهارات التى ينبغى أن يتعلمها ويتقنها الطفل خلال طفولته المبكرة كما وضعها (هفجرت ١٩٥٢ ، وكيجان ١٩٥٢ ، وكوكمان ١٩٦٤) فهى (١) :

(١) تعلم المشي والكلام .

(٢) تعلم تناول الاطعمة الصلبة وضبط عمليات الافراغ .

(٣) انجاز الاستقرار الفسيولوجى .

(٤) تنمية احساس الطفل وثقته بذاته والتمكان لآخرين .

(٥) تعلم التعلق الوجدانى بالوالدين والاخوة وغيرهم من الناس .

(٦) تعرف الطفل على جنسه وتوحيده به (بنت أو ولد) .

(٧) تكوين مفاهيم بسيطة عن الواقع الاجتماعى والواقع المادى .

(٨) تعلم التمييز بين ما هو صواب وما هو خطأ واحترام القواعد والمسلطة .

فإذا كانت هذه هى واجبات النمو والترقى التى تفرضها محددات الشخصية الثلاث : النضج والبيئة والذات فعلى الآباء والمدرسات فى دور الحضانة والرياض وهم يمثلون البيئة الاجتماعية والثقافية للطفل التى تؤثر على الناشئين وتحفز طاقاتهم الكامنة - على هؤلاء جميعا أن يكونوا على وعى وتفهيم كامل بالدور المطلوب منهم أدائه ، ولهذا ينبغى عليهم دراسة تطور النمو النفسى للطفل أى دراسة تتابع اشكال النمو الجسمى الحركى والعقلى والوجدانى

(١) نفس المرجع .

(٩ - تعلم الطفل)

والاجتماعى فى مرحلة الطفولة المبكرة (وهى المرحلة التى تعيننا بالدراسة) لأن هذه الدراسة تتيج لهم :-

(١) معرفة محتوى التعلم اى واجبات النمو والترقى النوعية التى تتناسب مع عمر الطفل .

(ب) معرفة معيزات وخصائص اشكال تفكير الطفل ، التى تحدد الوقت المناسب لتعلم الطفل حقيقة او مهارة معينة من المهارات ، كما توضح ما ينبغى ان يكون عليه تسلسل خبرات الطفل .

(ج) معرفة الكيفية التى يقوم بها ذكاء الطفل بوظائفه تفيد فى اختيار النشاط التى تشبع حاجات الطفل واهتمامه ، كما تفيد فى طريقة تقديم الخبرة او النشاط المناسبة لقدرات الصغير الحركية ، والعقلية ، والاجتماعية .

(د) معرفة النمو الكلى للطفل تساعد فى تحديد الاهداف ومناشط التعلم التى تناسب قدرات الصغير (١) .

وبعامة نلاحظ ان دور كل من النضج والتعلم والذات يختلف نوعا وكما بالنسبة لتعلم الطفل واجبات النمو والترقى . فبينما يلعب النضج دورا اساسيا فى تطعيم الرضع الحبو ، والمشي والوقوف ، فالنضج لا ينفرد بالتاثير عندما يكون للتعلم والتدريب المتاح ، واهتمام الطفل واقباله على التعلم اليد الطولى كما هو ملاحظ فى تعلم الطفل مهارات الكلام او فى تعلمه مبادئ القراءة والكتابة او الحساب .

ومع ذلك لا يمكننا ان نقلل من اهمية الاستعداد العلقى الفطرى للطفل ذاته فى تعلم المهارات العقلية والاجتماعية فى هذه السن المبكرة . . . ولذلك سندرس تباعا نمو الطفل الحركى ، والعلقى ، والاجتماعى ، والاجتماعى فى الطفولة المبكرة منع توضيح حاجات الصغير واهتماماته فى هذه السن .

أولاً : النمو الحركى :

الحركة مظهر قوى من مظاهر نمو الطفل ، وهى تستهلك الطاقة المخزونة فى انتمجة الجسم وخاصة العضلات ، كما أن الحركات العضلية نفسها تؤدى الى تعويض الطاقة المستنفذة ، ولا تنقطع هذه العملية الدورية الا بموت الكائن الحى .

وتشمل قدرات الوليد الحركية على :

(١) حركات اندفاعية عشوائية تنشأ من دوافع لا شعورية مثل التشنجات ، وحركات بسط الذراعين وطيها ، والاضطرابات الخاصة وهذه لا تحقق اهدافا نوعية ، وحتى يستطيع الوليد التحكم فيها وتطويعها لتحقيق غاياته ، لابد له من جهد كبير وطويل لتنظيمها وتمايزها .

(ب) ردود افعال منعكسة تشمل حركات تلقائية للدفاع عن الجسم والقبض على الأشياء وهى تعمل بطريقة عشوائية ، ولكنها فى جملتها تعتبر وسائل ثلاث ناقصة ، يمكن تهذيبها بالممارسة والتدريب للخلص من الزائد منها حتى تقتصر الممارسة على جهد العضلات المناسب لكسب المهارة المطلوبة لاداء العمل .

(ج) ردود افعال فطرية تتضمن دوافع كامنة فى اعماق الفرد يحاول بها تحقيق ذاته ولكن هذه الدوافع لا يمكن ان تتحول من حالة السكون الى حالة النشاط الا بفضل :

(١) النضج الفسيولوجى للمركز العصبية .

(ب) وجود مؤثرات بيئية تكون موضع اشباع هذه الدوافع . ويمكن ان تكون الحركة نفسها منعكسة او ارادية ، وقد تكون الحركتان فى شكلهما الظاهرى واحدا ولكن الفرق بينهما يكمن فى اختلاف المراكز العصبية المحركة التى تنبث .

ومراكز الأفعال المنعكسة مرتبة ترتيبا تصاعديا فى النخاع

الشوكى والنخاع المستطيل وبعض القوى الدماغية الموجودة مباشرة تحت اللحاء (١) . وليست جميع الأفعال المنعكسة مصحوبة بالشعور ، كما أن بعضها لا إرادى مثل حركة الأحشاء أم الحركات الإرادية فلا تتم إلا بتنشيط المراكز الموجودة فى القشرة الدماغية لو اللحاء وهذه المراكز تتحكم الى حد كبير فى المراكز السفلى للانسان .

وعندما تتم عملية النضج الفسيولوجى يصبح الجهاز العصبى متكاملًا . ويقصد بالتكامل هذا عملية تأزر وتضامن من جهة ، وعملية انقمار من جهة أخرى أى خضوع المراكز السفلى لسلطة المراكز العليا (١) .

ولا تنسق الحركات الإرادية ولا تتأزر فى الجهات التى تعينها القنبيات الداخلية كانت خارجية لا بفضل تكامل الجهاز العصبى .

وعملية التكامل تمر بمراحل معينة ، ويتم بدون أن يكون لعوامل التدريب اثر يذكر فيها ، فالكائن الحى مزود بحكم تركيبه الفسيولوجى بمجموعة من الآليات تمكنه من مواجهة مطالب بيئته بنجاح ، وسلوكه انزاء هذه المطالب هو سلوك فطرى ، ولكن الكائن لا يلبث أن يشعر بالحاجة الى التعلم لزيادة الآليات الفطرية دروبا جديدة من الآليات هى الحركات التعودية المكتسبة .

سمات مراحل النمو الحركى فى الطفولة المبكرة :

فى نهاية الشهر الأول : يكون الحاضن قد اكتسب درجة من النضج بفضل ترابط الألياف العصبية فيما بينها من جهة والتنظيم الحركى من جهة أخرى ، فهو يوجه أنظاره لى اتجاه ثابت ، ويبدى اهتماما خاصا بوجه من يراعه .

فى الشهر الثانى : تتلاقى أنظاره على الأشياء القريبة منه ولكن مدى حركات عينيه مازال محدودا .

(١) د. يوسف مراد / ١٩٧٠ / علم النفس العالم / دار المعارف .

(١) المرجع السابق .

فى الشهر الثالث : يمكنه ان يتتبع بانظاره اللعيب الذى نحركها امامه من جهة الى اخرى فى الحجرة . كما يستطيع ان يرفع راسه ويديرها ويذلك يزداد اهتمامه بحركات يديه ، ويراقب الأشياء ثم يقبض عليها ، ولسه للأشياء ووضعها فى فمه هى وسيلته فى اكتشاف اعضاء جسمه فيميز بينها وبين ما يتناولها بين يديه من اشياء وادوات .

وفى الشهر الرابع : يسعد معلوماته الكبار له على الجلوس ، وحوله بعض المساند ، وتزيد قدرة اكتافه ويزداد نشاط يديه ، ويصره ، وتساعده حركة مد ذراعيه على حركة الاقتراب من الأشياء .

وفى الشهر السابع : يبلغ توازن راسه وجزعه قدرا لا بأس به فيستطيع القبض على الأشياء من اول نظرة ، ووضعها فى فمه ولكن تراطط اصابعه مازال فجا ، فالترابط البصرى يعوق مؤقتا ترابطه اليدوى ، وحاجة الطفل الى تدلول الأشياء تسمح له باللعب وحده لعبا هادئا لفترة قصيرة .

وفى الشهر الثامن : يصبح الصغير كائنا اجتماعيا وفرديا فى نفس الوقت يلعب وحده ويراقب ما يفعله الآخرون حوله ، وهو لا يستطيع تناول المعلقة ولكنه يلهو بها ، ولهذا فهو فى حاجة الى فرص متنوعة لتناول الأشياء لترسي قواعد ضبطه الحركى .

وفى الشهر التاسع : يمارس الطفل العابا فردية وجماعية بالحوارة بالورق او باللعب الكلوثوك .

وفى الشهر العاشر : يكون ضبطه الحركى افضل فى وضع راسه الافقى ، وهو يستخدم يديه ورجليه فى التنقل من مكان الى آخر (الزحف) .

وفى الشهر الحادى العشر : يستخدم الطفل المسببة للانتشاره باصبعه او يده ، كما يتلمس الثقوب والفتحات ، ومن خلال خبراته هذه يبدأ فى تمييز وادراك الأشياء الصلبة ، المضمون والمحتوى ، اعلى اسفل ، داخل خارج الانفصال والتجمع .

كما يستطيع دمج شيئين فى شيء واحد ، مع قدرة على التقليد فى تحريك يده ليقول « باى باى » يمسك بالكرة ولكن يصعب عليه بسط يده لالتقاطها .

وفى نهاية العام الاول : (١)

يستطيع الزحف على يديه وركبتيه ، كما يحاول التقاط الطعام بأصابعه .

وفى الشهر الثامن عشر :

يحاول أن ينتقل الصغير على قدميه ، ويحاول تسلق ما يقدر على تسلقه كما يبدي محاولات فى تناول الطعام بالمعلقة ، ومحاولات لخلع حذائه وقلب سلة الورق ، بناء مكعبين ، ووضع حبات خرز فى زجاجة وتستهويه عادة الاثنيات الملونة والموسيقى يمكنه قلب صفحتين معا من الكتاب .

وفى الشهر الثانى والعشرين :

تزداد قدرته على المشى ، وتبدو لديه محاولات الارتداد على اعقابيه ، كما يستطيع الصغير جلوس القرفصاء ، والتخطيط على المسبورة ، مع مهارة محدودة . فى ملا الاوانى وتلريفها ، ونقل الاثنيات من مكان الى آخر .

وفى النهاية العاميين :

تساعده مرونة الرسغ على تحريك يده وقلب صفحات كتاب مصور ، خلع حذائه قفل الباب ، وشد اداة المرحاض ويبدي الصغير ميلا الى ترتيب الاثنيات فى اماكنها ، كما يحب اللعب بالعصا والطين .

(1) Ann. Sanford, 1980 / Learning accomplishment profile / Kaplan.

وعند ثلاثين شهرا :

تعتبر هذه الفترة مرحلة في نمو جهازه العصبى ، يقوم الطفل فيها بالفعل ونقيضه الأمر الذى يزيد من قدراته على الأداء شد وجذب ، اخذ ، عطاء ، ثنى ويسط ، يبدى محاولات فاشلة فى خلع ملابسه ، ولعبه فى تلك الفترة يشبه الى حد كبير لعبه فى الثانية وهو يحب اللعب بالتمس ، السيارات ، ويبدى اهتماما بالاقلام الملونة ويفضل الجلوس فترة داخل الصناديق كما يبدى ميلا للحفر فى الحائط بالادوات الموجودة فى يده .

وفى السنة الثالثة من عمره :

نلاحظ قدرة الطفل على القفز من على كرسي صغير ، كما يستطيع ان يرفع جسمه من على الأرض مستخدما يديه ، ويلاحظ قدرته على المشي على خط ، كما تزداد قدرته على التحكم فى عضلاته الدقيقة ومن ثم يحاول توجيه تخطيطات قلعه ، كما يبدى اهتماما بفك ازره ملابسه ، ويلاحظ ميل الطفل الى اللعب الايهامى ، تقليد الام ، الاب ، الطبيب او بائع اللبن والمطافىء . . . كما يستطيع ان يركل الكرة بقدمه وان يلتقط الكرة بين ذراعيه .

وفى السنة الرابعة من عمره .

يستطيع الصغير جلوس القرفصاء ، والاحتفاظ بتوازنه على قدم واحدة لفترة قصيرة ، وان يصعد السلم وهو يبذل قدميه ، وان يشب على اطراف اصابعه كما يستطيع ان يمشى الى الامام وكعب قدم امام طرف القدم الاخرى ، وتزداد قدراته على الجرى ، والقفز الى الامام ، والمشي الى الخلف ، وفى نهاية العام يستطيع الصغير ان يقف على اطراف اصابعه ، وان ينهض من على الأرض دون ان يستخدم يديه .

وفى خلال السنة الخامسة من عمره :

يستطيع الطفل ان يقفز من على كرسي ، وان يحجل وهو يبذل قدميه وان يلمس اصابع قدميه ، وان يمشى الى الخلف وطرف قدم خلف

كعب الأخرى يبحو قدرته في الجرى الى الكرة ليدحرجها ، او يركلها
بقدمه .

ويتطور النمو يستطيع الطفل ان يقفز من فوق حاجز صغير ، وان
يجرى على اصابع قدميه ، وان يقفز فوق حاجز ارتفاعه عشرة اقدام
وان يمرجح كل قدم على حده ، ويستطيع ان يلتقط كرة بيديه الاثنتين
اذا ما قذفت الى اسفل .

وفي خلال السنة السادسة من العمر :

يستطيع الطفل ان يقف على قدم واحدة وهو مغضض العينين وان
يقفز قفزة طويلة لمسافة قدمين ، وان يحجل لمسافة (١٢) قدما وان
يرفع نفسه من على الأرض خمس مرات ، وان يقفز الى اعلى مسافة
(١٨) بوصة وان يقفز قفزة طويلة لمسافة ثلاثة اقدام ويستطيع الطفل
ان يلتقط بيديه كرة عندما تقذف الى اعلى وان يضرب كرة بعصي عندما
تقذف الى اسفل ، كما ان تفتح قدراته تمكنه من قذف الكرة الى الحائط
ثم التقاطها (١) .

النمو للحركى (للعضلات الدقيقة)

تطور نمو الطفل بعكس اتجاهها عام ابداً من الرأس الى القدم ،
بمعنى ان حركات الرأس وتثبيت العينين وتآزره العين واليد يسبق تآزر
حركات الوقوف والمشي كما نتمكن اطراف الجزء العلوى من الجسم
واعضائه فى اداء وظائفها قبل الاطراف السفلى ، فيستخدم الطفل
الكتفين ، والكوعين قبل الرسغ والاصابع وسيطرة الطفل على الاجزاء
العليا من جسمه من الاذرع والسيقان تسبق سيطرته على الاجزاء
السفلى من الاذرع والرقبة واليدين والاقدام والتوافق الحركى بين
العضلات الكبرى يسبق التوافق بين العضلات الصغرى الدقيقة .

(١) المرجع السابق .

وإذا تتبعنا حركات الطفل الحقيقية من الميلاد حتى نهاية السادسة نلاحظ في الشهر السادس من عمره يلتقط مكعبا ، ويحتفظ به في إحدى يديه ، كما يمسك مكعبا بالابهام وإحدى أصابع يده ، يلتقط أشياء صغيرة (زبيب ، أرز) بالابهام والسبابة . وفي نهاية عامه الأول : يلتقط شيئين ويحتفظ بهما في يد واحدة ، يضع مكعبا في فمجان ، ويبني برجاً من مكعبين ، ويمسك القلم الرصاص بيده ويخطط على الورق . ومن الشهر الثاني عشر حتى الثامن عشر :

يستطيع الطفل أن يصنع شكلاً دائرياً في لوحة ، وأن يفرغ شيئاً في زجاجة ، يقلب صفحتين لو ثلاثة معاً ، ويصنع مربعاً ودائرة في لوحة وأن يبني برجاً من أربعة مكعبات . كما يقلد عمل شخصطة على الورق ، ويقلد عمل خطوط .

ومن ١٨ شهراً حتى ٢٤ شهراً : (١)

يستطيع أن يبني ورقة ، ويميل إلى استخدام يد واحدة .

ومن أربعة وعشرين شهراً حتى ثلاثين شهراً :

يعبر الطفل غطاء زجاجة ، ويبني برجاً بمسبعة مكعبات ، ويقطب صفحات كتاب صفحة صفحة ، ويضع أربعة أجزاء في لوحة ، أما تخطيطاته فهو يقلد القيام بخطوط رأسية ثم خطوط أفقية ، كما يقلد رسم خطوط دائرية .

ومن ثلاثين شهراً حتى سنة وثلاثين شهراً :

فهو يبني برجاً بثمانية مكعبات ، ويلف الصلصال ، يستطيع الطفل أن يمسك القلم بأصابعه ، ويقلد كتابته حرف (لا) ورقم ٧ .

ومن السادسة والثلاثين حتى الثنتين وأربعين شهراً :

يحرك الطفل الابهام يميناً ويساراً ويلصق أربع خرزات ويبني

جسرا بالتقليد كما يبنى برجا من عشر مكعبات ، ويضع اربع قطع فى لوحة بدون اخطاء كما تدخل دوابة فى ثقب لوحة ، ويضع ستة اصابع خشبية فى لوحة ، يبدأ فى القص بالقص ، يستطيع الطفل ان ينسخ دائرة ، ويقطع علامة صليب ، ويثبت الورقة بيد ويكتب بالآخرى .

ومن اثنين واربعون شهرا الى ثمانية واربعين شهرا :

يستطيع الطفل ان يلصق اربع خرزات وان يبنى درجتين ، وان يبنى جسرا طبقا لنموذج يعد له ، ويترسم الطفل بقلمه شكل معين .

ومن ثمانية واربعون شهرا الى سن السادسة من عمره :

يستطيع الطفل تباعا ان يكلف حدود صورة فى لوحة ، وان يجمع صورة مجزئة الى ثمانى قطع ، وان يثنى مريعا ليضع مقلدا ، كما يستطيع ان يبنى بوابة من المكعبات ماثلة لنموذج ، وان يحاكي فى ثنى ورقة ثلاث مرات وان يقطع معينا مرسوما على الورق ، وان يبنى اربع درجات ، ويربط شريطا وان يقوم بعمل عقدة رباط الحذاء .

اما من حيث تخطيطاته فهو يستطيع رسم صورة شخصي بها جزآن ، وان ينسخ علامة صليب ، وان يضيف ثلاثة اجزاء لصورة شخص .

كما يستطيع ان ينسخ شكل (لا) العدد (٧) وان ينسخ كلمة باب وشكل مربع ، يلاحظ ايضا انه يستطيع كتابة حرفين ، وان يضيف سبعة اجزاء لصورة ، وان ينسخ صورة منزل ، وينسخ الاعداد واحد اثنين ثلاثة ، اربعة ، وخمسة .

ويتقدم النسخ يستطيع الطفل ان يرسم منزلا بسيطا ، ان ينسخ بعض الحروف الابجدية : ل ، م ، ن ، ا ، ب ، ج كما ينسخ معينا ، وفى نهاية السادسة يستطيع الصغير ان ينسخ الاعداد من واحد الى عشرة (١) .

ثانيا : النمو العقلى المعرفى :

عند الميلاد يشعر الوليد البشرى شعورا مبهما تختلط فيه التنبيهات الواردة من البيئة الخارجية والتنبيهات الواردة من داخل جسمه على السواء ، فهو لا يفرق بين المخلوقات الحية وبين الجسادات اذ يرى تجمعات ضوئية فحسب لا تليث مواضع عدم التجانس فيها أن تزداد تمايزا ، وهذا التمايز يقوم على اساس خصائصها الشكلية التى تبرز فوق ارضية متجانسة (١) .

وعند الميلاد تكون حركات الطفل ايضا فى حالة عجز تام ، ولن كانت اعضاء الطفل تتحرك ، فان حركتها تبدو فسيحة التآزر غير موجهة شبيهة بالافعال المنعكسة .

ومن حالة الالتمايز التى يخلط فيها الرضيع بين التنبيهات الداخلية والخارجية يستطيع الطفل بفضل احساسه بحركاته متابعة هذه التجمعات الضوئية فى تنقلاتها والتعرف على بعض العناصر الثابتة فيها (٢) .

(١) دوام الأشياء :

ومن الشهر الثالث حتى السابع والثامن :

يكون قبض الطفل على الأشياء التى يراها النشاط الاساسى الذى يساعده فى تحليل مضمون التجمعات الضوئية لادراك الفراغ المحيط به : تحليل اشكال الأشياء واولاها ، وتنقلاتها فى الفراغ ، وتنتهى كل مجموعة من الملوك الى تكوين شبكة من المدركات تختلف درجة ثباتها عند الطفل ، تظل غير مترابطة فيما بينها ، والواقع أن عدم ترابطها يجعلها غير كافية بذاتها لتقديرية المليم للأشياء واولاها ،

(١) د. مصطفى يوسف / ١٩٥٥ / الاس النفسية للتكامل الاجتماعى /

دار المعارف .

(٢) المرجع السابق .

وتنقلاتها ، فالحضين لا « يعى الأشياء بعد ، والعالم لديه عبارة عن صور لمسية بصرية ، سمعية ، لمسية وشممية يمكن التعرف عليها ، ولكن ليس لها دوام فى عالم الواقع .

وعندما يبلغ الحضين تسعة شهور (١) :

تكتسب الأشياء بداية الدوام عنده ، ويبدو ذلك فى المواءمة بين بصر الطفل وقبض اليد لتناول الأشياء ، وفى سلوك ابعاد العقبات التى تحجب رؤيته للأشياء ويلاحظ علمه أن دوام الأشياء عند الطفل يدوم بدوام نشاط الطفل فقط وتعامله معها .

وعندما يبلغ الصغير عاما :

يدرك الطفل أن دوام الشيء يكون متضامنا مع أوضاع جماعية ترتبط بالأداء الناجح ولذا يرتبط مكان الشيء بالفعل الأول الناجح للطفل ، ولا يرتبط بتنقلات الشيء نفسه ، فالطفل لا يدرك بعد علاقات الأوضاع والتنقلات للأشياء .

وعندما يبلغ الطفل ثمانية عشر شهرا :

يدرك دوام الشيء ولكن لقصور التصور عنده لا يدرك الطفل التنقلات غير المرئية للأشياء .

وعندما يبلغ عامين تقريبا :

يتم لديه تكوين الأشياء ودوامها مع ادراك وتصور لتنقلاتها غير المرئية (١)

(ب) مفهوم الفراغ :

وعندما يبلغ الطفل تسعة أشهر يحدث ترابطا بين الفراغ المسمعى

(1) Piaget. J / 1971 / La construction du reel chez l'enfant.

والبصرى والفصى واللمسى ، فعندما يسقط لعبة من يد الطفل ، فهو يمد يده للبحث عنها عندما تكون اللعبة مرئية .

وعندما يبلغ الصغير عاما :

نلاحظ بداية إقامة علاقة بينه وبين الأشياء ، إذ يبعد العقبات من طريق نظره لرؤية الأشياء ، أو يأخذ يد شخص لابعادها ، وهو لا يدرك الأوضاع والتنقلات بعد كعلاقات نسبية بينها وبين بعضها ، ولكن يدركها كعلاقات مرتبطة بنشاطه هو فقط .

وعند بلوغه عام ونصف :

يدرك الصغير تنقلات الأشياء بالنسبة لبعضها ويبحث ذلك فى سلوكه : عندما يتتبع نفس الطريق للبحث عن شيء اختفى عن بصره ، أو فى نقل الشيء من مكان لآخر ، أو فى تقريب الأشياء وابعادها ، أو فى دمج شئين فى شيء واحد ، أو فى صفها ، بجانب بعضها البعض .

فهو يدرك حركاته كمجموعة تنقلات ، ويصبح الفراغ متجانسا لجميع التنقلات ولكن الطفل لا يأخذ فى اعتباره التنقلات الخارجية للأشياء التى تحدث خارج مجال رؤيته المباشرة (١) .

عندما يبلغ الطفل عامين :

يسمح نمو تصور الطفل بالاخذ فى الاعتبار التنقلات غير المباشرة التى تحدث خارج مجال رؤيته ، وبذلك يدرك الصغير الفراغ كمكان صلب يتحرك فيه الأشياء كما يتحرك فيه جسمه .

ولما كانت الحركة التى يقوم بها الطفل أثناء لعبة تدخل فى بناء

(١) د. عواطف إبراهيم / ١٩٧٧ / تعلم الطفل العلاقات التوبولوجية فى دار الحضانه / سماح بطنطا .

الفراغ الذى يتصوره ، فنشاط الحركى يصبح عاملا جوهريا فى نضوج صورة الفراغ عند الطفل (٢) .

ويتضمن الفراغ فى مرحلة ما قبل المفاهيم والمرحلة الحتمسية علاقات : الجوار والانفصال ، والتتابع ، والالتفاف ، والتطابق والامتداد والامتداد ، والمجالات المثقوبة والمضنه والتواجد ، داخل المجالات وخارجها ، كما يتضمن المتاهات (٣) .

هذا البناء يحدث على اساس حسي حركى أولا ثم على المستوى التصورى ثانيا : ' او الفعل الذى يقوم به ويرتبط نتيجة الفعل ذاته وهذا من خلال شعوره المركب بالجهد والتوتر والانتظار والرغبة ، فهو لديه وعى بنشاطه .

La causativité مفهوم العلية

فى خلال الاربعة شهور الاولى من الميلاد ينتاب الوليد شعورا مبهما بفعالية نشاطه الحركى ، يبدو فى نهاية الحركة او الفعل الذى يقوم به ، ويرتبط نتيجة الفعل ذاته وهذا من خلال شعوره المركب بالجهد والتوتر والانتظار والرغبة فهو لديه وعى بنشاطه .

وعندما يبلغ الشهر التاسع من عمره :

ومع شعوره المتزايد بفاعلية حركته الذاتية ، يزداد نشاطه القصدى / فهو يدفع ، وجذب ، وبارجح ، ويقذف ويلتقط فيكتشف فعالية سلوكه الارادى دون وعى تام منه بالعلاقة بين الفعل ونتائجه ، وان كان يعتقد ان فعله او نشاطه هو السبب فى النتيجة مهما كان هذا الشيء بعيدا عنه .

وعندما يبلغ عاما من عمره :

يضى . الطفل على الاثياء والاشخاص نشاطا كششاطه animisme أى عليه كانت مقصوره من قبل على النشاط الذاتى فحسب .

(٢) د. عواطف ابراهيم / ١٩٧٧ / تعلم الطفل العلاقات التولوجية فى دار الحضارة / سماح بطنت .

وعندما يبلغ ثمانية عشر شهرا :

يتعرف الطفل على علية خارجه عن نشاطه او نشاط الاشياء
والاخذين ومن ثم يربط بين الاحداث التي يدركها بروابط عليه مستقلة
عن نشاطه الذاتى .

وعندما يكتشف الصغير ضرورة استخدام الوسائل

والاتصال الفراغى فى سلوكه الاستكشافى لوسائل جديدة اثناء التجريب ،
يدرك الصغير سمات الاشياء التى يتداولها ويعالجها باليد ، كما يدرك
ان العلية سببها علاقات قراغية فيعرف بطريقة بدائية ان جسمه يخضع
لحركة الاشياء ايضا .

وعندما يبلغ الطفل عامين :

يكون قادرا على استنتاج سببى قائم على استخدام حسي حركى
للعلاقات بين الاشياء .

د - مفهوم الزمن :

يستطيع الطفل خلال الاربعة شهور الاولى من ميلاده ، تنظيم
حركاته المتعاقبة فى زمن ما ، ولكنه لا يدرك المدى الزمنى لها ، وان
كان يشعر به من خلال افعاله وفى هذه الفترة ، تتميز ذاكرة الطفل
بانها ذاكرة تعرف على الصور المألوفة لا تتطلب ماضى او حاضر ولكن
تكون فقط امتدادا نوعيا للماضى فى الحاضر .

وعندما يبلغ تسعة اشهر :

يصبح الصغير قادرا على ادراك تتابع الاحداث الخارجية او حركات
الاشياء عندما يكون هو الذى يحسركها ، ومن ثم تتكون بداية لفكرة
تخزين الذكريات المرتبطة بحركاته .

وعندما يبلغ عاما من عمره :

يكون الطفل قدرة على تنظيم الاحداث الخارجية ، بفضل ذاكرة الحفظ والاستدعاء ولكن تظل هذه القدرة مرتبطة بمجال الطفل التطبيقى (الحسي الحركى) فقط بمعنى ان الصغير يستطيع ان يتابع سلسلة من الاحداث التى لم يكن هو فاعلها ، ولكن تسود عنده ذكرى .. ادائه الناجح فتذكره بتنقلات الاشياء المتتابعة .

وعندما يبلغ ثمانية عشر شهرا :

يستطيع ان يقتبع جميع الحركات والتنقلات المرئية للاشياء ، ويكتشف سلوكه شيئا فشيئا عن وعى بالعلاقات الفراغية ، ويصبح قادرا على اخضاع الاحداث الخارجية لبعضها ويتجاوز الزمن المدى المتداخل فى نشاط الطفل الذاتى ، ليطبقه على تنقلات الاشياء ذاتها ، ويكون ذلك بملاحظة دائمة ومنظمة تربط لاحداث ببعضها على المستوى التطبيقى .

وعندما يبلغ الصغير عامين :

ومع ظهور ونمو التصور عنده ينمو لديه تصور استدعاى ، وبذلك يمتد الماضي القريب شيئا فشيئا ويتسع مجاله فيشمل الحاضر والمستقبل القريب .

La Classification

هـ - التصنيف

فى حوالى السنة الرابعة من العمر :

يقوم الطفل بمحاولات لتصنيف الاشياء عن طريق التقريب المتتالى للاشياء او عن طريق وضعها بجانب بعضها البعض بدون معيار محدد وشيئا فشيئا يحاول الطفل جمع العناصر المتشابهة مع بعضها ، ويرتبها بجانب بعضها البعض فى صفوف .

وفي الخامسة من عمره :

يتذكر الطفل بداية تكوين التصنيف نتيجة محاولات التلمس التي يقوم بها ، ويحاول ادخال تناسق بين البدائية والنهاية مع تعديل:ببدائية لخدمة نهاية او هدف التصنيف ، بمعنى ان سلوك الطفل اثناء تكون التصنيفات يبدو عليه المراجعة والاستباق . . ولكن الاستباق يكون محدودا لفقص نظرة الطفل الشاملة للخطوات التي ينبغي عليه اداؤها حتى يتكامل التصنيف .

ومحاولات تلمس الصغير اثناء النشاط تنبئ عن بداية بحث الصغير عن طريق او منهج يربط بين حركاته المتتابعة وبعضها .

هذا التلمس يكرر الفكر الاحادي ، (تفكير الطفل في اتجاه واحد) دون القدرة على عكس تفكيره في الاتجاه الآخر للبرهان (بطريقة تنازلية او تصاعدية .

ويقوم الطفل بتكوين مجموعات من الاشياء على المستوى التطبيقي تقوم على خواص الاشياء التي الفها وعالجها بيده (.الوان الاشياء ، حجمها ، اشكالها ، اوزانها ، المادة التي صنعت منها استخداماتها وفوائدها .

بعد ذلك يكون الطفل مجموعات صور لاشياء على المستوى التصوري مستخدما الطريقة التصاعدية او التنازلية (ضم الصور الصغيرة على حده ، ثم دمجها في مجموعات اكبر ، ويقول بياجة ان استخدام الصغير لاحدى الطريقتين يزيد من احتمال استخدامه .
للأخرى : -

و - التسلسل la Seriation

في الرابعة والخامسة من عمره يكون الطفل ازواجا من الاشياء ، دون ان يستطيع عمل سلسلة صحيحة من الاشياء ، ولكن شيئا قسيئا (١٠ - تعلم الطفل) .

عندما يبلغ الخامسة ويفضل محاولات التلمس المتكررة ، ويفضل محاولاته المتتابعة في تصحيحها بحذف شيء ، او اضافة شيء آخر تبعا لما هو موضوع قبله او بعده. في التلمس ، ينجح الطفل في تكوين سلسلة من الاشياء على اساس احجاءها او اطولها ولكن على المستوى التطبيقي أولا ويستتبع هذا النجاح محاولات تلمس اخرى على المستوى التصوري .

الاعداد :

فيما بين الثالثة والسادسة يتعرف الطفل على مفهوم كبير ، قليل ، صغير كثير ، اكبر من ، اقل من ، كما يعرف الاعداد الاولى فقط من واحد الى عشرة ، اما فيما عدا ذلك فهو لا يعيها .

عند من الثالثة :

يعد من ١ - ٣ ، كما يعد ثلاث مكعبات .

وعند ٤ سنة :

يعد من ست خرزات .

وعند الرابعة :

يعد من ١ - ١٠ كما يعد ٨ مكعبات ، وعشرة مكعبات وينطق بالرقم الذي يلي اى رقم بين ١ - ١٠ كما يستطيع ان يشير الى الارقام وعند الرابعة والنصف ينتقى المجموعة الاكبر .

وعند الخامسة :

يعد صفا من المكعبات (٢٤) ويذكر العدد وفي الخامسة والنصف يشير الى الارقام من (١ - ٥) ويسمياها كما يعرف اية مجموعة تحتوى على العدد الاقل .

وفى السادسة :

يختار العدد الاكبر ويضاهى رقما بغدد من المكعبات ويميز بين رقمين عن حيث صفر احدهما ..

ثالثا : النمو الخلقى فى الطفولة المبكرة :

يتفق علماء النفس والتربية والاجتماع على ان عناصر الاخلاق ثلاثة :

النظام ، التعلق بالمجموعات الاجتماعية ، وذاتية الاخلاق ... وهم يؤكدون ان النظام هو بداية الحياة الاخلاقية ، وان هذه البداية تقوم على الالتزام بقواعد يسندها قدر كاف من السلطة وتمثل الطفل لهذه القواعد هو الثمن الذى يدفعه لنمو شخصيته ، ويقسم علماء النفس تطور نمو الطفل بهذه القواعد الى المراحل التالية : -

مرحلة الحذر :

وهى المرحلة الاولى فى النمو الخلقى للطفل وتتميز بتحكم دوافع الصغير الفطرية فى سلوكه ، وسرعان ما يتعلم بالمحاولة والخطا ان بعض افعاله لها نتائج ضارة ، وبعضها له نتائج سارة وتعتبر اللحظة التى يبدأ فيها الصغير السيطرة على دوافعه الفطرية ايذانا ببدا نموه الخلقى ..

ويسيطر الصغير خلالها على سلوكه خوفا من النتائج الطبيعية لافعاله .

ب - مرحلة السلطة :

وتبدأ هذه المرحلة عندما يتمكن الطفل التمييز بين الناس وبين الاشياء ، فيجد الصغير ان بعض افعاله تبعث على رضا الناس وبعضها الاخر بسبب غضبهم عليه ويصاحب الرضا عنصر لذة كما يصاحب الغضب عنصر الألم .

وهكذا تتحكم سلطة البالغين فى سلوك الطفل يمتص الطفل فيها قواعد السلوك التى ينبغى اتباعها طبقا لأوامر الكبار الذين يحبهم ويحترمهم فى نفس الوقت .

ويرجع اتباع الصغير للقواعد المرتبطة بالنوم والنظام الى سلطة الابوين التى تستند الى نظره مقدسة ،وعندما يلعب الصغير طبقا لقواعد معينة فهو يرفع هذه القواعد الى مرتبة الأوامر الوالدية .

وعند تطبيق القواعد يربط الطفل بين الأوامر والنوامى والعقاب ، لأن طبيعة تفكيره تجعله يهتم بالعنصر المحسوس فى السلوك أكثر من عنايته بالباعث الخفى له .

ولتنمية شعور الطفل بالمسئولية ينبغى مساعدته على ادراك الباعث على السلوك كنظام مقدس من المحرمات ..

- بتعويده على القيام بالعمل لارضاء من يحبون .

- بالتنبط معه لاشعاره بالمساواة مع التملك باندائه للواجب .

المرحلة الاجتماعية :

يصبح فيها الحدث شاعرا بنفسه كعضو فى جماعة ويقبل القواعد لأنها نتيجة المناقشة الحرة بينه وبين افراده .

ويلاحظ ان تطبيق الاطفال للقواعد يمر بثلاث مستويات .

١ - مرحلة يكون فيها خروج الطفل على القاعدة خطأ فى ذاته لأن الخطأ موضع عقاب واذا تمكن الطفل التحليل للتخلص من العقاب بطريقة او بأخرى ، فان الخطأ ، فى اعتقاده يصبح مسموحا به .

ولهذا ينبغى ان توجد سلطة خارجية تسهر على التزام الطفل بالقواعد فى سلوكه .

٢ - مرحلة يصبح فيها الخروج على القاعدة خطأ في حد ذاته ويبقى كذلك حتى اذا تمكن الطفل من الهرب من العقاب .

٣ - مرحلة يصبح فيها الخطأ صراها بينه وبين الثقة المتبادلة وهكذا تصبح القيم شعورا داخليا تحت تأثير تبادل الطفل الاحترام مع اصحابه (١) .

المرحلة الذاتية :

ويفضل نضوج عقل الحدث وازدياد خبراته .

- ويفضل معاناته لنفس الخبرات التي تساعد على فهم القواعد الخلقية تتطور الذات العليا حتى تسير نضج باقى جوانب شخصية الطفل . ومن ثم تصبح لفعاله مطابقة مع المثل الاعلى الذى اعده لذاته (٢) .

رابعا : النمو الاجتماعى فى الطفولة المبكرة :

يعتقد علماء التحليل النفسى ان السنوات الاولى من حياة الطفل هى الدعامة الاساسية التى تقوم عليها حياته النفسية والاجتماعية بجميع مظاهرها ، اذ فيها يدرك الطفل ذاته ويميزها عن الجسادات وذوات الآخرين ، بمعنى انه يدرك فرديته وفيها تنمو قدرته اللغوية الى الحد الذى يسمح له بالتفاهم مع الآخرين وخلالها تنمو قدرته على الدفاع عن نفسه ، وتنمو اساليب هذا الدفاع سواء كانت هجومية او هروبية ، وفيها يخضع لتقاليد البيئة ، وفيها يتحول تقديره للناس من مجرد المنفعة الشخصية المباشرة الى العلاقات الاجتماعية .

وتفاعل الطفل مع بيئته يعتمد اساسا على ركيزة وجدانية هامة

(٢) د- عواطف ابراهيم محمد / ١٩٨٠ / وحدة لتنمية الشعور الدنيا عند الاطفال المجمع الطبى بجده .

هى اسراع البيئة لتحقيق توتراته ، وبدون هذا الاهتمام يتعذر التفاعل بينهما .

وتبدأ علاقة الطفل بالراشدين المقربين لديه بالاعتماد الشديد عليهم فى طلب الحماية وجذب الانتباه حتى آخر الثانية من عمره . ثم لا تلبث ان تتحول هذه العلاقة الى مقاومة وعناد تبدأ من منتصف الثالثة وينتج قمته فى نهايتها ، ثم يعود الطفل الى التعاون مع الراشدين .

اما بالنسبة للاطفال فان استجابة الطفل الايجابية من ابتسام ومحاولة امساك باليد تظهر فى منتصف العام الاول ، لا تلبث ان تنتهى الى نوع من عدم الاكتراث يستمر حتى نهاية العام الاول ، تلى تلك الفترة محاولات اقتراب واستكشاف يغلب عليها العنف ، لا يلبث الطفل بعدها ان يعود الى الملاحظة السلبية يعقبها انصرافه الى اللعب بجوار طفل آخر ثم اللعب معه يسود بينهما الاخذ والعطاء قرب بلوغه الثالثة من العمر .

وخلال تلك الفترة يبدى الطفل تعاوناً مع الراشدين يسبق عادة تعاونه مع الاطفال المماثلين له فى السن بوقت غير يسير .

وحتى من الثالثة يظل الطفل عاجزاً عن التمييز بين الشخصية والموقف بمعنى انه يظل يخلط بين ذاته وما يصدر عن الآخرين او بين ما يخص ذاته وما يخص الآخرين ، ويتقدم النمو تتميز ذاته وتصارف استقلالها . . ويحب الطفل فى تلك الفترة لعبة الخبأة وهذه اللعبة تساعده على ان يقيم دعم ذاته .

وفى نهاية العام الثالث يمر الطفل بازمة عنيفة يتم فيها التمايز اللازم لذاته عن الآخرين ، ويكون شديد القابلية الى التهيج اذا شعر باى ضامن لاستقلاله وتلقائيته ، ويساعده الازدواج الذى يمارسه بين ذاته والآخرين على وضع قدراته موضع التجريب مستغلاً بذلك الفرص التى تمنح له محاولاً جذب انتباه الآخرين .

ويقتررب الطفل بضع خطوات من شخصية الراشد السوى التى

تتحرك فى مجال مثلث الابعاد ، اذ تدخل فى حسابها الحاضر والماضى والمستقبل مما يضىء درجة من الثبات على علاقته بالآخرين .

ويظهر هذا النمو فى زيادة نشاط الطفل اللغوى واستخدامه للضمائر وهذا يعنى قدرته على ادراك وحدة شخصيته وانفصالها الى حد ما - عن المواقف التى تكتنفها .

ويقابل هذا الارتقاء الاجتماعى ارتقاء عضوى اذ يستطيع الطفل ان يتحكم فى عضلات حركات العين واليد ، وبعد ان كان الطفل يرسم خطوطا فهو يرسم شكلا يتضمن عنصرى المساحة والحدود .

والحق ان ازمة الثالثة تحمل بذور استجابة الطفل لمقتضيات الواقع الاجتماعى وازدياد قدرته على التقليد الواعى ، ويزداد محصول الطفل اللغوى ويستتبع ذلك ازدياد قدرة الراشدين على الاستجابة لمطالبه ، الامر الذى يصل من عضويته الاجتماعية ويعمق جذورها .

ويتميز سلوك طفل الرابعة بتودده للبالغين من حوله واستجابته لتوجيهاتهم ويبدى الطفل حساسية مرهفة لمحد وتقريب الكبار له .

ومن الملاحظ ان نمو قدرات الطفل التكيفية تكشف عن :

١ - نمو قدرته على التقليد يقوم على فهم النماذج التى يراها ، وهذه المسة اساسية ، وهامة جدا فى تعلمه المهارات الحركية وفى تكيفه الاجتماعى لبيئته .

٢ - نمو قدرته اللغوية التى تعتبر اهم وسائل الربط بينه وبين الآخرين .

ويمضى ارتقاء فهم الطفل اللغوى :

١ - من فهم الجمل والعبارات الى فهم الالفاظ والاستجابة لها .

٢ - من الاستجابة للانماط التعمية للكلام الى الاستجابة للانماط الصوتية .

٣ - من الجمل القصيرة الى الجمل الطويلة .

٤ - من التعبير الانفعالى الى الاخبار .

وفى نفس الفترة تزداد قدرات الطفل التخيلية التى تظهر فى اللعب التخيلى وتشخيص الاشياء التى يلعب الطفل بها واستغراقه فى اللعب الانفرادى .

ومن الثالثة الى السادسة تنسج مجالات نشاط الطفل الاجتماعى فلا تقتصر على الاسرة والراشدين بل تحتوى على جماعات اللعب مع الاقران ، وتظهر ايضا ظاهرة الرقيق الخيالى بين الثالثة والخامسة من العمر .

وفى الرابعة من العمر تكون نسبة لعب الطفل الاجتماعى اعلى من نسبة لعبة الانفرادى ، ويصحب ذلك ارتقاء فى قدراته الخيالية فيكثر من تقمص ادوار الاخرين الذين يعجب بهم فى بيئته وارتداء ملابسهم ، وسرد بعض القصص الخيالية عنهم ويؤكد علماء النفس ان خيال الطفل دعامة اساسية فى بزوغ قدراته اللغوية .

وكلما اقترب الطفل من الخامسة ازدادت ذاته صلابه فيستطيع ان يتحمس لانفصال عن امه دون ان يتعرض للآثار النفسية السيئة التى قد يتعرض لها طفل الثالثة امام نفس لخبرة (١) .

وتبدأ جماعات الاطفال فى الظهور فى سن الرابعة وتكون الجماعة صغيرة الحكم مكونة من البنين والبنات . ويحل البنين مشاكلهم فيما بينهم بالضرب اما البنات فيحلونها على المستوى اللفظى .

(١) بدلى / ١٩٥٩ / رعاية الطفل وتطور الحب / سيد خيرى الانجليز .

ويمتد هذا النمط من السلوك الاجتماعى حتى الثامنة من العمر .

ونلاحظ بعمامة ان مستويات الاطفال اللغوية تتفاوت من حيث الكم والكيف ، ويرجع ذلك الى اختلاف المستوى الاجتماعى والاقتصادى والثقافى لاسر الاطفال من جهة كما يرجع ايضا الى اتجاهات المدرسة وكثافة الفصل ، ومدى التماسق بين مجموعة اطفال الفصل من جهة اخرى ، ويقول علماء النفس ان لغة الفرد هى ثمرة خبراته المتنوعة ، ولهذا فنشاط الطفل الحركى واليدوى ولعبه المتنوع هو بلا شك نقطة انطلاق تغييره اللغوى .

خامسا : النمو وجدانى فى الطفولة المبكرة :

يرجع علماء النفس ثقة الصغير بنفسه والعالم المحيط به الى خبرات طفولته المبكرة ، تلك الخبرات لا تتوقف على كمية الغذاء التى تعطى له ، ولا على ما يظهره له الآخرون من حب ، وانما تتوقف بالدرجة الاولى على علاقة الوليد بامه لما لهذه العلاقة من اهمية بالغة فى تعلمه انماط السلوك المكيف وغير المكيف وما تسببه من حالات توتر وقلق .

ويعتبر موقف الرضاعة اول موقف اجتماعى وجدانى يربط الطفل بامه فيشعر الوليد ان امه جزء لا يتجزأ من هذا النشاط السار فالاشباع عاملا مثببا ومن ثم تنشأ اول علاقة وجدانية بينهما .

ويكون معنى الحب عند الوليد فى لذة التدليلات الجسمية التى يشعر بها اثناء مداعبات الكبار ، وشيئا فشيئا يتعلم الطفل الاستقلال فى الماكل والملبس والمشي والكلام ، تسمح له باداء بعضها وتمنع ادائه لبعضها الآخر وبذلك تصبح الام شخصية وضميره ، فتصبح الام المنظم النفسى والعقلى لوليدها .

والواقع ان حاجة الطفل الى امه هى التى تزيد من عملية الغطام صعوبة خاصة اذا كان مودعا ، فهى تسبب له اضطرابا لا يشمل نظام

التغذية فحسب بل يشمل اضطرابا وجدانيا مرجعه تغير طريقة حصوله على الحب .

ويميل الطفل عادة الى امه والبنات الى ابيها فى معظم الظروف ولهذا ، يحتاج الاب الى مجهود اكبر فى تعرفه على ابيه ، وتتوقف درجة تعلق الصغير به على نوعية ابوته له ، ونوعية اساليب التنشئة التى تتبع معه .

يستمتع ذلك تعلم الصغير المشي والانتقال من مكان الى آخر وبالتالي تزداد رغبته فى تأكيد ذاته ، فيتناول الاشياء ليتعرف عليها ويقذفها ويكسرها مما يثير الغضب عليه ، وكلما زادت فرص الصدام بينه وبين ابويه كلما زادت مخاوفه من احتمال فقدانه حبهما ، وقد يزيد مخاوفه هذه تحول اهتمام الكبار بمولود جديد الامر الذى يثير غيرة الصغير .

فاذا اتسمت اساليب التنشئة الاجتماعية فى البيت بالصرامة والتزمّت فى القيود ادت الى الكبت ، والواقع ان هذا الجزء المكبوت فى اللاشعور يحتفظ بقوته فى التأثير على حياة الصغير وتشكيل علاقانه بالآخرين من حوله .

ويدخل الطفل الحضانه تبدا مرحلة انفصال تدريجى بينه وبين والديه ومن ثم يتحول تأثير والديه الى تأثير غير مباشر بمعنى ان ضمير الطفل يصبح استمرار لوالديه ، داخل نفسه والمدرسة تترث دور الاب والام معا ، فهى فى نظر الاطفال مصدر سلطانهم ، وهى القدوة لهم فى سلوكها وهى تستطيع ان تكون صديقة لكل منهم .

ويتطور سلوك الطفل فى المراهقة يحاول تحطيم الروابط التى لازمت طفولته المبكرة ويبدأ فى ممارسة تحرره من سلطة والديه ويتحول شعوره شيئا فشيئا نحو الغيرة .

والواقع ان جوانب النمو المختلفة تتفاعل مع بعضها لتكامل

الذات ، اما الفصل بينها فهو فصل مفتعل يقصد به تسهيل الدراسة فقط .

حاجات الطفولة المبكرة :

وتتمثل حاجات الطفولة المبكرة في :

١ - الحاجات الاحشائية :

الطعام والشراب ، والهواء ، النوم ، الدفء ، الاخراج وغيرها من الحاجة الى ظروف ملائمة للحياة .

(ب) الحاجة الى الامن وتجنب الاذى .

(ج) الحاجة الى التنبيه الحسي الحركى لكى تنمو الاجهزة الجسمية والعقلية وتقوم بوظائفها المتنوعة .

٢ - الحاجات النفسية للطفولة :

وتتضمن حاجة الطفل الى الشعور بالامن لينمو نموا سويا ، وكلما ارتفعت كفايته فى اشباع حاجاته البيولوجية والنفسية ارتفع بالتالى مستوى امه ، اما مشاعر الخوف وعدم الامن فانها آثار سيئة على ملوكه . وقد يعرقل تأثيرها النمو السوى للطفل .

شعار الطفل بالتقبل ، عدم احباطه ، عدم التفرقة فى المعاملة ، عدم وضع مستويات عالية عن قدراته فى الاداء .

كما يحتاج ايضا الى الحب والتعاطف فالحب المستنير قوامه الاحترام المتبادل والخدمة المتبادلة والمشاركة المتبادلة .

- ويحتاج الطفل ايضا الشعور بالرضا عن ذاته والاحساس بقيمته وهذه الحاجة وثيقة الصلة بقدرته على الاقتدار والقبول الاجتماعى .

- ويبدأ ترسيخ الذات مبكرا بتوكيد البالغين لقيمة الطفل ،
وتعلمه واتقانه واجبات الترقى التى تناسب سنه وقدراته وشعوره الذاتى
بالاقتدار فى مجالات يستحسنها .

- وتتبدى حاجة الطفل الى النظام والمعنى فى حب استطلاع
الطفل لتفسير بيئته ، والتفسيرات التى يحصل عليها صحيحة لم خاطئة
هى نوع من النظام والمعنى يعطيه قدرة على التوقع والحكم (١) .

٣ - الحاجة الى الانتماء :

ويدرك الطفل من خلال اساليب تنشئته ان هناك اشخاصا / اباء
امهات مدرسات عليه ان يكسب رضاهم اذا اراد ان يضمن قضاء حاجاته
البيولوجية والنفسية ولذلك يتعلم الصغير ان يسعى للحصول على
التقدير الايجابى لسلوكه ممن لهم دورا هاما فى حياته .

والواقع ان الحاجات النفسية اكثر تاثيرا بالتعلم والتاثير
الاجتماعى من الحاجات البيولوجية ، وهى تلعب دورا هاما فى تطوير
السلوك البشرى للاهداف المرغوبة .

اهتمامات الطفولة المبكرة :

تتلخص اهتمامات سن ما قبل المدرسة فى :

- النشاط غير المقيد ويتضمن الوثب وجرى والقفز والتسلق والعب
المطاردة .

- ملا الاوانى وتفريقها للثما من جديد .

- ميلهم الى جمع اشياء متنوعة : زلط ، خرز ، بلى ، مسامير .

- حبهم للكتب المصورة ذات الالوان الزاهية .

(١) د. سمىة أحمد فهمى / ١٩٧١ / علم النفس وثقافة الطفل / الانتاج

- تفضيل اللعب المتحركة ذات الذنبرك مثل السيارات ، والقطارات ،
التليفونات ، الطيارات .
- تقليد الاعمال المنزلية التى يقوم بها الكبار : كنس ، مسح ، غسل
نشر ، طبخ .
- الاهتمام بادوات المطبخ والاشترائك فى المطبخ او تحضير وجبات
خفيفة .
- حب اللعب بالماء وغسل الصحون .
- ملاحظة حركة المرور واشاراتها باهتمام بالغ .
- ميله الى قلب الادراج ويعثرة محتوياتها .
- شغفه بمتابعة الصور الملونة .
- حبه الى الاستماع الى الموسيقى والاداء الايقاعى على انغامها .
- شقوق بالاناشيد القصيرة التى لا تتجاوز مقطعتين يرددها على
جملة موسيقية واحدة .
- يحب الاحتفال بعيد ميلاده .
- يميل الى الخروج الى التنزه مع الكبار .
- يحب الحيوانات الليفة والاهتمام باطفالها .

الفصل السادس

مناشط والعباب تنبيهية جسمية حركية لاطفال من ما قبل المدرسة

الواقع ان المجال الصادق لاستيعاب الافكار والاسس التى مسبق عرضها فى الفصول السابقة ، هو القدرة على تطبيقها ، اى تحويلها الى ممارسات تحدث فى الواقع الملموس .

وفى ضوء :

١ - دراساتنا للنمو لتحديد متطلبات النمو والترقى الخاصة بكل مرحلة .

٢ - قائمة متطلبات النمو والترقى للاطفال من الميلاد حتى من السادسة (١) .

٣ - خبرتى الذاتية باطفال الحضانة اثناء التربية العملية .

٤ - معاشتى لبرامج الطفولة المخصصة لسن ما قبل الثالثة وما بعدها فى

Chapell Hill' training outreach pofect (ا) مركز

Frankls Porter graham Child' deirpoment Center (ب) مركز

Ynstitut for Child family developement greensboro (ج)

Ecole Normale des institutrices de Remnes - France (د)

٥ - قيامى بالتطويع الحضارى لبرامج اطفال سن ما قبل المدرسة

(١) دافيد ولسون / ١٩٨٠ / مظاهر تحقق التعليم التطويع الحضارى /
د. محيى الدين أحمد حسين .

('رابعة' وأربعون وحده) خلال المشروع المصرى :لامريكى بين وزارة الشؤون الاجتماعية وجامعة نورث كارولينا .

٦ - استفتاء اجرته لخمسين مدرسة من مدارس اللغات للتعرف على الالعب التى يمارسونها مع اطفالهن فى المنزل او الحضانة ، يمكننا طرح بعض المناشط والالعب الحسية الحركية كتنبيهات تسهم فى نمو التدريب الوظيفى فى الاجهزة جسم الطفل المختلفة (بياجىة) وفى تنمية قدرات الطفل واستعداداته من الميلاد حتى سن الثالثة .

ويلاحظ عامة ان الكثير منها مألوف لدينا نحن الاباء والمدرسين نمارسه مع اطفالنا فى البيت وفى دور الحضانة ربما دون وعى منا ، بالنتائج التى تعكسها هذه المناشط على شخصية الحضانين ونمو استعداداته .

ولذلك سنوضح للقارئ فى نهاية كل نشاط نقترحه ، السبب الذى من اجله اخترناه ، لان معرفة الهدف تتيح للقارئ فرصة ابتكار العباا اخرى ، او تنويع بعض ما قدمنا له من العباا .

(١) طريقة تنظيم وتسلسل هذه الالعب :

وينبغى الا يغرب عن بالنا ان الطفل يتعلم وهو يلعب وان الكثير من المهارات التى يكتسبها الطفل فى مستقبل حياته قد يرجع اساسها احيانا الى الفرص التى آتتحت له لاستكشاف بيئته ، وللتدريب الذى حصل عليه وهو صغير .

اولا : ان تسلسل الالعب المقترحة يتمنى مع تدرج وتطور نمو الطفل الطبيعى من الميلاد حتى الثالثة من العمر ، وهذا التسلسل يتضمن ستة اقسام كل منها يشمل العباا ومناشط تناسب ستة اشهر من عمر الطفل .

ثانيا : مناشط لاطفال تتراوح اعمارهم فيما بين الثالثة والرابعة .

ثالثا : مناشط لاطفال تتراوح اعمارهم بين الرابعة والسادسة .

ويسبق المناشط عادة قائمة تتضمن واجبات النمو والترقى (١) التي يمكن للطفل ان يتعلمها اذا اتاحت له الظروف المناسبة لتفتح قدراته .

هذا وينبغي ان ننوه بان كل لعبة في ذاتها تعلم مهارات متعددة : وعلى سبيل المثال لا الحصر فقد نختار نشاط تدرج هدفه الترابط البصري اليدوى ، ولكن هذا النشاط ذاته ينمى في الوقت نفسه القدرة اللغوية عند الطفل كما ينمى فيه مهارة الاستقلال عن الكبار .

(ب) تعليمات عامة قبل بدء في المناشط :

قبل البدء في ممارسة الالعاب التنبيهية الحسية الحركية مع الرضيع سواء كان ذلك في المنزل او في دار الحضانة ينبغي على الآباء والمدرسات :

(١) ملاحظة سلوك الطفل ملاحظة دقيقة ، فهذه الملاحظة هي الدعامة الاساسية لتكوين الآباء والمدرسات فكرة موضوعية عامة عن استعدادات الصغير واكتشاف ما هو مهيا للقيام به فعلا .

(ب) مراجعة قائمة الواجبات النوعية للنمو والترقى الخاصة بالمرحلة العمرية التي يجتازها الصغير (٢) لاستخدامها كأداة لمطابقة السلوك الذي نلاحظه على الطفل ، هذا السلوك يكون عادة نواة للعبة التي يختارها للطفل .

(ج) تذكرى ان لعب الطفل يثير حب استطلاع له لكشف البيئة

(١) دافيد ليماي ، باتريشا جريفين / مظاهر تحقق التعلم / التطويع الحفاري / د. محيي الدين أحمد حسين .

والواقع ان اتاحة الفرص لاشباع حب استطلاع الطفل ، واكتساب المعرفة بالنشاط الذاتى والخبرة الشخصية ، انما هو اسهام فى بناء شخصية المصغير فضلا عن تكوين ميل ودافع ايجابى للتعلم ، هذا الميل الذى تساعد عن وعى فى ازسااء قواعد فى الطقولة المبكرة ، سيحتاج الطفل الى تنميته اكثر فاكثر يتطور نموه ، واعتماده على قدراته وجهوده الذاتية (بيلاجية) .

(د) ايدئى بقراءة وصف النشاط والهدف منه ، والادوات التى يحتاجها لاعداد البيئة المناسبة لاثارة استجابات الطفل ونشاطه . فان لم يستجب الطفل للنشاط المطروح ، فقد يرجع ذلك لعدم ادراكه للاداء المطلوب منه ، ولذا يمكنك ان تقومى بنفسك بممارسة النشاط امامه ليشاهدك ويقلدك .

واثناء ذلك ينبغى ان يتحلى المرء بالصبر مع اعطاء الصغير فرصا متعددة ليمارس ويجرب ، فاذا اعجب الصغير باللعبة ، عليه ان يستمر فيها ، اما اذا شعر البالغ بان نشاط الطفل بدا يفتر ، فيمكن له ان يدخل عليها بعض التجديدات المناسبة لمن الطفل لاعادة حماسه لها ، اما اذا لم يستجب لها فى بادىء الامر على البالغ ان يساعد الصغير على النشاط باللعب معه حتى يالف اللعبه .

(هـ) ينبغى ان يكون الوقت الذى يقضيه البالغ مع الطفل جوا مشبعا بالمرور والمرح والحنان الذى ينمى ثقة الطفل فى نفسه وفى قدراته وبالتالي ثقته فى من يرعاه كما يساعد الطفل على ادراك مدى تقبل الآخرين له .

ثالثا - الطرق التربوية التى ينبغى مراعاتها مع الاطفال :

هناك بعض الطرق التربوية التى ينبغى على الاباء والمدرسات اتباعها اثناء اللعب مع الاطفال :

(أ) ملاحظة الطفل والتحدث معه في حنان :

عندما لا يدرك الصغير اللعب ، أو النشاط الجديد تحدثى معه عن اللعبة أو عن الشيء الذى تقدميه له اخبره مثلا انكما معا ستفعلان كذا ، وبيّن له ماذا عليه أن يعمل أثناء اللعب (امسك الكرة بيديك مثلا) .

استخدمى كلمة بسيطة مألوفة للطفل ، وانطقها بوضوح ، وشيئا فشيئا سوف تكتسب خبرة أكثر فى تعاملك مع الصغير ، كما أن ثقته بك ، ورعايتك المخلصة له يسهمان معا فى خلق جو الألف والطمأنينة بينكما .

(ب) تشجيع الطفل على ممارسة اللعب :

(أ) كونى رحيمة بالطفل ، وصبورة معه شجعيه بابتسامة أو كلمة (برافو شاطر) أو بالتصفيق له ، أو بالترتيب على خده أو ظهره أو شعره لتبعثى فيه الثقة بك ويقدراته ، ولا تنتظرى الكمال فى أداء الطفل ، فهو عادة يتعثّر فى البداية لفجاجة قدراته ، ولعدم التدريب ، ولا شك أن تشجيعك له سوف يدعم سلوكه الاستطلاعى لكشف الهيئة ويحفزه على التجريب والممارسة ، وقد كشفت نظريات التعلم أن الوليد البشرى لا يستطيع أن يكتسب مهارة ما ، إذا لم يكن لديه شعورا وديا تجاه امه أو من يرعاه وما لم يكن مستعدا لتوحيد نفسه به (١) .

(ب) ينبغى عليك مراعاة الحيز المكانى وتناسبه مع عدد الاطفال الذين تشرفى عليهم ، كما ينبغى أن يكون هناك تناسبا عدديا بين مدرسات الحضنة وعدد الاطفال الذين يشرف هؤلاء عليهن (١٠ اطفال لكل مشرفة إذا كان سنهم يزيد عن الثالثة) .

(١) جون يولوى / ١٩٥٩ / رعاية الطفل وتطور الحب / د. سيد صبرى / مكتبة الانجلو .

ينبغي أيضا مراعاة المدة المناسبة للعب للطفل بحيث لا يكون طويلا
محتها مسببا في توتر الاطفال وعدوانهم على بعضهم البعض (٢) .

(ج) عرض نموذج يلقده الطفل :

يعتبر التقليد سمة طبيعية عند طفل الثانية والثالثة ، فهو يتعلم
الكثير عن طريق التقليد الكبار من حوله ، وعندما لا يمكنك شرح طريقة
اللعبة للطفل المصغير قومي بنفسك بالنشاط واللعب امامه ليشاهدك
ويقلدك ، مع مراعاة ان الصغير يقلد فقط السلوك الذي يتناسب مع
قدراته ويستطيع ان يدركه فعلا .

(د) التكرار والتنويع :

عندما يبدأ الطفل في مزاوله اللعبة يلاحظ عامة انه يتعثر في
الاداء في بداية الامر ، شجعه على الاستمرار في الممارسة ، ويمكنه
مساعدة الطفل في الاداء حتى تبعث الثقة في نفسه وفي قدراته .

ومن الخطأ ان تدربى الطفل على اللعبة يوما او يومين ثم
تطرحيها جانبا ، ذلك لان تكرار الممارسة مع بعض التحوير والتعديل
في نمط اللعبة يزيد من اقبال الصغير عليها وبالتالي يزيد من مهارته
في ادائها .

(هـ) تدوين الملاحظات :

للمناشط المقترحة في هذا الكتاب اثار معينة لكل من الطفل والبالغ
الذي يرعاه ، فالاثنتان يتعلمان ان يعملوا معا كفريق ، كما ان البالغ
عندما يدون ملاحظاته عن سلوك الطفل ومدى اقباله على النشاط ومقدار
مشاركته فيه ، فانه يكون اكثر يقظة ووعيا بالدور الذي يلعبه في تكوين
شخصية الطفل ، كما ايزداد الصغير حبا وتقديرا وثقة في البالغ الذي
يرعاه ويوجهه بحب وحفا وحزم .

(٢) ترجمة د. جابر عبد الحميد وآخرون / ١٩٧٠ / تطور الطفولة
والشخصية / مكتبة الانجلو .

وبصفة عامة يتعلم الصغير من خلال علاقته بالبالغ الذي يرباه
يتعلم أن الناس من حوله يستجيبون له ويعاونوه ، فيدرك أن أفعاله
وأدائه لهما تأثير فعال فيمن حوله ، الأمر الذي يسهم ايجابيا في بناء
سلوكه الاستطلاعي ، فلا يخاف مواجهة المشكلات التي تعترضه أثناء
نمو شخصيته ومواجهته لمواقف الحياة .

قائمة بواجبات للنمو والترقي للرضع من الميلاد حتى ستة أشهر من العمر

٤ - القدرات المعرفية (فهم اللغة) - يستجيب لنداء اسمه	١ - لأحرقة الحقيقية (المعالجة اليديوية للأشياء) - يلتقط مكعبا - يحتفظ بمكعب في إحدى يديه - يمسك مكعبا بالأبهام وباقي الأصابع . - يفيض على الأشياء الصغيرة
٥ - الحركة الكبيرة حركة الجسم - يتدرج أو يزحف - يجلس بدون مساعدة	٢ - الحركة الدقيقة (الكتابة) ٣ - القدرات المعرفية المضاهاة
٦ - الحركة الكبيرة تناول الأشياء - يمسك الأشياء - يسقط الأشياء	
٧ - المساعدات الذاتية - يتناول طعاما مهروسا بالمعلقة - يمزج الطعام .	

أولا : مناقشـة تنبيهية والعبـاء للرضع من سن الميلاد حتى ستة أشهر من العمر :

فيما يلي مجموعة من المناشط والالعاب التي يمكنك ممارستها ، وهي تنبيهات حسية حركية لمساعدة أجهزة الجسم على القيام بوظائفها:

١ - بناء ثقة الطفل بك :

يشعر الرضيع عادة بمدى حبك وتقبلك له من طريقة حملك له بين يديك ومن طريقة تناولك له من فراشة ، كما يتمثل هذا الحب في سرعة استجابتك لحاجاته البيولوجية : الطعام ، الشراب ، تغيير لفافته ، التخلص من الألم تدليك له (١) .

(٢) د. نلسون ١٠ - سافورد / ١٩٨٠ / مظاهر تحقق التعلم / التطويع

الحضاري / د. محيي الدين أحمد حسين .

(١) سوزان أيزكس / ١٩٦٨ / الحضانة ترجمة د. سميرة فهمي / الانجلو .

فإذا كانت الكلمات لاتعنى شيئا بالنسبة لادراكه ، فان صوتك الحنون ودفء صدرك عندما تضميه اليك يشعره بعدى رعايتك له وسهرك على راحته . سرعة استجابتك ليكائه تشعره ان هناك احدا دائما تتغير لتوفير الراحة له ولتبتديد انزعاجه ، فيتعلم الرضيع شيئا فشيئا من خلال حسن رعايتك اليومية لاحتياجاته بك ،

لماذا ؟؟

ان رعاية الام الرشيدة لوليدها تؤدي الى التكامل العصبى (٢) وتوفر الطاقة اللازمة للنمو العقلى للصغير ، فالسرور والسعادة يؤديان الى استقرار الطفل انفعاليا ، وامنه وطمأنينته ، وثقته فى من يرعاه تؤدي مستقبلا الى تعميم ثقته بالآخرين .

٢ - حركى الوليد ليرى ويستكشف :

عندما تحملين الرضيع راسيا على كتفك ، اتركيه احيانا ينظر من فوق كتفك ليستطلع شيئا ما : اشعة الشمس دمية ، شخص ما .

وعندما تضعيه فى فراشه تحدثى معه بصوت حنون ، وضعى امامه لعبة (دمية ، دب ، كلب) ذات الوان زاهية حتى تجذب نظاره .

لماذا : ؟؟

عندما تقدمى للرضيع لعبة ما بجانبه ، فانها تجذب انظاره وبالتالي يبدأ الطفل فى البحث والتجول بالبحر فيما حوله ليستكشف البيئة من حوله .

٣ - نوعى المثيرات من ان لآخر :

عليك بربط لعبة ذات الوان زاهية ، ولها اصوات موسيقية فى

(٢) د. رمزية القريب / ١٩٥٤ / العلاقات الانسانية فى حياة الصغير /

مرير الرضيع بحيث يراها امام عينيه حركى اللعبة امام عينيه وكلميه عنها لتتأكدى من رؤيته لها ، بعد بضعة ايام اضيفى لعبة اخرى بجانب الاولى (شخشيخة ، فراشة ، جرس) وداومى على تغيير اوضاع الطفل فى المهد ، وبالتالى داومى على تغيير الاشياء التى تعلقينها امام الوليد ، (كثيرا ما تستخدم الامهات ومشرفات الحضانة بامريكا ، اقنعة واشكالا ذاهية الالوان تمثل النصف الاعلى من وجه الانسان (١) .

لماذا : ؟؟

لتهيء الرضيع وتساعدية على ملاحظات اختلاف الاشياء التى يشاهدها (تنبيه حسي بصرى) .

٤ - ساعدى الرضيع على القبض على الاشياء الصغيرة بيديه :

امسكى بشيء ما وليكن (بكرة خيط ، دمية كاوتشوك ، صفارة بلاستيك) حتى يراها الوليد جيدا ، المي راحة يد الصغير بها ، وسرعان ما يقبض عليها بيده ، وعندما تسقط منه ، اعيدى الكرة وقدميها له ، والمي راحة يده بها ليقبض عليها واعيدى الكرة كلما سقطت منه اللعبة .

لماذا : ؟؟

لتعطى للصغير فرصة استخدام يديه ، والواقع ان قبض الرضيع على الاشياء ، ووضعها فى فمه هما الطريقة التى يتعلم بها ويستكشف بها مستخدما حاسة اللمس والذوق ، فيما بعد عندما يكبر قليلا سيمستخدم يديه فى جذب الدمية ، او دفع كرة بنج بونج فى فتحة صندوق او فى استخدام المقص لتقطيع الورق مثلا ، وذلك يساعد على تآزر وترابط عضلات العين واليد معا .

٥ - هدنى من روعة بمزيد من الدعاية والحب :

عندما يتقلب الصغير فى فراشه فهو فى حاجة الى حبك ، هدنى من روعه ، وخذيه بين يديك ، لفى اغطيته حول جسمه برفق حتى يشعر بالدفء والطمأنينة انظرى الى وجهه وابتمى وداعبيه بيدك ، حتى يشعر بتقبلك له ، وعندما تزداد ثقة الرضيع بك على مر الايام ، سوف يحتاج فقط لسماع صوتك ليشرع بالاطمئنان لوجودك .

لماذا : ؟؟

لاشعار الطفل بانك ساهرة على راحته ، وتقديمين له العون فى الوقت المناسب وبذلك تزداد ثقته بك .

٦ - تنبيهات حسية حركية :

عندما يرقد الصغير فى المهد ، علقى فى احد جوانب المهد لعبة ذات صوت موسيقى (شخشيخة او جلاجل) ثم اربطى الطرف الثانى فيها فى يد الصغير عند الرسغ ، وعندما يحرك الطفل يده بطريقة عقوبه سيمسح صوت الجلاجل فيتنبه لصوتها ، سوف يكرر الصغير حركة يده ليمسح الصوت مرة اخرى .

لماذا : ؟؟

لمساعدة الطفل واتاحة الفرصة له لتكرار حركات يديه لسماع الاصوات التى تبهجه ، (تآزر حسي حركى) .

٧ - ساعدى الصغير على استكشاف ما حوله :

ضعى مسند على الارض ، وارقدى الرضيع على بطنه فوق المسند بحيث تضمنى له حرية حركة راسه وذراعيه ، ويديه ضعى امامه بعض اللعب البلاستيك او الكاوتشوك ليصل اليها ويمكنك احيانا الاستعاضة عن اللعب بمراه تضعينها امامه حتى يرى نفسه فيها ، وينشغل باستطلاع صورته فيها .

عندما تشعرين بتعب الصغير ، يمكنك أن تجلسيه جلسه مريحة في صندوق من الكرتون مثلا وتحيطينه بالساند من كل جهة حتى يشعر بالراحة في جلسته ، ضعى امامه لعبة (دمية ، كلب ، كورة) لتجذب انتباهه . ولا حظيه في بداية الامر ان يستطيع الصغير ان يرفع راسه الا لفترة قصيرة جدا ، ولكن بتقدم النمو والتدريب ستطول المدة التي يرفع فيها راسه ليستكشف ما حوله ، ورقاده على بطنه فوق مسند يساعد على تحريك يديه ورجليه بحرية للحصول على اللعبة التي امامه .

ماذا : ؟؟

ان تغيير اوضاع جسم الطفل بين فترة واخرى يتيح له رفع راسه لاستكشاف ما يحيط به ، كما يتيح له فرصة تحريك يديه بحرية عند ما يرقد على بطنه او وهو جالس .

٨ - لعبة الخبأة :

غطى وجه الصغير بمنديل او ايشارب او منشفة ، وتحدثى معه واجعليه يسمع صوتك وعينييه مغطين ، سيحاول الصغير كشف وجهه ، ان لم يفعل اكشفي لنت عن وجهه وقولى (هيه) عندما يمسر الطفل سيحرك رجليه ويديه ويضحك .

اذا شعرت اثناء اللعب بعدم تقبل الطفل لتغطية وجهه غطى وجهك أنت ومارسى اللعبة معه ، وتحدثى معه ووجهك مغطى ، ثم اكشفيه له وقولى (هيه) .

ماذا : ؟؟

لتقضي وقتا سعيدا باللعب مع الرضيع من جهة ، ومن جهة اخرى ، فهذه اللعبة تهيىء الطفل لادراك (دوام الاشياء) ان الاشياء والاشخاص الذين يختفون عن انظاره لا يختفون الى الابد مما يبعث الثقة والاطمئنان في نفسه .

٩ - لمس الأشياء والقبض عليها :

ضعى الطفل فى المهد على ظهره ، ويعرض المهد اربطى شريط به بكرتين مختلفتين فى الحجم (كبيرة ، صغيرة) أو شيئين مختلفين فى اللمس (خشن ، ناعم) كرة من القطيفة الناعمة وكوز من اللوف بحيث يستطيع الصغير أن يراها ويلمسها بيديه .

بعد بضعة أيام غيرى المثيرات ، حتى تجنبى اهتمام الطفل بالأشياء التى تعلّقينها ، يمكنك بنفس الطريقة تعلّق شيئين مختلفين فى الصوت ، (صوت جرس ، وجلجلة مثلا) وعندما يرفع الصغير أحدها بيده يسمع صوتها ، وعندما يستطيع القبض جيدا على الأشياء سيحاول وضعها فى فمه للتعرف عليها ، وسماع الأصوات التى تحدثها .

لماذا : ؟؟

لتعطى الصغير الفرصة لللمس الأشياء ورؤيتها والقبض عليهما وسماع صوتها، وبذلك يستخدم أكثر من حاسة من حواسه فى الاستكشاف، هذه المناشط تسهم فى تآزر حركات الحواس مع بعضها .

١٠ - ساعدى الطفل على إثراء خبراته :

اربطى منديل أو كوفية حول عنقك واقتربى من الطفل فى مهده بحيث يرى الكوفية جيدا ويرى وجهك عندما يحاول تحريك يديه لللمس الكوفية ، ابتمسى له وخاطبيه قائلا (انت بتمسك الكوفية) وربّتى على خده بيدك .

هذه الخبرة تسهم فى ترابط حركات عضلات عينية وحركات عضلات يديه هذا بالإضافة الى تفاعل مع الطفل أثناء نشاطه .

لماذا : ؟؟

ترابط حركة عضلات العين مع حركة عضلات اليدين دعامة

اساسية فى استكشاف الصغير لبيئته ، وفى استخدام هذا الترابط فى الممارسات (مسك الاشياء) لنفس السبب يمكنك ارجحة لعبة فى يذك امام عينيه فترة من الوقت ثم اتركها له ليلعب بها .

١١ - تحدثى مع الطفل :

احملى الطفل بين ذراعيك واجعلى راسه بين راحتيك بحيث تكونى وجها لوجه مع الصغير ، فىرى تحرك شفثيك وانت تتحدثين معه ، تكلمى معه بحنو وفرح ثم انتظرى برهة عندما يحدث الصغير اصواتا بغمه سواء كان ذلك بطريقة ارادية او لا شعورية ، رددى الاصوات التى احدثها الصغير بغمه . لان ترديدك لها وابتمسامتك المشجعه له يساعدلنه على تكرار المحاولة مرة اخرى .

وبعامة تبدأ محادثة البالغ للطفل من سن ميكرة ، وتستطيعى ان تكتشفى مع طفلك اصواتا يحدثها ويسهل عليه تكرارها اذا شجعتيه على ذلك فالطفل عادة يغتبط عندما يرى ويشعر باهتمام الاخرين به ، وعندما تاتى اللحظة المناسبة (النضج الكافى) سيردد اصواتا تكون فى مرحلة تالية المناغاه ثم بداية الكلام عنده .

لماذا : ؟ ؟

لتساعدى الطفل على التنبيه السمعى والتعرف على الاصوات الجديده ويتبغى ان تشجعيه على ملاحظة وجهك وحركة شفثيك وانت تتحدثين ، وبعمامة يحتاج الطفل الى التدريب على احداث اصوات بغمه لتكون فيما بعد الدعامات التى يقوم عليها حديقة وتكرار ملاحظة الطفل لحركات شفثيك يساعد على تقليدك لاحداث الاصوات .

١٢ - تنبيهات سمعية :

عندما يكون الطفل راقدا على ظهره فى مهده او على ظهره فى الارض قفى على بجد اربع او خمس خطوات منه ، عند الراس دون

ان يراك نادى عليه باسمه ، وانتظري برهة حتى يدبر راسه نحوك
محاوفا ان يراك او ليتعرف على مصدر الصوت ، ابتمى له وارفعيه
بين يديك وداعبية ارقديه ثانية ، وقفى فى الجانب الاخر اى عند
قدميه ، وكررى النداء باسمه عندما يستدير لبحث عن مصدر الصوت
داعبيه مرة اخرى .

لماذا : ؟؟

لمساعدة الطفل على استخدام حاسة السمع فى التعلم ، ويتسدرج
النمو سوف يستخدم الصغير حاسة السمع فى التعرف على اتجاه الصوت ،
نوعى الاصوات ، تلك التى تنذر بالخطر وتلك التى تعبر عن السرور
والفرح .

١٣ - تذكر الاشياء :

اجلسي امام المنضدة ، وضعي الطفل على ركبتيك ، وضعي لعبته
المفضلة على المنضدة ، واعرضيها عليه (دبة ، دمية ، كلب ، شخشيخة)
تحدثي معه عن اللعبة ، واجعليه يلعبها ويلعب بها فترة اجعليه
يراك ، وانت تخفينها وراء ظهرك او تحت المنضدة ، واتركي جزءا
منها ظاهرا لعينه يستدل به على مكانها ، اسالى الطفل ، (اين الدمية ،
الدب ، الكلب) اتركه يتحرك بحرية للبحث عنها ، او على الاقل
يتجه الى الناحية التى اختفت فيها . يمكنك ممارسة اللعبة ايضا بطريقة
اخرى مع الصغير ضعيه على الارض على بطنه ، واجعليه يلعب باللعبة
فترة ، ثم حركيها بهدوء وهو يراك حتى يمكنه متابعة سيرها بعينه
الى الجهة المضادة قولى ، له (الدمية راحت ، هي فين ؟ فقد يحاول
الزحف للوصول اليها .

اذا لم يبد الطفل اى اهتمام لمتابعة اللعبة يمكن اعادةها مرة اخرى
امامه مرة اخرى واعادة اخفائها لجذب انتباهه اليها .

اذا كان هذا التكرار لم يغير اهتمام الطفل . يمكن ارجساء هذه
اللعبة لوقت آخر يكون فيه الصغير اكثر نضجا لمتابعة الاداء .

لماذا : ؟؟

لمساعدته الطفل على تذكرة رؤيته للعبة (دمية ، كلب ، دب)
وتذكر الصغير للأشياء يساعده على ادراك دوامها .

١٤ - التعبير عن المشاعر :

احملى الصغير بيديك من تحت ابطيه ، وارفعيه فوق رأسك
قائلة (هب فوق ، فوق ، فوق) ثم انزليه قائلة (انزل تحت ، تحت ،
تحت) وانت تقومين بهذه اللعبة معه اجعلى رقة صوتك وابتسامتك
تنبئ الطفل عن فرحك وسرورك باللعب معه .

قد يخاف الطفل فى بداية اللعبة من الصعود الى اعلى ولكن
ابتسامتك وتشجيعك له سوف يطمئنه ، فيبتسم لذلك ويسر هذا بالاضافة
الى ان اللعبة تعد الطفل وتهيئه لادراك معنى فوق وتحت عندما ترفعى
جسمه الى اعلى وتنزليه الى اسفل .

لماذا : ؟؟

تعبيرك عن مشاعرك بالابتسام والكلام والمرح يعلم الطفل ايضا
أن يشاوب معك ويعبر عن مشاعره ايضا بنفس الطريقة .

١٥ - حاورى الطفل يميناً وشمالاً :

اطرحى بطانية الطفل على الأرض وارقديه على ظهره فوقها ،
اجلسى على ركبتيك عند راسه ، امسكى بيدك لعبة (دبة ، كرة ، دمية
زاهية اللون) وارجحها بهدوء امام عينيه .

واذا كانت اللعبة تحدث صوتاً (خشخشة او جلجلة) يكون ذلك
افضل ثم حركى اللعبة بهدوء بحيث يضطر الصغير الى تحريك رأسه
ليتابعها بنظرة ، وقولى له الشخصخة حتروح بعيد بعيد) واذا استدار
الطفل لتتبعها شجعيه بالكلمة ليستدير وينقلب على بطنه اعطيه اللعبة

برهة ليلعب بها قليلا وعندما تسير الامور على ما تشتهي ، يمكنك تكرار اللعبة ولكن فى الجانب المضاد للاول .

واذا لم يستطع الطفل ان يستدير بجسمه رغم محاولاته المتعدده يمكنك دفع قاعدته برفق ليستدير وينقلب ليتابع بعينه اللعبة التى فى يدك ، فاذا لم تفلح معه هذه المحاولات المتعددة اتركى اللعبة لوقت لاحق يكون فيه الصغير اكثر نضجا ليستطيع ان ينقلب على جنبه ليتابع سير اللعبة بابصاره .

ماذا : ؟؟

لتماعدى طفل على ان ينقلب من على ظهره على بطنه وبذلك يستطيع تغيير وضعة .

والواقع ان وعى الطفل بحركات جسمه تساعده فى توجيه حركاته عند الزحف او المشي فيما بعد الامم الذى يساعد فى اتساع مجال استكشافه للوسط الذى يعيش فيه .

١٦ - غنى للطفل :

اجلسي الطفل على ركبتيك وارجيه برفق وانت تغنى له غنوه تعرفينها ولكن مثلا :

ياللا يابطة خطى خطوة

ياللا ياحلوه نطى نطه

وعند لفظ (نطة) ارجيه اكثر برفع ركبتيك اعلى من ذى قبل كررى العملية وعند اللفظ (نطة ارفعى ركبتيك الى اعلى قليلا من ذى قبل وبذلك تشجعى الطفل على استباق الحدث (القفز الى اعلى) قبل حدوثه فعلا .

والطفل يحب عادة أن يفنى له الكبار ، وعندما يلعب هذه اللعبة معك ، فإن الطفل يتوقع أرجحته الى أعلى عند سماع لفظ (نطة) أى تلازم الحدين مع سماع الكلمة ورفع الجسم الى أعلى .

لماذا : ؟؟

لتساعدى الطفل على الاحساس بإيقاع الكلام والربط بين سماع الكلمة (نطة) والاشارة المغنية التى تلازمها (ارتفاع الجسم) .

(١) قائمة بواجبات النمو والتلقى للأطفال الذين تتراوح اعمارهم فيما بين ستة اشهر و ١٢ شهرا		
<p><u>الحركة الدقيقة المعالجة</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يلتقط الزبيب بالابهام - والسبابة . - يلتقط شيلين وحفظهما - في يده . - يضع مكعبا في فنان - يبنى برجاً بمكعبين . 	<p><u>الحركة الدقيقة الكتابة</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يمسك القلم الرصاص - بقبضة يده . - يخطط على الورق بالقلم - الرصاص . 	<p><u>الحركة الكبيرة حركة الجسم</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يندحرج أو يزحف . - يجلس دون مساعدة . - يدفع بنفسه الى وضع الجلوس . - يجبو على يديه وركبتيه . - يجلس ويتناول شيئا . - يغير من وضع جسمه . - يقلب دون مساعدة . - يمشي بمساعدة .
<p><u>اللمعة القدرات المعرفية</u></p>	<p><u>القدرات معرفية المضاهاة</u></p>	<p><u>الحركة الكبيرة تناوله الاشياء</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يمسك الاشياء . - يسقط الاشياء . - يلقي الاشياء . - يلتقط كرة بيديه .
<p><u>اللمعة القدرات المعرفية</u></p>	<p><u>تسمية الاشياء</u></p>	<p><u>اللمعة القدرات المعرفية</u></p>

اللثة قدورات معرفية
اللهم

المساعدة الذاتية

- تناول طعاما مهورسا من
- معلقة .
- يمشغ الطعام .
- يشرب من كوب يمسك به
- بالغ .
- تناول قطعة من البسكويت
- باصابعه ويكملها .
- يستخدم اللقطة مع شفه
- من المكعب .
- يخلع شيئا يغمسه على
- رأسه .
- يستجيب لنداء اسمه
- يخلع قفازا .
- يخلع حذاء .
- يجلس على كرسي صغير .
- يذهب إلى الحمام إذا
- صاحبه شخص كبير .

١٢ ثانيا : مناشط والعب حسية حركية للأطفال من سن ستة أشهر الى ١٢ شهر :

من المعروف ان لكل طفل ايقاع نمو خاص به ، وتختلف السن التي يبدأ عندها الصغير فى الجلوس بمفرده من طفل الى آخر ، ولكن عندما يحاول الوليد الجأوس وحده ، ينبغى عليك مساعدته بتهيئة المواقف التي تتيح له ممارسة وتدريب قدراته المتفتحة فى الجلوس وحده لفترات قد تطول او تقصر حسب استعدادات الطفل نفسه .

١ - هياء للطفل فرص اللعب وهو جالس :

اجلسي مع الطفل على السجادة وضعى مسند خلف ظهره بحيث تكون جلسته مريحة اربطى لعبة من الكاوتشوك (دمية ، فيل ، كلب) فى دويارة وعلقها فى رجل مقعد ، او منضدة بحيث تتدلى اللعبة فى مستوى وجه الطفل وكتفه ولاحظى (عندما يدفع الطفل اللعبة يمكن للمقعد او المنضدة ان تتحمل هذا الدفع دون ضرر يصيب الطفل) .

اجذبى نظر الطفل الى اللعبة المعلقة ، وادفعيها امامه بيدك قائلة (اذهبى يا عروسة بعيد) وشجعيه على ان يقلدك ، واجلسي بجانبه للملاحظة لعبة ، حديثة عما فعله بالدمية « انت دفعت العروسة بعيد ، ده العروسة راحت ورجعت تانى » .

ويمكن بنفس الطريقة تعليق لعبا متنوعه فى اماكن متفرقة من المنزل ، او حجرة الحضانة ليلعب الطفل تحت رعايتك اينما تنتقلين وبذلك تتيحين للطفل فرصة اطول لاستقامة راسه بين كتفيه والجلوس مع اعتدال ظهره اثناء محاولته مسك اللعبة بيده وارجحتها وبذلك يتعلم الطفل بالتدريج الجلوس فى اعتدال بضعة دقائق يمتد مداها بقطور النمو .

لماذا؟؟

لتساعدى الطفل على حفظ توازنه وهو يتعلم الجلوس وحده وجذب إنتباهه الى لعبة تبهجه وهو جالس .

٢ - مساعدى الطفل على التعرف على اجزاء جسمه :

احصى الطفل على ذراعك وقفى به امام المرأة وقولى له « انظر النونو فى المراية » المسمى فى الطفل قائلة « ده فى النونو » ده فى محمد مثلا بعد بضعة ايام قفى بالصغير امام المرأة ورددى كلمة فى ثم اسأليه « فىن فمك واتركى له الفرصة ليلمس الطفل فميه بيده ، ساعديه برفق على وضع يده على الجزء الصحيح اذا اخطا او اذا لم يحاول كلية ، وشيئا فشيئا يتعلم الطفل اسماء واماكن اجزاء وجهه ثم اجزاء جسمه .

فى اول الامر سوف يعتقد الطفل ان هناك طفلا آخر يراه امامه فى المراة . ولكن باللمس يدرك الطفل بالتحريج انه يرى صورته . وخاصة عندما يحاول لمس عين او انف الصورة الموجودة امامه ، ويعلمه قد يجد بعض الاطفال صعوبة ويحاولون النظر خلف المراة لكشف ما تحويه من الخلف .

وتدعيم مواقف الحياة اليومية تطعيم الطفل لاجزاء وجهه او جسمه عندما تقولين له مثلا : تعالى اغسل لك وجهك ، افتح فمك عشان تاكل البسكويت ، اغض عينك دى ، امسك الدمية بيديك ، هات امشط لك شعرك وهكذا .

ولتساعدى الطفل على تكوين صورة عن ذاته والواقع ان فكرة « الذات » لها تأثير كبير فى مواجهة الطفل لدينا الواقع ، وفى الثقة بقرائنه عند مواجهة المواقف الحياتية الجديدة عليه .

٣ - لعبة الخبىة :

اجلسي امام مرآة مغطاة بقطعة من القماش او قطعة من الملابس، وخدى الطفل على رجلتك واسأليه : اين النونو او اين محمىد ، ثم ارفعى الغطاء من على المرآة ليبرى نفسه فيها وقولى « هيه محمىد ايه » .

وعندما يدرك الطفل اللعبة شجعيه على كشف غطاء المرآة ليبرى صورته (يمكن ايضا وضع مرآة فى فصل الحضانات) من الارض حتى

المسقف ليوقف الصغار امامها ليرى صورتهم وهم يلعبون ويحسرون
اطرافهم او اجزاء اجسامهم المختلفة امامها فذلك يساعدهم على ادراك
هيكل اجسامهم .

ولماذا ؟؟

لمساعدة الطفل على ادراك ان بإمكانه ان يرى صورته فى المرآة .
عندما يحاول الوقوف امامها فى اى وقت كان .

ويتطور نمو الطفل سوف يحتاج للصغير مناشط يعتمد على البحث
عن الاشياء ، وتذكر المكان الذى تركها فيه ، كما سيحتاج الى ان يتذكر
الاشخاص الذين خرجوا من مجال رؤيته المباشرة عندما يتوابعون
امامه مرة ثانية (ذاكرة حفظ واستدعاء) .

٤ - تصفحى مع الطفل بعض الصور الملونة :

اجلسى الطفل على رجلتيك ، واعرضي عليه صورة كبيرة ملونة
سواء فى كتاب او مجلة (على ان تمثل كل صورة عندهم واحد قد يكون
على سبيل المثال : « كورة ، دمية ، حذاء ، قطة ، كلب » من الاشياء
الملونة فى بيئته واخبرى الطفل بلفظ واحد شيئا عن اسمها او لونها
او شكلها او استخداماتها فى حياته ، ثم اعطيه للصورة ليمسكها فى يده
وكررى اللفظ ثانيا « قطة ، بوبى ، ليردده الصغير بجدك » ، ثم اتركه
برهة يلعب بالصورة مع لعبة وفى يوم اخر اعرضي عليه صورة جديدة
ولكن صورة « بنت » مثلا وهكذا يمكنك من الصور المتفرقة عمل كرسة
تصميم صور الاشياء التى ألفها الصغير فى بيئته وتعلم اسمائها من
الصور .

حدثه فى مرات تالية عن الصور ، دى صورة قطة ، انت عنحك
قطة (لعبة) بتلعب بها ، هات قطتك اللى بتلعب بها ضعها جنب
صورة القطة قد يحدث الصغير صوتا ما او همهمة غير واضحة قولى له
انت بتقول قطة شاطر .. ولا تتوقعى ان ينطق الصغير اللفظ بطريقة
صحيحة وإنما اشعريه انك مبرورة منه بمحاولته هذه .

وقد يرى الطفل الصورة ، ثم يضعها فى فمه . ولكنه سيعتظم من الكبار شيئا فشيئا ان الصورة شيئا مختلفا عن اللعب التى يتداولونها ليلهو بها ، ولكن اهتمام البالغ بالصورة والطفل منا سوف يجذب اهتمام الطفل للتعلم .

ولماذا ؟؟

ليدرك الطفل ان الصورة تمثل الاشياء او الحيوانات الحقيقية التى يعرفها ويألفها فى بيئته ، كما سيدرك ان الاشياء والصورة لها اسماء .

والواقع ان اهتمام الاهل بتكوين اتجاهات ايجابية نحو الكتب عند طفل مرحلة ما قبل المدرسة هو خير هدية يقدمونها لابنهم فى هذه السن المبكرة .

٥ - مساعدى الطفل على المناغاة :

امسكى الطفل بين ذراعيك واجلسيه على ركبتيك بحيث يرى وجهك وشفتيك وانت تتحدثين معه كررى ببطة شديد صوتا مسمعتيه يردده وليكن لفظ بابا بابا او ماما ماما او دادا ، دادا ، لا لا لا لا ، وانتظري بره ليردده من بعدك ، لاحظي بدقة الدلالات التى تعبر عن محاولات الطفل فى التكلم شجعى الصغير على تكرار الصوت وعندما يهمهم قولى له « انت بتتكلم وتقول .. » وكررى الصوت من بعده ، ومن الافضل ان تنغمى هذه الاصوات وترديدها كغنوه مع تنويع نغمة صوتك .

وشيئا فشيئا سوف يحاول الصغير تقليد الاصوات المنغمة التى سمعها منك اسرع من تقليده للاصوات العادية .

ولماذا ؟؟

لان تكرار المقاطع المنغمة امام الطفل يشجعه على تقليد اداء الكبار والمناغاة هى مرحلة تسبق مرحلة الكلام عند الطفل والاصوات

التي يحدثها الطفل في هذه الآونة إنما هي تدريب وظيفي لجهازه الصوتي .

٦ - لعبة الخبأه :

بينما تجلسين على الأرض مع الطفل ، اعرضي عليه لعبة تمثل (كلب ، دمية ، دبة) تحدثي معه عن اللعبة وانت تعرضيها عليه وهي في يدك ضعيها امامه في جيب فستانك أو ضعيها وراء ظهرك بحيث يظهر منها جزءا بسيطا لعين الطفل . بعد ذلك اساليه (العروسة راحت فين ؟) هل تراها ؟؟ وإذا لم يستجب الطفل لاسئلتك كرري العملية اذاعة مرة أخرى بحيث يظل جزءا من العروسة امام عينيه .

عندما يتابع الطفل بعينه مسار الدمية وانت تخبئنها في مكان يراها منه ويمد يده للحصول عليها ، شجعيه قائلة : « شاطر » لقد وجدتها واعطيها له ليلعب بها فترة من الوقت، اذا كان الطفل يزحف فيمكنه اللق حوذك على اللعبة اذا كنت وضعتيها وراء ظهرك ، صفقي له عندما يحصل عليها .

ولماذا ؟؟

اعطى الفرصة للطفل ليتابعك بعينه وانت تخفين اللعبة ، فذلك يساعده على ادراك ان الاشياء التي تختفي من امامه يمكن ايجادها في مكان آخر .

٧ - التحكم في حركة اليد وبسطها :

اعرضي على الصغير جرس او خشيشخة او جلجلة امسكيها في يدك ثم اقلبي يدك وافتحي اصابعك واتركي اللعبة تسقط منها محدثة صوتا يثير انتباه الطفل يستجب الصغير للاستماع الى الصوت مرة ثانية ، ويحاول القبض على اللعبة ليخبط بها المنضدة يمكنك ايضا استخدام كرة بنج بونج ، اقلبي يدك واتركيها تسقط من بين يديك امام

انظاره سيحاول الصغير ان يقلد حركتك اتركه يحاول ويفرح باكتشاف طريقة جديدة للعب معك .

فى اول الامر نلاحظ ان الطفل يتناول اللعبة بيديه ويخطب بها على المنضدة ، وعندما يراك تبسطين يدك لتسقطى الكرة سيحاول ذلك ، علما بان الوليد لا يقلد الا الحركات التى يهيؤه له نضجه العصبى ولذلك يسهل عليه مملك الكرة ، ولكن يصعب عليه بسط يده او فرد اصابعه لالتائها اذا كانت درجة نموه العصبى لا تسمح له بذلك (١) .

.ولماذا ؟؟

لتعطى الصغير فرصة لاكتساب مهارة التحكم فى اصابع يديه ، والواقع ان بسط عضلات اليدين يتطلب نضجا اكبر من النضج الخاص بمهارة القبض على الاشياء .

٨ - التقليد الحركى :

اجلسي على الارض وانت والطفل امامك صفى بيديك وشجعيه على ان يقلدك - خذى ملعقة واعطى الصغير ملعقة مثلك خذى كسرولة من المطبخ ولقبيها على ظهرها امامكما وخطبى على ظهرها بالمنعقة قائلة : يام ، يام ، يام . . يالا اعمل مزىكة ، اتركى الفرصة ليقلدك الطفل بالضرب بالمنعقة فوق الكسرولة ، شجعيه وقسولى له : شاطر انا باحب اللعب اللعبة دى معاك .

عادة ياخذ الصغير وقتا فى ملاحظة حركاتك حتى يتعلم الاداء الحركى المطلوب قبل تنفيذه ، وفيما بعد يمكنك ابتكار ألعاب تلعبينها بيديك فى الفراغ حتى يقلدك الطفل ، كالاشارة باليد مثلا وانت تغنين يالا يابابا تعالى قولم يالا . . . او تلقى يدك حول بعضهما وانت تتونين دورى دورى ياطاحونة ، سقى سقى ياولدى ، طيرى ياعصفورة فوق فوق فوق فوق (مع الاشارة لافى) .

والتقليد مهارة يكتسبها الصغار وهى من اهم فاعليات تقدمهم
الذهنى (١) .. والتقليد الصوتى اسهل انواع التقليد وهو ذاته يسهل
تقليد الحركات والافعال التى يدركها الطفل بالبصر حين يصاحب
القضاء .

ولماذا؟؟

لاعطاء الطفل فرصة لتدريب عضلاته على اداء بعض الافعال
التي يسمح له مستوى نضجه بادائها هذا التقليد .. سيستخدم فيما بعد
كطريقة لتعليم الطفل : تناول طعامه بالمعلقة ، تعلم ركوب الدراجة
تناول الكوب للشرب وبذلك فان وسيلة من وسائل الطفل للتكيف
الاجتماعى لبيئته .

٩ - الموقف والمشي :

من الصعب ان نحدد السن التى يمكن للطفل عندها ان يخطو
خطواته الاولى ، ولكنه يمكنك مساعدته فى ذلك عندما تجديه يحاول
المشي وحده ضعى ثلاثة او اربعة مقاعد بجانب بعضها، ضعى لعبة الوانها
زاهية على المقعد الاول واقفى الطفل امامها واتركيه يلعب بها ليضع
دقائق ضعى لعبة اخرى على المقعد الثانى بحيث يراها الطفل وتجذب
انتباهه ، اجلسي بجانب المقعد لتشجعي الطفل على الانتقال من مقعد
الى آخر ليتناول اللعبة اذا تعب الطفل اجلسيه على الارض ليسترخ
وليلعب وهو جائس هذا التدريب اليومى يسهم الى حد كبير فى اكتساب
الصغير مهارة المشي وهذا النشاط المركب يتطلب نضوجا متقدما لاعصاب
خلايا المخ الضابطة للحركة ، والتدريب يكون مظهرا لهذا النضوج
لا سببا مباشرا له .

مساعدى الطفل عنى ان يتحرك بحرية فى الحجرة بفضل وضع
صندوق من الكرتون امامه يدفعه برفق لتناول لعبة وضعتها على طرفه

(١) د. كمال دسوقي - ١٩٧٠ - النمو التربوى للطفل والمراهق - النهضة

الأخر، ويفضل علماء النفس والتقنية استخدام الصندوق على استخدام (المشاية ذات العجل) فبالممارسة يتعلم الصغير أن يستند على الصندوق وهو يحاول السير ورجليه تحفظ توازنه .

ولماذا ؟؟

تنظيم المقاعد بهذه الطريقة تساعد الطفل على الاستقلال في المشي والواقع أن تعلمه مهارة المشي مستقلا عن الكبار يساعده على توسيع مجال بيئته والعمل على استكشافها .

١٠ - قدمي الطفل الى القراء :

احملي الطفل بين يديك بحنو وعطف لتبثي فيه للامن والطمأنينة عندما يقابل بعض الأشخاص الغرباء عنه وهو بصحبتك ، وابتسمي وانت تذكري له اسم الضيف الغريب مع تقديم يد الطفل الممدودة اليه بعد أن يداعب الضيف الصغير ، اتركه يلمس يده مرة ثانية فلا تطفال عامة يحبون الكبار الذين يأنفونهم ، كالاعمام ، والاخوان ، والاجداد والخالات اعطى الصغير فرصا متعددة ليألف الشخص الجسدي عليه : لجعل الضيف مثلا يقدم لعبة او ورده للطفل ، وفي وقت لاحق اطلبى من الطفل ان يعرض لعبته مثلا على الضيف .

وفي بداية الامر سيرفض الطفل ان يكلم الشخص القريب عنه ، ولكنه سيلاحظه لولا ، وهو مطمئن وامه تحمله ، عندما يعاود الضيف زيارتك قد يشترك في اللعب مع الطفل وشيئا فشيئا يآلفه .

لماذا ؟؟

لنعطى الصغير فرصة الشعور بالراحة مع اشخاص جدد يتعرف عليهم وفيما بعد سيعمم الصغير علاقته هذه مع الآخرين ونقول انا فرويد في هذا المجال : ان الطفل عادة يعمم النموذج لأول حبه وكرهيته ،

وتمرده وولائه ، فهو يضطر لاشعوريا الى تحريف فهمه العاطفى على
الاخرين حتى يجعل هذا التحريف امرا مقبولا (١) .

١١ - علمى الصغير التحية :

عاملى الطفل وكأنه صديق صغير ، استخدمى بعض الاصوات
التي يحدثها نغمة بابا ، دادا ، لا لا كتحية عند استقباله وهو عائد
من الخارج مع والده مع تحريك احدى يديك وانت تردين الصوت
وسلام ، صباح الخير ، وعندما تقتربين من الطفل وانت تغيرين لغائفه
رددى اللفظ ببطء وانتما وجها لوجه حتى يرى الطفل حركة شفتيك
وعندما يردد الطفل التعبير باحداث صوتا ما مع رفع يده للتحية باى
باى ، دادا . . . ابتسمى لتشجيعه برضاك عن ادائه ، لان اللفظ الذى
تفوه به الصغير هو دون شك اول محادثة حقيقة للصغير معك ، عندما
تتركين الحجرة والطفل فيها قولى له باى باى ، وحركى يدك مودعة ،
فان ذلك يساعده على الربط بين اللفظ المنطوق وحركة اليد . . . ساعديه
احيانا على تحريك اصابعه وهو يحريك عند قدومك او انصرفك او عند
قدوم شخص ما الى الحجرة المتواجد فيها الطفل .

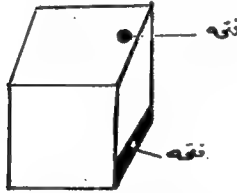
فى اول الامر ينصت الطفل ويلاحظ ما يفعله البالغ دون ان يأتى
شيئا ، وعندما يستجيب للبالغ ، نلاحظ ان بعض الاطفال يبدأون
بتقليد حركة اليد بينما البعض الاخر يبدأ بتقليد الصوت أولا ثم يرفعون
ايديهم للتلويح بها وبعد بضعة اسابيع من التدريب يحى الصغير بالكلمة
والحركة معا .

لماذا ؟؟

لتعطى الفرصة للصغير لتقليد نموذجا من السلوك المرغوب ،
واكتساب تعبير لفظى اجتماعى لتحية الاخرين .

١٢ - زودى الطفل بطرق جديدة للتعلم (١)

استخدمى صندوق من الكرتون افتحى فتحة صغيرة فى وسطه الاعلى تسمح بامرار (كورة بنج بونج ، قلم ، جرس ، جملجة) وفتحة اخرى فى احد جوانب الصندوق ذلته ، ساعدى الطفل على اسقاط كرة البنج بونج من الفتحة العليا ، ثم اسالى الطفل (الكورة راحت فين ؟ تقدر تشوفها ؟ ياللا هاتها) عندما يحاول الطفل ان يضع اصابعه فى الفتحة التى اسقط منها الكرة ، او يرى الصندوق ساعديه على استخراج الكرة من الفتحة السفلى للصندوق وقولى له (هيه انت لقيت الكرة ايه) ويمكن للطفل تكرار اللعبة ، وعندما يتعلمها يمكنه ان يجد متعة فى الجولوس واللعب وحده باسقاط بعض الاشياء ، الصغيرة فى الثقب العلوى ثم اخرجها من الفتحة السفلى للصندوق .



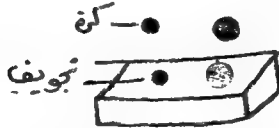
فى بداية الامر سيرفض الطفل القاء اللعبة او الشيء الخاص به فى ثقب الصندوق لانه يخشى ان يفقد لانه يخشى ان يفقد الشيء او اللعبة الى الابد وشيئا فشيئا اذا اسقطها من الثقب العلوى ان ينظر من خلاله ليعرف اين ذهبت اللعبة ، وعندما يكتشف امكانية العثور عليها واخذها من الفتحة الجانبية للصندوق ، فهو يبتهج ويسر ويكرر اللعب من تلقاء نفسه .

لماذا ٢٢

لتعطى الطفل فرصة لتعلم ان الاشياء التى تختفى عن بصره عندما يسقطها من الثقب يمكنه ان يجدها فى مكان آخر (دولام الاشياء) وبذلك تعطى الصغير خبرة عملية عن مشكلة اختفاء الاشياء عن نظر الطفل وامكانية تواجدها فى مكان آخر .

١٣ - اللعب بالانفساز (١) :

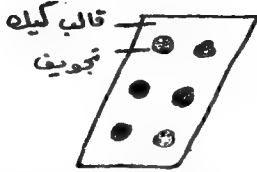
(١) يمكنك اختراع العديد من الالغاز ليلعب بها الطفل ، احضرى شيئين يمكن للطفل ان يدمج احدهما فى الآخر (دلو صغير ، وآخر كبير غطاء برطمان كبير وآخر صغير ، كوب كبير وآخر صغير ، قالب كيك او غطاء صندوق حذاء وبعض كور البينج بونج) واعطى للطفل الكورة ، وقالب الكيك ولاحظيه عندما يضع احدى الكور فى الفتحة المجوفة للقالب .



(ب) بعد ان يتعلم الصغير اللعب باللفز الاول يمكنك ان تتدرجى معه فى الصعوبة : احضرى صندوق حذاء من الكرتون وافتحى فيه فتحتين بالمقص : احدهما اكبر من الاخرى عندما تجلسين على الارض مع الطفل امام اللفز الجديد رقم (٢) قولى له ضع الكوب الكبيرة فى الفتحة الكبيرة ثم اطلبى منه وضع الكوب الصغيرة فى الفتحة الصغيرة ، ينبغى عليك ان تتركى للصغير فرصة استكشاف الفتحات بيديه واصابعه لمدة الكافية .

(١) د. احمد زكى صالح - ١٩٥٩ - علم النفس القريبى - النهضة المصرية

(2) sparfing Isabelle / 1930 / Learning for the first year.



فالاطفال عادة يميلون الى وضع اصابعهم فى الفتحات او الاشياء
المجوفة مثل (الفنجان ، الكوب ، الجرس ، الاصص) وهذه العمليات
تعتبر بداية اهتمامه بالبعد الثالث للفراغ وهو العمق (١) .

وهذه

لماذا ؟ ؟

لمساعدة الطفل على الترابط البصرى اليدوى فهو يلاحظ بعينيه
اشكال و احجام الاشياء ويختبرها بيديه والالغاز عامة يمكن ان تقدم
خبرات متدرجة الصعوبة للاطفال فى مراحل الطفولة المبكرة من
نموهم .

١٤ - على الطفل المشاركة :

(ا) عندما تدخلين الحجرة على الصغير ، قفى فى منتصفها
واجذبى انتباه الصغير اليك بالكشف عن الطعام (بسكوته ، جاجية
لبن ، صحن كمبوت ..) الذى احضرتيه له ، انتظرى برهة ثم قولى
له : ها هى زجاجية لبنك ، هل ترغب فى ان اطعمك بنفسى ؟ انتظرى
برهة لتعطى للطفل فرصة استنباق الاحداث التى ستحصل بعد ذلك .

(ب) عندما تكونى جاهزة للخروج الى الحديقة او الى السوق
معه اجعليه يشاهد معطفه او حذاءه الذى سيرتديه عند الخروج معك
فى نزهة لكى يسبق الحدث الذى سوف يحدث بعد ارتداء المعطف او
الحذاء او البذلة .

(ج) اعرضي على الطفل العقد الذى تضعينه حول عنقك ،
وانتظري برهة قبل ان تضعينه حول عنقك امامه .

(د) احضري إبريق الشاي ثم الاكواب قبل ان صبى الشاي فيها
ثم قومي بصب الشاي امامه بعد ذلك .

(هـ) اعرضي على الطفل الزهرية قبل ان تضعي الورد بها .
وهذه الخبرات تساعد الطفل على توقع ما سيحدث عندما يشاهد بعض
الاشياء المألوفة لديه .

لماذا ؟؟

لتعطى الصغير خبرات بصرية متعددة ، بالإضافة الى التفاعل
معك عندما تعرض عليه الاشياء المألوفة ، فيتوقع ما سيحدث .

١٥ - تذوق اطعمة متنوعة :

يضع الاطفال عادة كل شيء يجدونه امامهم فى افواههم ، لان
تذوق الاشياء هو احد الطرق التى يتعرف بها الاطفال على هذه
الاشياء .

والطفل بعامة يقبض اولا على الشيء ثم يحاول وضعه فى فمه
لتذوقه وبعدها يقدر اذا كان يحب هذا الشيء او يكرهه و (فى هذه الفقرة
يكون لديه سنتين فى الفك الاعلى ومثلها فى الفك الاسفل .

وعندما يحين ميعاد طعامه قدمي للصغير : قطعة موز ، فص
برتقال قطعة بسكويت مارى بحيث يستطيع ان يتناولها وحده ، دعى
الصغير يختار من بينهما ما يريد ان يتناوله ، ودعى هذا للاختيار
وتحدثى معه عما يتناوله وعلى سبيل المثال : ده برتقال ، اللين ساخن ،
عندما يتقدم الصغير فى النمو ضعى له عينات من الطعام امامه وليكن
مثلا ملعقة صغيرة عسل ، شريحة برتقال بدون بذر ، قطعة كيك
وغلى كل طبق بغطاء من البلاستيك الشفاف ، شجعى الطفل على

رفع الغطاء ومحاولة تذوق ما يحتويه الصحن . لاحظى مدى استجابة الطفل للكلمات التى يسمعا فى حديثك معه : الاكل حلو ، ساخن ، بارد عندما يحاول تذوق الاطباق فى اول الامر يتناول الطفل ما يلمسه اولاً بطريقة عشوائية ويضعه فى فمه ، وعندما تتكرر الفرصة ثانية فهو يفضل بين الاطعمة التى تقدم له ليختار ما يحبه منها ، وعليك معاونته فى الاختيار .

لماذا : ؟؟

لتهى للطفل الفرصة لاستخدام مختلف الحواس وتشجيع حب استطلاع للتعرف على اطعمة متنوعة واختيار ما يفضلها منها .

١٦ - استدعاء الاشياء :

اجلسي الطفل على الارض امامك ، واعرض عليه صندوق من الكرتون ، ملصق على احد جوانبه صورته او صورة والدته او احد اخواته (بحيث تكون صور كل شخص مألوف لديه) تحدثي معه عن هذه الصورة كأن تقولى له مثلاً : دى صورة ماما ، شوف هى بتضحك ازاي ، بوسها وقول لها سعيدة باي باي ..



بعد ذلك اديرى الصندوق بحيث تختفى الصورة الملصقة على الصندوق عن نظر الطفل واساليه : فين راحت ماما ، اذا لم ينتبه للعبة يمكنك تكرار اللعبة مرة اخرى امامه بحيث يتابع بعينية محاولتك

اخفاء الصورة ، ثم اعيدى سؤالك عليه ، متجدينه يحبو ويدور حول الصندوق لاجاد الصورة .

بعد التدريب لمدة اسبوع مثلا على هذه اللعبة ، يمكنك اضافة صورة اخرى فى جانب آخر من الصندوق ثم اسالى الطفل ان يجد الصورة الاولى (صورة ماما ثم الصورة الثانية (صورة النونو) .

بعد اسبوع اخر اضيفى صورة ثالثة (صورة بابا) وبعد اسبوع رابع اضيفى صورة رابعة (صورة كلبة مثلا) وبذلك تمتد اللعبة لمدة شهر او اكثر حديثك مع الطفل عن الصورة يساعده على تذكرها كما يشجعه على الحبو ، والبحث عنها عندما تختفى عن نظاره .

لماذا : ؟؟

هذه اللعبة ذات فوائد متنوعة فهى تسهم فى تدريب الطفل على الزحف للبحث عن الصورة التى غابت عن نظاره ، كما ان التحدث مع الطفل عن الصورة يثرى لغته فضلا عن انه يساعده على التذكر ، والاختيار بين الصورة فى بداية الامر يحتاج منى الصغير الى الربط بين الصورة والكلمة للتذكر ، بعد ذلك سماعة الكلمات فقط الخاصة بصورة معينة يساعده على تذكر الصورة التى رآها منذ ثوان ، وعندما تنمو ذاكرة الطفل يمكن اطالة المدى بين رؤية الطفل للصورة واستدعائها .

١٧ - ساعدى الطفل على الاختيار المناسب :

عندما يتعلم الطفل فيما تستخدم الاشياء (المعلقة للاكل ، الصابونه للفصيل ، الكوب للشرب ، القلم للكتابة ، السكين للقطع) تستطيع ان تساعدى الطفل على الاختيار المناسب بين الادوات التى يمكن ان يستخدمها فى عمل معين ، فعندما يكون الطفل متاهيا للشرب اعرضى على الصغير كوبين احدهما فارغ والاخر به ماء ، واتركيه ليختار ما يحتاجه من الاثنين وعندما تقدمى للصغير طبق الطعام ، قدمى له

(١٣ - تعلم الطفل)

ملقعة وشفاطة ليختار من بينهما الاداء التى سياكل بها ، عند غسل يديه اهرضي عليه شيئين صابونه ومكعب ليختار الاداء المناسبة ليغسل بها يديه ، عند الخروج معه الى الفناء للعب قدمى له دلوا وقلم ليختار ما يود اللعب به فى الفناء .

اذا اخطأ الطفل الاختيار ، اتركه يجرب مثلا الشرب من الكوب الفارغ او يحاول تناول طعامه بالشفاطة ، او غسل يديه بالمكعب ، واللعب بالقلم فى الفناء ، عندما يفعل ذلك اضحكى برفق لما يحدث ، ثم اهرضي عليه الاداتين معا مرة اخرى وشجعيه على الاختيار المناسب .

فى المرة التالية يمكنك ترك الاداتين على المنضدة امام الطفل واطركيه يختار الاداء المناسبة التى يستخدمها ، وعندما ينجح فى ذلك صفقى له ، او شجعيه بكلمة برافاوا او ابتسمى له مع تربيتك على غده .

لماذا : ؟؟

بذلك تتيحى الفرصة للطفل ليختار الاداء المناسبة للعمل المطلوب ادائه ، وعادة الممارسة تسهم فى اختيار الصغير الشيء المناسب .

١٨ - ساعدى الطفل على استخدام القلم :

اعطى الطفل ورقة وقلم واطركيه يقوم ببعض الشخصية والواقع ان هذه الشخصية لا تعنى شيئا ، وانما تساعد الطفل على ادراك الجهد الذى يبذله فى تحريك الاداة التى يمسكها بيده وارتباط هذا الجهد باثار تخطيطه على الورق (١) اتركه يسعد بما يصنع وقولى له : « انا سعيدة بما تصنع بالقلم » .

لماذا :

اعطى للصغير فرصة لاستخدام بعض الادوات التى امر ضرورى للطفل (استخدام الملقعة للاكل ، استخدام الكوب فى الشرب استخدام القلم للشخطة) .

(1) Widlocher, D. /1975/ l'interpretation des dessins des enfants

قائمة بواجبات النمو والترقي للأطفال فيما بين ١٢ شهرا وخامسة عشر شهرا

القدرات المعرفية المشاهدة	الحركة الدقيقة (الكتابة)	الحركة الدقيقة (الملاحظة) (اليدوية)
<ul style="list-style-type: none"> - يضع دائرة في لوحة - يضع دائرة ومربعاً في لوحة - يبنى برجاً من ٤ مكعبات <p>القدرات المعرفية فهم اللغة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينظر في اتجاه الأشياء - يستجيب لكلمة النظر - يشير إلى الأشياء - يشير إلى ثلاثة أجزاء من الجسم 	<ul style="list-style-type: none"> - يقلد في القيام بعمل شريطة على الورق - يقوم باتباع شريطة المتتالية على على الورق - يقلد في عمل خطوط <p>القدرات المعرفية تسمية الأشياء</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفكر أسماء ثلاثة أشياء - يفكر في نطق الأسماء 	<ul style="list-style-type: none"> - يضع شكلاً دائرياً في لوحة - يلصق شيئاً من زجاجة - يقلب صفحات أو ثلاثة - يضع دائرة ومربعاً في لوحة - يبنى برجاً من ٤ مكعبات <p>القدرات المعرفية العدد</p>

<u>المساعدة الذاتية</u>	<u>الحركة الكبيرة تناول الأشياء</u>	<u>الحركة الكبيرة حركة الجسم</u>
<ul style="list-style-type: none"> - يستند الملقاة مع شيء من المكس - يمسك كوبا بيديه الاثنين - يستخدم الملقاة دون أن يلقاها - يرفع كوبا ثم يعيده مكانه - يشد رابطا الى ياك عقده - يخلع الجوارب - يجلس على مقعد التواليت 	<ul style="list-style-type: none"> - يلقى كرة بيديه الاثنين - يوقف الكرة بينيه الاثنين - يمسك كرة القاء ورفسه - يدفع كرسيه الى الامام - يمسك بكره القاء سيورة - يدفع كرة/بيد واحدة - يرمى كرة / بيد واحدة 	<ul style="list-style-type: none"> - يمشي دون مساعدة - يمشي ويلتقط لعبا - يقف على قدمه اليمنى - يزحف على السلم صاعدا او هابطا - يجلس على كرسي

١ - ساعدى الطفل على التقاط الاشياء بهديه واصابعه :

عندما يلعب الطفل بلعبة ، وتبدو عليه بوادر التعب ، اطلبى منه ان يساعدك على التقاط اللعب من الارض ووضعها فى طبق بلاستيك . تناولى طبق بلاستيك ، والتقطى امامه احدى الكور او اللعب ثم اسقطيها فى الطبق ، وفهميه ماذا تفعلين ، اعطيه احدى الكور واطلبى منه اسقاطها فى الطبق ، اذا رفض خذها منه برفق واسقطيها امامه فى الطبق ، كررى العملية وفى كل مرة اطلبى منه اختيار اللعبة التى تروق له ليسقطها فى الطبق ، عندما يفعل ذلك شجعيه بكلمة براقوا ، واشكريه على انه يساعدك .

اتركيه يختار اللعبة التى يريد ان يسقطها فى الطبق ، وبذلك يتعلم المشاركة مع الاخرين فى اداء عمل ما ، كما يكون ذلك بداية تعلم الاطفال العناية بلعبة وجمعها بعد انتهائه من اللعب .

لماذا : ؟؟

لاعطاء الطفل فرصة الاختيار فى مواقف الحياة اليومية ، فضلا عن ان هذا العمل يساعد على الترابط العصبى بين العين واليد والاصابع .

٢ - اللعب بالعرائس :

اعطى للطفلة عروستها ويطانيتها وزجاجة لبنها ، واتركيها تلعب بها بعض الوقت ثم اسالها فجأ « ماذا تحتاج عروستك هل هى تريد طعام ؟ اعطيها زجاجة لبنها للترضع ، هل عروستك تشعر بالبرد؟ غطيها بالبطانية - ما تريد عروستك ايضاً ؟؟)

لماذا : ؟؟

الواقع ان هذا اللعب الايهامى يعطى للصغيرة فرصة للاحساس بمشاعر واحتياجات الغير ، ومن ثم معرفة حاجاتها الشخصية ، والتعبير عنها .

تقليد أصوات الحيوانات :

تقدمى للطفل لعبته التى تمثل شكل الكلب مثلا ، ثم قلدى صوت الكلب وتولى هو هو هو ثم اطلبى من الصغير ان يقلد صوت الكلب .

فى يوم آخر يمكنك اعادة اللعبة تقليد مع صوت حيوان آخر ، قطة ، ديك ، جمار ، بطة ، حصان ، خروف ، عنزة ، وفى مرحلة متقدمة من مراحل نمو الطفل يمكنك الاستعاضة عن تقديم اللعبة التى تمثل الحيوان المطلوب من الطفل تقليد صوته والاكتفاء بتقديم صورة الحيوان الذى يعرفه واطلبى منه تقليد صوته ، ثم اسأليه اسم هذا الحيوان ؟؟ وبذلك تكونى ربطت بين الاسم والصوت ، وصورة الحيوان واللعبة التى تمثل الحيوان ذاته ، فإذا قال الطفل قطة مثلا اسأليه ان يقلد صوتها ، واطلبى منه ان ياتيك بلعبته التى تمثل القطة .

ملاحظة : ؟؟

لتساعدى الطفل على الربط بين اسماء الحيوانات المألوفة لديه ، وبين اصواتها ، وصورها معا :

ملاحظة : بنفس الطريقة يمكن تقديم بعض الاشياء المألوفة فى حياة الطفل ليتعرف عليها مع الربط بينها وبين اسمائها وصورها واصواتها : الطيارة ، صورته ، وصوته تش تش تش .. السيارة صورتها صوتها ، بيب بيب بيب .

٤ - تخطيط الطفل :

انثرى قليلا من الدقيق على سطح المنضدة ثم قومى امام الطفل بعمل خط ياحد اصابعك فى الدقيق ، اخذى يد الطفل واجعليه يقلدك ويخطط باصابعه خطوطا فى الدقيق المنثور ، على المنضدة ، لاهاس ان تقولى للطفل وهو يخطط (ادى خط عدل ، وادى خط معوج) .

وعندما يكون الصغير فى الحقيقة اعطيه عصا واطلبى منه ان يخطط بالعصا خطا على الرمال المبتلة ، قولى له انت عملت خط

فى الرمل ، وبذلك يكتسب ثقة بنفسه عندما يرى انه قسامر على اداء
شيئا يحوز اعجابك

لماذا : ؟؟

- لاثارة انتباه الطفل الى انواع العلاقات والخطوط التى يمكنه
ان يعملها بيديه .

٥ - تعرف الطفل على اسماء اجزاء جسمه المختلفة :

(١) عندما يبدأ الطفل فى التعرف على اسماء الانشاء المألوفة
حوله ، العبي معه اللعبة التالية لتساعده على التعرف على اجزاء
جسمه المختلفة واسماؤها ..

اجلسي مع الصغير على الارض والعبي معه : امسك انك باصابعك
وقولى له (انا مسكت انفى باصابعى ، امسك انك باصابعك) اعطى
الطفل بعض الوقت ليلاحظك قبل ان يستجيب لطلبك .

اذا سارت الامور سيرا حسنا ، يمكنك الاستمرار فى اللعب معه
يوميا او يوم بعد يوم ليتعرف الطفل على القدم ، والذراع ، والانف ،
والبطن وشجعيه على ان يردد الاسم الخاص بكل جزء وهو يلمس
الجزء الذى عينتيه له .

(ب) يمكنك ايضا لاثارة انتباه الطفل لهذه اللعبة انشاء غنوه
كلماتها بسيطة يدخل فيها الطفل اسماء اجزاء جسمه وما يفعله بها ،
وعلى سبيل المثال :

(انا باشوف بعينه)	(يشير الى عينيه)
(اسقف باديسه)	(يملق بدميه)
(وامشي على رجليه)	(ادب على الرجل)
(اكل بقم باسنانى)	(يظهر بالاكل)
(واسمع بودانى)	(يشير الى الاذنين)

أو الاغنية المشهور في دور حضانتنا ..

دخل ايدك جوه خرج ايدك بره
وسقف ثلاث سقفات

(ج) يمكنك أيضا أن تطلبى من الطفل أن يضع يده على
شعره ، على انفه ، على رجليه ، على كتفه ، وهكذا ، وبذلك تعطيه
فرصة استدعاء أسماء اجزاء الجسم الذى تعلمها ..

ملف : ٢٢

لتعطى الصغير فرصة تعلم أسماء اجزاء جسمه المختلفة بالطريقة
التي تناسبه .

٦ - اللعب بالكرة :

اجلسي على الارض وجها لوجه امام الطفل مع فتح رجليك على
شكل سبعة على أن يفتح رجليه هو الآخر مقلدا ، دحرجى الكرة فى
اتجاه الطفل بين رجليه ليسهل عليه التقاطها ، قولى له دحرج الكرة
لى ، إذا رفض خذى الكرة وكررى اللعب امامه ودحرجى الكرة له .



عندما تكررى اللعب معه بهذه الطريقة فى اوقات متفاوتة يمكنه
أن يدرك بالممارسة ان الكرة لا تضيق عندما يدحرجها لك لأن المسافة
بينك وبينه قصيرة تسمح له بأن يتابع بنظره الكرة ، كما أن طريقة
جلوسكما معا تسهل عليك مسك الكرة ، وبذلك يشعر الطفل بالمرح
والسرور وهو يشترك فى اللعب مع الآخرين .

ملف : ٢٢

لتعلمى الطفل بطريقة بسيطة نوع من انواع التعاون مع الآخرين

اثناء اللعب ، وبذلك نعهده للاشتراك مستقبلا فى انواع من الالعاب
اكثر تعقيدا .

٧ - ساعدى الطفل على توقع الاحداث :

(١) يمكنك ان تلعبى مع الطفل العابا تساعده على توقع اين
تذهب الاشياء التى تختفى عن انظاره .

احضرى صندوق من الكرتون ، او سلة غسيل ، ضعى كرة من
الجوارب الحريرية القديمة للسيدات قفى بجانب الطفل على بعد
خطوات قليلة من الصندوق المفتوح احدقى بالكرة داخل الصندوق ثم
اسالى الطفل اين ذهبت الكرة ؟ هل تراها ؟



اذا لم يدرك الطفل ما تقصدين شجعيه على البحث عن الكرة
فى الصندوق ، وعندما يحاول البحث ويجدها ميسير كثيرا اطلبى بعد
ذلك من الطفل ان يقف بعيدا عن الصندوق ويرمى الكرة فيه وانت
بجانب الصندوق هذه المرة اساليه اين ذهبت الكرة ؟ تظاهرى بالبحث
عنها ، ثم اظهري دهشتك عندما تجدينها فى الصندوق .

(ب) يمكنك ايضا استخدام (ماسورة او صندوق كرتون مفتوح
من جانبين يجلس الطفل عند بدايتها وانت عند نهايتها . اطلبى من
الصغير ان يدحرج الكرة فى الماسورة وعندما يدحرجها قولى له (الكرة
ذهبت) وعندما تلتقطينها من الطرف الثانى قولى له (الكرة وصلت
اهيه) يمكنك استخدام الماسورة باوضاع مختلفة كما يمكنك التحكم
فى سرعة او بطء دحرجة الكرة لاثارة حماس الطفل للعبة .



يمكن للطفل ان يلعب بالكرة والصندوق وحده فيرميها ثم يبحث عنها فيتعلم متابعة الكرة ، ولكنه يفضل عادة الاشتراك مع البالغ .

عندما يلعب الطفل بالاسطوانة او الماسورة (لايمكنه فى بادئ الامر ان يتوقع ان الكرة تمر خلال الماسورة ليجدها فى نهاية فتحتها ولذا فهو ، يبحث عند مدخل الماسورة ليلتقط الكرة ، ولكن بتكرار اللعبة سوف يتوقع خروجها من الجانب الآخر .

لماذا : ؟؟

هذه اللعبة تدعم فكرة دوام الاشياء عند الطفل .

٨ - دريى الطفل على الاستقلال :

ساعدى الطفل على خلع ملابسه بنفسه والطفل عادة يهتم بحذائه الجديد فكى رباط الحذاء ، واخلعيه من اطراف اصابعه ودعيه يكمل خلعه بنفسه استخدمي نفس الطريقة فى مساعدته على خلع جوربته بنفسه .

عندما يخلع الطفل حذاه بنفسه ، شجعيه بالكلمة الطيبة التى تزيد من ثقته بنفسه ولو انك قمت لنت بنفسك بخلع الجزء الاكبر منها .

- وعندما يسمح نضوج الطفل لقيامه بمحاولات اكثر صعوبة (خلع معطفه ، صندوقه ، او بنطلونه) فكى ازرار المعطف او القميص وساعديه على خلع اكمامها ساعديه على خلع بنطلونه حتى الركبتين واتركى له ليكمل بقية الخلع بنفسه .

ويحب الطفل عادة ان يخلع ملابسه بنفسه قبل ان يكون قادرا فعلا على ذلك ، ساعديه على خوض التجربة ، ليحاول ان يقوم بما يستطيع ، واكملى لنت هالا يقدر على اذائه ، ويتطور نموه يتولى شيئا فشيئا اموره بنفسه ويستقل عن الكبار .

لماذا : ؟؟

خلع الملابس يعتبر جزءا اساسيا من احتياجاتنا اليومية ، كما هو مرحلة نحو الاستقلال عن الكبار ، وعادة يكتسب الطفل مهارة ، خلع ملابس نفسه قبل مهارة لبسها وحده .

٩ - التعبير عن المشاعر :

عندما كان الطفل رضيعا كان يتطلع الى تعبيرات وجهك ليتعرف على مشاعرك نحوه ، الحزن ، السرور ، الغضب ، الرضا ، أو الاستياء ، تستطيعى بالاضافة الى تعبيرات وجهك التي تعبر عن مشاعرك ، اضافة بعض الكلمات لتعبر عنها ، ولاحظي ان الطفل في هذه الفترة من العمر انفعالاته تكون جامحة ، ولهذا يتعين عليك ان تزوديه ببعض الكلمات التي يستطيع بها ان يعبر عن انفعالاته ، فعندما يمشي لأول مرة وحده في الحجرة ، قولي له « مشيك وحدك جعلك كبير وقوى » ، وعندما يخطط على الورق بالقلم قولي له انت بترسم حلو قوى بالقلم . وعندما يشتط غضبا لعدم استطاعته خلع حذاءه وحده ، فهو يحتاج لان تذكره انه بإمكانه استخدام التعبير اللفظي والكلام لطلب المساعدة عندما يقع على الارض اساليه : هل جرحت ؟ هل الجرح يؤلمك ؟؟ عندما يفعل شيئا يرضيك ، عبري له عن سرورك وقولي له انت شاطر وكبير دلوقت .

وعادة يحتاج الطفل إلى تشجيع وخاصة اذا كان يمارس نشاطا ما لأول مرة وبعمامة تنقضي مدة طويلة قبل ان يستطيع الطفل التعرف على الكلمات الصحيحة التي تقال في المناسبات المختلفة ، ولكنه يتعلمها بالتدريج ، وفي اول الامر يخطأ في استخدام الكلمات المناسبة للمواقف فيقول مثلا انا غضبان وهو يريد في الواقع ان يعبر عن خوفه ، ولكن شيئا فشيئا يدرك معاني الكلمات وبالتالي يستخدمها في المواقف المناسبة .

لماذا : ؟؟

لتعلمي الطفل ان الكلمات يمكن ان تساعد في التعبير عن

مشاعره فالطفل يدرك انفعالات الكبار من حوله ، قبل ان يكتسب منهم طرق التعبير عن هذه المشاعر ، وعندما يكتسب الكلمات التي يمكنه التعبير بها عن مشاعره ، يكون لديه حرية الاختيار بين اللفظ أو الفعل ، أو هما معا للتعبير عن مشاعره المختلفة .

١٠ - اللعب بالماء :

اجعلي فترة لعب الطفل في حوض الماء ، فترة مسارة لك وله ، فهي فترة تثريه لغويا وفكريا ، حتى الطفل كيف تبل الملابس بالماء ، بماذا يشعر عندما يضع يده في الماء ، ماذا يفعل بالصابون في الماء ؟ كيف ينساب الماء من الكوب عندما يفرغ الماء في الحوض ، بأي شيء ينشف يديه المبتلة ؟ هل المنشفة ناعمة أم خشنة ، كيف تطفو فقاعات الصابون على سطح حوض الماء ..

لماذا : ؟؟

لتعطي الصغير الفرصة للتعرف على كلمات جديدة تعبر عما يفعل ، وعمايلمس .

١١ - خبئي الأشياء ليبحث عنها :

العبى مع الطفل لعبة الخباء واختبئي وراء احد المقاعد مثلا او تحت المنضدة ، مع ترك جزءا من جسمك ظاهرا للطفل ، نادى عليه ليبحث عنك ليجدك اطلبي منه ان يختبئ بدوره وراء احد المقاعد لتقومى بالبحث عنه ، يمكنك أيضا اخفاء لعبة مع ترك جزءا ظاهرا منها واطلبي منه البحث عنها .

لماذا : ؟؟

لتساعدى الطفل على اختيار مهاراته في البحث عن الأشياء المختلفة (دوام الأشياء) .

١٢ - استخدمى الالفاظ التى تعبر عن الاعمال التى يمارسها :

عندما تحين الفرصة للعب الطفل الحر ، بجسمه كان يقفز ، او يتدحرج او يزحف على يديه وركبتيه ، يمكنك مراقبة حركات الطفل نفسه واثناء الاداء اساليه : ماذا افعل : احنا بتدحرج على الارض ، ودببى برجليك ، صفق ببيديك ارجى يديك ، او قدميك واساليه ماذا تفعل .

اداء هذه الحركات يحتاج الى نضوج والى تدريب حتى يكتسب الطفل المهارات الجديدة لادائها وشيئا فشيئا يستطيع الصغير أن يؤديها ويضبط حركاته بطريقة افضل .

بعض الاطفال يميلون الى اللعب الحركى مع البالغ ، ومع اقترانهم فى مثل سنهم (عندما يبلغون الثالثة والرابعة) ولهذا يمكن للبالغ ان يسألهم ان يؤدوا اداء معين ، ثم يسألهم ماذا يفعلون : ضعوا ايديكم على رؤوسكم ، افرد ذراعك امامك ، تدحرجوا على السجادة ولهذا ينبغي ان يتدرب الاطفال على التعبير عما يفعلون اثناء الاداء .

الاداء

الامر

- بتدحرج

- تدحرج على السجاده

- الانحناء لاحضار الكورة

- هات الكورة

- النزول

- انزل السلالم

وبذلك يتعلم الطفل كلمات جديدة يدرك معناها وهو يمارس مضمونها وهو يلعب مع البالغ والواقع ان الجو الاجتماعى المشوب بالحب والعطف والتفاهم يدعم هذا التعلم .

• لماذا : ؟؟

لاتاحة الفرصة للربط بين اللفظ والاداء وبذلك يصبح معنى اللفظ واضحا فى ذهن الطفل (١) .

١٣ - بقلم القفز والمشي فى المكان :

فى هذه السن تزداد مهارة الطفل على المشي ويمكن لك ان تعلميه طرقا جديدة للتحرك فى الفراغ .

امسكى الطفل بيديك من تحت ابطيه ، وارفعيه عدة مرات من على الارض وانت تقولين ياللا نط ، ياللا نط ، بعد ممارسة هذه اللعبة عدة مرات خلال الاسبوع الاول من التعلم ، اسالى الصغير ان يحاول ان يقفز وحده .

ضعى قالب من الطوب الاحمر على ارض الفناء واطلبى من الطفل ان يصعد عليه ، وعندما يفعل قولى له اقفز من على الطوب ، سيفرح كثيرا وهو يمارس هذه اللعبة تحت اشرافك .

ضعى حبلا على الارض فى خط مستقيم قفى انت والصغير عند بدايته ضعى كورة من الجوارب الحريرية القديمة عند نهاية الحبل ، واطلبى من الطفل المشي بجانب الحبل لاحضار الكرة .

يمكن لمدرسة الحضانه ان تهتكر العديد من الالعاب التى تساعد الصغار على التعرف على الفراغ المحيط بهم .

- المشي مع التصفيق بالايدي

- المشي على اربع : اليدين والقدمين

- المرور من خلال طوق أو عجلة سيارة قديمة

لماذا : ٢٢

لتعطى الطفل فرصا متعددة

(١) للتعرف على الفراغ الذى يحيط به

(ب) للتكيف الحركى للتغيرات التى تفرضها الالعاب المتنوعة

١٤ - درى الطفل على الغناء :

اثناء النهار نوعى أنشطة الطفل ، فائنا مناشط الطفل المتعددة:
المشي ، ركوب العربة ، او اللعب فى صندوق الرمل غنى مع الطفل
ويمكنك ابتكار اغنية كلماتها بسيطة وتغنيها وتسعد الطفل وتفرجه
وتضحكه :

مثال :

١ - يالا يا نونو كل هم هم
علشان تكبر كل المم

٢ - حذر فزر انا ابقى مين ؟
انا ولد كبير وسمين

٣ - الكلب بيقول هو هو
والقطه بتقول نو نو
والعصفور بيقول سو سو
والزيمطة واصلة للجو

٤ - صفر يا وابور توت توت
ياللا قوام ودينا اسويوط

لماذا : ؟؟

لتعطى للطفل فرصة الضحك والمرور اثناء لعبه معك ، هذا

بالإضافة الى النغم والايقاع البسيط يسهمان فى سرعة تعلم الطفل
اللفاظ والكلمات الجديدة .

فى بداية الامر ينصت الصغير للنغم ، ثم يصدر اصواتا وبالحق
يعنى ثم يحاول ان يردد كلمة او كلمتين من الاغنية،فى وقتها المناسب .

١٥ - دمج الاشياء فى بعضها

قدمى للطفل بعض الاغذية البستىك ذات الاحجام المتدرجة
(اغذية برطمانات ، اغذية انابيب الادوية) فعلى هذه الاشياء امام
الطفل واتركه يلعب بطريقة عشوائية ولأحظية من بعيد ان
الطفل يتحس هذه الاشياء بيديه ويدمج اصابعه فى بعضها ، وان لم
يفعل يمكنك بعد برهة ان تربه ذلك بنفسك ولكن لا تتعجل استجابته
لك ، بل اعطيه فرصة كبيرة للملاحظة الاشياء ، وتداولها بين يديه
وعندما يدمج الغطاء الصغير فى الكبير بطريقة عفوية قولى له : عال،
كويس خالص انت وضعت الغطاء الصغير فى الكبير .

لماذا ؟ ؟

لاتاحة الفرصة للملاحظة الصغير اختلاف احجام الاشياء ، بالتدريج،
هذا النشاط هو الدعامة الاساسية فى تصنيف الصغير للاشياء فى الرابعة
او الخامسة من عمره .

١٦ - نفخ الاشياء :

للواء تاثير كبير على الاشياء ، ويختلف هذا التاثير حسب وزن
الاشياء وحسب حجمها ، وشكلها ، اعطى للطفل شمعة لينفخها
ويطفئها ، انفخى اللواء على ظهر يد الصغير او خده ، او شعره .

- خذى قطعة ورق رقيقة وضعيها على فمك ثم انفخيها لتطير امام
الطفل ، اعطيه فرصة لينفخ ريشة حمامة او ريشة اى طائر فى الهواء .

- اعطى الصغير (شفاطة) لينفخ بها فى حوض الماء .
- اعطيه نغير او زمارة لينفخ فيه ويحدث صوتا .
- اعطيه وردة لينفخ اوراقها بقمه .

لماذا : ؟؟

ليكتشف الصغير تأثير بعض افعاله على الاشياء ، ولاشك ان الصغير فى حاجة ملحة لهذا التعلم .

١٧ - مضاهاة اشكال الاشياء واحجامها :

اعطى للطفل ثلاثة اشياء ، اثنين منها لهما نفس الشكل (ملعقتان مثلا وشوكة ، كورتان ، ومكعب ، علبتان وقلم) اتركى للطفل فرصة كافية لتداول هذه الاشياء بين يديه ، وملاحظة اشكالها .

بعد ذلك خذى احدى الملعقتين فى يدك ، اريه ان الملعقة مستديرة لمساء ، وان الملعقتين متطابقتان وان الشوكة مسطحة واطرافها مدببة .

بعد ذلك خذى احدى الملعقتين فى يدك واطرحى باقى الادوات (الشوكة والملعقة) على الارض امام الطفل ، واطلبى منه ان يعطيك الشيء المشابهة للملعقة التى فى يدك ، اذا نجح فى ذلك امدحيه بكلمة ، او ابتسمى له ، صفقى له .

اما اذا اخفق ، اعرضي عليه الملعقة الاخرى المشابهة الاولى وساعديه على تداول كل واحدة من الملعقتين بين يديه لملاحظة الاختلاف بينهما وبين الشوكة .

فى بداية الامر سيكون اختيار الطفل عشوائيا لانه لا يدرك بعد المطلوب منه بالضبط ، ولكن عندما تهين للطفل فرصة الاختيار (١٤ - تعلم الطفل)

بالمحاولة والخطأ ، فإن القاعدة العامة هي ان حركات استكشاف الطفل اللمسية هي التي تحدد له الصورة البصرية للأشياء . كما ان الطفل يستطيع ادراك الصور البصرية . للأشياء التي يرجع بناؤها لحركات ابصاره ونظرات عينيه المرتبطة بنشاطه الحسي الاستكشافي للأشياء .

وكما ركز الطفل انتباهه على الملامح الظاهرية للأشياء التي يتداولها بين يديه كلما تقدم ادراكه لوجه الاختلاف بينهما قبل ادراكه لوجه تشابهها .

وعلى ذلك فان الطفل سيختار تبعا للمعيار المحدد له (شكل او حجم ، او لون الشيء) وتشجيعك للصغير ، واتاحة فرص عديدة لتدربه كلاهما اثر طيب في تدعيم هذا التعلم .

بعد اتاحة الفرصة للطفل على المضاهاة بين الاشياء المألوفة لديه على فترات متفاوتة ومنظمة ، ويمكنك تنويع هذا التدريب فقد يكون الحجم واللون ثابتين في الاشياء اذا اردت من الصغير ان يطابق بين الاشكال وقد يكون اللون والشكل ثابتين اذا اردت منه ان يضاهي بين احجام الاشكال الأشياء .

ويمكنك استخدام الافكار التالية لاعداد فرص متنوعة لتدريب الطفل .

ثانيا : لمضاهاة الطفل الاحجام

اولا : لمضاهاة الطفل الاشكال

ويثبت اللون والشكل
ويمكنك استخدام

يثبت اللون والحجم
ويمكنك استخدام

١ - ازهر كبيرة وصغيرة

١ - ملاعق وشوك .

٢ - جوارب كبيرة وصغيرة

٢ - اغطية برطمانات مستديرة
ومربعة

٣ - جوارب اطفال	٣ - كورة كبيرة واخرى صغيرة
٤ - اكواب وفناجين	٤ - اطباق كبيرة واخرى صغيرة
٥ - اشكال خرز متنوعة	٥ - برطمانات كبيرة واخرى صغيرة

لماذا : ٢٢ .

لمساعدة الطفل على ملاحظة اشكال الاشياء اولا : ثم احجامها :
والوانها الامر الذى يجعله يضحى بينها . ويساعد على ذلك استخدام
الكلمات البسيطة المناسبة كبير ، صغير مستدير ، مربع ، عريض ،
رفيع .

رابعا : مناشط تنبيهية لأطفال تتراوح اعمارهم فيما بين ١٨ شهرا ،
و ٢٤ شهرا :

(١) قائمة بمتطلبات النمو والترقى لأطفال تتراوح اعمارهم فيما
بين ١٨ شهرا ، ٢٤ شهرا .

<p>القدرات المعرفية فهم اللغة</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشير الى ثلاثة أجزاء من الجسم <p>المساعدة الذاتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يرفع كوبا ثم يعيده الى مكانه - يشد رباطا لكى يفك عقده - يخلع الجوارب - يفك سوسته - يخلع المعطف - يفك كبسونه - يجلس على مقعد تواليت بمساعدة - ينزل سروالة الداخلى بمساعدة - يلتقط لعبا . <p>القدرات المعرفية المضاهاة</p> <ul style="list-style-type: none"> - يضع دائرة ومربعا فى لوحة خشبية . - يبنى برجاً من ٤ مكعبات <p>الحركة الكبيرة حركة الجسم</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجلس على كرسي - ينزل من على كرسي الكبار - يصعد ويهبط ويده ممسكة بمسند 	<p>الحركة الدقيقة المعالجة اليدوية</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفرغ شيئا من زجاجة - يقاب صفحتين او ثلاثة معا - يضع دائرة ومربعا فى لوحة - يبنى برجاً من ٤ مكعبات - يثنى ورقة <p>القدرات المعرفية اللغة</p> <p>تسمية الأشياء</p> <ul style="list-style-type: none"> - يذكر اسماء ثلاثة أجزاء من الجسم - يذكر اسماء ٣ صور . <p>الحركة الكبيرة تناول الأشياء</p> <ul style="list-style-type: none"> - يرفع كرسيًا الى الامام - يمسك بكرة اثناء سيره - يدفع كرة/بيد واحده - يرمى كرة/بيد واحده - يركل كرة - يقذف كرة الى اعلى جسمه وهى فى حالة حركة - يمسك بكيس خرز وهو جالس <p>الحركة الدقيقة (الكتابة)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقلد نر عمل خطوط - يعيل الى استخدام يد واحدة
--	--

١ - التعاون فى البناء :

عندما تلعبين بالمكعبات مع الطفل ، يمكنكما جمع مجموعتين منها تتكون كل واحدة من ثلاث أو أربع مكعبات لها نفس الشكل الذى يتميز عن شكل مجموعة المكعبات الثانية . اطلبى من الطفل ان يعمل من .



المكعبات قطارا ، اجلسى على الأرض وضعى احد المكعبات على الأرض .

واسالى الصغير ان يضع المكعب المشابه فى المجموعة بجوار المكعب الذى وضعتيه انت مسبقا . وعلى الطفل ان يستمر فى اللعب معك بحيث يضع بجانب المكعب الذى تضعينه مكعبا مشابها له فى الشكل .

يمكنك ان تحدثى الطفل عن القطار الذى بنيتيه معه ، واسمحي له بلمس المكعب الذى وضعه فى الصف ، كما ينبغي عليك ان تجذبي انتباهه خاصة للجزء الذى قام ببنائه هو ، فى مرات تالية يمكن للصغير ان يقود اللعبة بدلا منك ، اى يضع المكعب الاول وعليك انت وضع المكعب المشابه بجانب مكعب الطفل ، وعليك ان تسالى الصغير اى مكعب ستختار أولا حتى تختارى المكعب المطابق لمكعبه .

وعندما يحرك الطفل المكعب الذى يكون القطار يمكن ان تقولى له انت اخذت المكعب الطويل أولا ، سأختار انا ايضا مكعبا طويلا .

وبالممارسة والتدريب يستطيع الطفل التدرج فى بناء برج ، او عمل عقد من المكعبات او عمل سور من العصى .

نلاحظ ان اختيار الطفل فى البداية يكون عشوائيا لان الطفل لا يدرك بصريا نهاية الصف ، وعندما يتكون صف المكعبات يبدأ فى ادراك ان المكعب الذى يضيفه يكمل بناء القطار ، سوف يبتهج الصغير

عندما يجد امامه القطار وربما قلد صوته : تش ، تش ، تش أو توت توت توت .

وعندما يعاود الطفل للعب ، قد لا يختار المكعبات بنفس النظام كالمرة السابقة وهذا لا يحدث أى اختلاف ، المهم أن تتاح الفرصة للصغير لبناء القطار على الأرض ، وإذا بناه الطفل فوق المنضدة ، فسعاده أن توصف عندما يسقط المكعبات من المنضدة على الأرض فى الصندوق الخاص بها .

لمسألة ؟؟

لكى تهيبء للطفل الفرصة لمشاركة الآخرين فى عمل ما وبذلك يكتسب خبرة اجتماعية سارة .

٢ - علمية استخدام الكلمات المناسبة :

يمكنك ابتكار ألعاب يتعلم الطفل خلالها أسماء الأشياء والكلمات التى تعبر عن الأعمال أو الأفعال التى يقوم بها ، فعندما تطلبى منه شيئاً حددى اسم الشيء فى كلمات بسيطة واضحة : احضر لى جوريك وحذاءك وملعقتك وعندما يحضرها لك قولى له : عال خالص انت احضرت جوريك وحذاءك .

- بعد الانتهاء من اللعب اطلبى منه أن يضع القطار أو السيارة فى الصندوق المخصص له،عندما يلعب بدلوه فى الرمال قولى له:انت ملأت الدلو بالرمال ، او انت لفرغت الدلو من الرمال وهكذا .

- فى فترة لا حقة يمكنك أن تعرضى على الطفل بعض الصور الكبيرة نسبياً والتى تمثل كل منها فعل معين : كلب يقفز ، بنت تاكل ، ولد ينام قط يجرى .. اسأليه ماذا يفعل القط ؟ الولد ؟ البنت .

لمسألة ؟؟

لاثراء لغة الصغير عن طريق سماعه وإدراكه الكلمات التي تعبر
عن الأشياء ، والأعمال التي يالّف برؤيتها في بيئته .

٣ - التعبير عن حاجات الطفل :

عندما تساعد طفلك على التحدث عن الأشياء أو الأحداث التي
تحدث في محيطه ، ساعديه أيضا على تعلم الكلمات التي يستطيع أن
يعبر بها عن ذاته أو عن احتياجاته .

- أنت علّوز ملعقة تأكل بها - ساحضر لك الملعقة .

- أنت محتاج تلبس المعطف قبل الخروج في الغداء .

- ابحث لى عن الكورة .

شجعى الطفل أيضا على التحدث عن حاجياته وعلى سبيل
المثال :

- ماذا تحتاج لتشرب الشورية ؟

- هل معك دلو لنضع فيه الرمال ؟

- ماذا نحتاج لتحفر حفرة في الرمال ؟

- هذا رف جميل عليه بعض اللعب ، هل تستطيع الوصول اليه .

- لذا رفعتك بين يدي هل تستطيع أخذ الكرة من عليه ؟

في البداية سيدرك الطفل بعض ما يحتاج اليه من الفاظ في بعض
المواقف ويمكنه ان يجيب بكلمات قليلة وبسيطة ، ولكنه يبدأ في التفكير
فيما يحتاج اليه من الفاظ عندما يطلب معونه الكبار ، او عندما يلعب مع
الصغار قد يجد صعوبة في التعبير عن حاجاته الوجدانية ، ولكنه يمكن

ان يدرك بعضها عندما تتاح له فرصة التعبير عنها ، وبسرعة سيحاول
ببساطة ان يقول انا عاوز اكل ، انا تعبان ...

٤ - تصنيف الاشكال :

اعطى للطفل زجاجة لبن من البلاستيك حلقها مستدير ، واعطيه
كرة بينج بونج يمكن ادخالها من فتحة الزجاجة . فى بداية الامسر
سيأخذ الصغير الكرة ويتداولها بين يديه ثم يسقطها فى الزجاجة
فتسقط فيها وتقفز ، وعندما تلاحظى اهتمام الصغير باللعبة ، اخلطى
مع الكرة المستديرة مكعبا لا يستطيع ان يدخل من فتحة الزجاجة .

اتركى الطفل يجرب ادخال الكرة ، والمكعب فى حلق الزجاجة
عندما تدخل الكرة قولى له هيه الكرة دخلت ، وعندما لا يدخل المكعب
قولى : يوه المكعب لم يدخل (ينفى ان تجربى تمرير الكرة والمكعب فى
حلق الزجاجة قبل ان تعطيهما للطفل ليلعب بها ..

يمكن لك ادخال بعض الاضافات على هذه اللعبة عندما تضيفى كل
مرة بعض الاشكال ، والوانى ذات الفتحات المناسبة ويستحسن من
البداية ان تراعى تدرج صعوبة التصنيف مع تدرج نمو الطفل .

والطفل عادة يحب اسقاط الاشياء .

الصغيرة فى زجاجة او برطمان وينظر .

الى ما يحدث باهتمام .

ويعد بلوغ الطفل عام تقريبا يمكن .

ان نتيحى له فرصة تصنيف شكلين عن .

طريق ادخال احدهما فى فتحة اثناء مستدير والاخر فى عليه
مربعة تعيدها مسبقا لهذا الغرض .

لماذا ؟؟

لاعطاء الطفل خبرة فى تداول الأشياء بين يديه هذا التداول يساعده فى تركيز انتباهه على الاشكالا ، والتدريب يسهم فى اكتسابه المهارة .

٥ - الاختيار الحر :

اعرضي على الطفل برطمان بغطاء ، قلاووز ، اعرضي امام الطفل طريقة فتح غطاء البرطمان بعد ذلك اسقطي فى البرطمان قطعة بسكويت او لعبة او حلوى يحبها الطفل ثم اقفلي البرطمان ، اذا لم تجذب الطفل هذه المثيرات ليقتح البرطمان شجعيه انت على ذلك .

عندما يحاول الصغير فتح البرطمان ، سيسع يده على الغطاء ، والبرطمان معا ، علمية الكيفية التى يضع بها يده على الغطاء فقط عندما يحاول فتحه ، وعلميه ايضا انه يمكنه عمل نفس الشيء عندما يعيد تغطية البرطمان بالغطاء .

يمكنك من ان لآخر تغيير المثيرات التى تجذب الطفل جيدا (اجراءات امن) وارشدية ببعض التوجيهات عند اللزوم .

عندما يتعلم الطفل طريقة فتح وغلق البرطمان ، قدمي له برطمانات متعددة الاحجام ، واغطية لتغطيتها ، وعليه اختيار الغطاء المناسب لكل منها (يكفى برطمانين فى كل مرة) .

لماذا ؟؟

لتعطي الطفل فرصة للترابط الحركي عند فتح او تركيب اغطية البرطمانات فضلا عن محاولة اختياره للغطاء الذى يناسب فوهه البرطمان .

٦ - العطاء الحر :

ساعدي الطفل على المشاركة الوجدانية باللعب مع الآخرين ،
بطريقته الخاصة .

اجلسي بالقرب منه وهو يلعب ، ابدى اهتمامك ببعيته ، ثم امسحها
بيدك وهو قابض عليها اذا اعطاها لك خذها واشكره ثم اعيديها له
بسرعة حتى لا يشعر بفقدانها ، وبذلك يتعلم ان المشاركة تعنى عطاء
شيء بعض الوقت فقط .

نوعى الألعاب التي تشاركينه فيها والتي تجعله يعطى ويأخذ وعلى
سبيل المثال اعطيه برتقالتين ، واخبره ان عليه ان يأخذ واحدة له
ويعطى الأخرى لصديقه محمد ، وكررى عليه ، هذه لك ، وهذه
لمحمد ، سيدرك ما تطلبين منه ، وعندما ينفذ ذلك ضميه الى صدرك
واشكره ، واجعليه يشعر بتقديرك لعطاءه .

فى هذه السن لا يدرك الصغير بعد معنى العطاء ، او اقتسام
الاشياء مع الآخرين ، ولكنه يتعلم من اهله ومن مدرسيه الذى يثق فيهم
ان العطاء جزء من الحب .

لا تقلقى عندما يتشبث الصغير بحاجاته ويرفض العطاء او مشاركة
الآخرين فى اللعب وبحاجاته فهذه سمة طبيعية فى اطفال هذه السن ،
ولكنها انماط من سلوك مرحلى يتطلب مرونة وتفهم لطبيعة نموهم ،
ولابد من سنين طويلة من المزاولة والتدريب حتى يدرك الصغير معنى
العطاء .

مسألة ؟؟

لاعطاء الطفل فرصة التدريب على العطاء ، وتشجيع طبيعة
الطفل الخيرة .

٧ - ألعاب خارجية فى الحديقة :

يمكن لك اثناء لغة الطفل وهو يقوم بالعبه خارجية فى فناء دار
الحضانة ضعى الصغير فى مكان امين يتيح له حرية الانتقال والتحرك
من جهة الى اخرى وستندهشين للاشياء التى يجدها ويجمعها (حصي ،
دوبار ، ورق شجر) اظهري له دهشتك عندما يعرض عليك ما يجده ،
إذا استطعت أن تغنى معه اغنية تمدحى مهارته :

وعلى سبيل المثال :

طارق لقي دوبارة

برافو على الشطارة

لو بص شوفى يا سحر

محمد لقي ورقة شجر

لو تعالى شوف يا امير

على لقي مسامير

وفيما يلى بعض الافكار للعب الخارجى فى فناء الدار :

١ - اثناء اللعب فى حوض الرمل اجذبى انتباه الطفل للملاحظة
لرمل الناعم والرمل الخشن (استخدمى منخل) .

٢ - جمع الزلط لعمل دائرة .

٣ - جمع العصي وعمل سور يترتيبها بجانب بعضها .

٤ - حفر قنوات فى الرمل لعمل ترع وضع المياه فيها .

٥ - ملاء وتفريغ الدلاء من الدلو الكبير الى الصغير .

٦ - عمل (فريرة) من الورق يحركها الهواء .

لماذا : ٢٢

لثناء اللعب يزداد قاموس الطفل اللغوى (صب ، افرغ ، املا ، احفر ، ابني ، ضيف) كما يتعلم بعض العلاقات الفراغية : فوق ، تحت ، بين ، فى ، داخل خارج ، على ، بجانب .

٨ - اختبار ملمس الأشياء :

ضعى فى كيس من الورق او القماش ثلاثة او اربعة اشياء مختلفة الملمس واتركى للطفل حرية فتح الكيس ، ولمس كل منها على التوالي واخبارك عما يشعر به عند لمسها (لوفة حمام ، اسفنج ، قطعة قطيفة ، قطعة سكر) الاولى خشنة والثانية هشة والثالثة ناعمة والرابعة صلبة ، واستخدمى دائما نفس الكلمة عند وصف نفس الشيء .

بعد فترة من الممارسة والتدريب غيرى أحد الأشياء واضيفى شيئا جديدا له نفس ملمس الشيء القديم (بدلا من اللوفة ضعى فرشاة تنظيف الزجاجات) او فرشاة ملايس مثلا (هذه الألعاب تساعد الطفل فى ادراك معانى : خشن ناعم ، صلب هش .

ضعى فى الكيس شيئين مختلفين فى الملمس (كرة ، كوب) قد لعب بهما الطفل وخبر ملمسها ، ضعى عصابة على عيني الطفل ، اطلبى منه ان يعطيك الكرة من الكيس معتمدا فقط على حاسة اللمس فى التعرف عليها ، عندما يحضرها صفقى له وشجعيه واذا اخفق واحضره الكوب بدلا منها قولى له انت احضرت الكوب ، خذ بالك الكوب مستديره تذكر ملمسها وانت كنت تلعب بها وكررى اللعبة مستخدمة نفس الاشياء حتى يوفق الطفل للاختيار البليغ .

فى مرة تالية استخدمى شيئا جديدا ، ويمكنك عادة استخدام اربعة اشياء فى الكيس فى المرة الواحدة .

مسألة ٢٢

ليتعلم الطفل أن يرى بأصابعه ويديه ، وأن يتعلم الكلمات الخاصة
بلمس الأشياء ، وبذلك يكتسب خبرة لمسية يفاضل بها بين الأشياء .

٩ - التلوين :

اعطى للطفل قطعة اسفنج ودلو به بعض الماء ، وحددى له مساحة
صغيرة من حائط أو درجة سلم أو مقعد من الخشب ليدهنها بالماء ، اريه
الكيفية التى يبيل بها الاسفنج بالماء من الدلو ، وكيف يعصرها بين يديه
ثم يمسح الحائط أو الدرج بها ، هذا النشاط يمكن أن يمارسه داخل
الفصل أو خارجه .

أما داخل الفصل اعطى الصغير اسفنجة ودلو ودمية أو سيارة
من البلاستيك ليدهنها بالماء . كما يمكنك إعطائه فرشاة رسم ذات حجم
كبير ليلون بها قطعة من ورق الجرائد يمكن أن يمارس الصغير هذا
النشاط مع صديق له .

فى البداية يلاحظ الطفل مساحة الحائط الذى يلونه بالماء ولكنه
لا ينتبه الى كمية المياه التى تمتصها الاسفنجة عندما يضعها فى الماء .

ولا يحتاج الطفل فى هذه الآونة إضافة ألوان فى الماء الذى
يستخدمه فى التلوين وذلك لأن المياه وحدها الذى يدعك بها الصغير
الحائط أو الخشب من شأنها أن تبلل المكان وتنظفه نوعا ما فيلاحظ
الصغير ذلك .

عندما يمارس الطفل هذه التجربة لأول مرة اعطيه ما أمكن حرية
اختيار المكان الذى يريد أن يلونه ، وعندما تزداد مهارته فى مسك
الاسفنجة ، وعصرها بيديه سيحاول أن يتعلم تحريك ذراعه بطرق
مختلفة : أفقيا أو رأسيا ، كما سيرداد اهتمامه بقمم الاسفنجة فى
الماء وعصرها .

عندما يمارس الطفل هذا النشاط مع طفل آخر من سنه يلعب التقليد دورا هاما في اكتسابه انماطا جديدة من الحركات .

ماذا ٢٢

لتساعدى الطفل على اللعب والابتكار بالإضافة الى مشاركة الآخرين .

١٠ - التخطيط (الشخطة)

اجلسي امام المنضدة مع الطفل واحضري بعض الاقلام الملونة وورقة رسم كبيرة لكل منكما ، ثبتي الورقة على المنضدة بقطعة من الورق اللاصق اعطى الطفل القلم ليخطط وتحدثي معه عن الخطوط التي يرسمها .

هذا الخط طويل ، هذا الخط قصير ، اريد ان ارسم فى ورقتي خط طويل مثله ، شجعيه ان يلاحظ حركة ذراعك وانت تحركيه لرسم دائرة ، يمكنك تقليد رسم الخطوط التي رسمها الطفل فى الورقة الخاصة بك ببطء حتى يلاحظ الطفل حركة يدك وانت تخططين ، اطلبى منه فى مرة لاحقة ان يرسم خطوطا قصيرة متقطعة ، ثم اسأليه ان يريك كيف فعل هذه التخطيطات .

فى بداية الامر يقوم الصغير بعمل خطوطا هى فى واقع الامر (شخطة) لا تعبر عن شيء . وعندما يحاول الصغير ان يكرر حركات يده التي قام بها اثناء (الشخطة) فهو يتعلم ان يضبط حركة يده وتعتبر ممارسة الطفل لعملية التخطيط ، ثم التكرار المتعمد لحركات يده اثناء اعادته للتخطيط ذاته ، يعتبر كلاهما دعامة اساسية فى بناء الضبط الحركي لعضلات الطفل الحقيقية ، فالتخطيط الحر يبرز امكانيات الطفل ، اذ يحدد اى الحركات يمكن تدريب الصغير عليها وهذه بدورها تكون خطوة نحو التخطيط الابتكارى او ما نسميه *graphisme* التعبير التخطيطى .

ماذا ؟؟

لتساعدى الصغير على الضبط الحركى ليد ، وعندما يتقدم نضح
الطفل يمكن تنويع تخطيطاته كلما اراد ذلك .

لاحظلى ان الطفل لا يحب ان يجلس طويلا فى مكان واحد ، بل
اتركيه ليحضر شيئا من لعبه ثم يعود ثانيا للشخبطه .

١١ - ساعدى الطفل على تعلم حركات جديدة :

هناك ألعاب بدنية يستطيع طفل العامين اداؤها بنجاح، وان كان
يميل عادة الى استخدام كلا ذراعيه او كلا قدميه معا .

١ - سيرى بضعة خطوات الى الامام فى القناء ثم ارتدى على اعقابك
قائلا : لنا ارتد على اعقابى (لنا بارجع للوراء) هل تستطيع
ان تقلدنى جرب ، وهات يدك فى يدى لاساعدك .

٢ - ضعى لوحا من الخشب فوق قالبين من الطوب لتصنعى كوبرى
ساعدى الطفل على المرور من فوقه للانتقال من جهة الى أخرى .

٣ - ضعى مقعد امامك واطلبى من الطفل ان يمشى على يديه وقدميه
ليمر من بين ارجله ، يمكن ان يعيد التجربة زحفا على بطنه او ظهره

٤ - سيرى معه ببطة وانت تفننن معه :

ياللا يا طوه خطى خطوه (يخطى خطوة للامام)

ياللا يابطة نط نطه (يقفز بالقدمين معا)

او وانت تفنندين :

زى الارنب (اجرى ونط) عند كلمة يقفز الطفل .

وزى المصفور طير وحط (عند كلمة طير وحط يرفع ذراعيه ثم يخفضهما

٥ - اجلسي على الدكة وانزلي ساقيك من كل جانب ، يفعل الطفل مثلك وكأنه يركب حملا على ان يؤرجح رجليه وهو يقول (شيء ، ها ، اجري بسرعة يا حملا) .

٦ - اجلسي على الأرض والعبي مع الطفل وغنى معه وعلى مسبيل المخلال :-

شد شد شد الشبك (يمثل حركة الجذب)

ويا للانصطاد السمك (يمثل المسك بيديه والقبض)

او يا الا بسرعة يا للا ياعم (الاشارة بالاصابع للامراع)

اطبخ ويا للا هات الم (الاشارة الى القسم)

٧ - اعطاء الطفل مكعبات كثيرة لبناء منزل ، مطار او ما شابه ذلك

٨ - العبي مع الصغير (ادى البيضة وادى اللى شواها ، فالاطفال عادة يحبون الالعب التي تستخدم تحريك الاصابع (١) .

٩ - اعطى الطفل بعض الحطقات الملونة ليرصها فوق بعضها في عامود من الخشب مثبت في قاعدة .



لماذا

لنشجعي الطفل على الحركة
والانتقال من مكان الى آخر
فيحرك انه يستطيع ان يؤدي
حركات كثيرة متنوعة بجسمه
واطرافه مما يعطيه ثقة في نفسه
وفي قدراته .

١٢ - مطابقة الأشياء وتصنيفها :

عندما تلعب مع الطفل تكلمى معه عن الالوان قدى له (ثلاثة
مكعبات اثنين منهما بنفس اللون او جوارب ، او ثلاثة كور) .

انفاء لعبك مع الطفل استخدمى لفظ (يشبه) او كلمة (زى)
(نفس) اللون .

قدى للطفل احد الكور الحمراء وقولى له (هات كورة حمراء
زى دى) اذا اخطا واعطاك الكرة الصفراء ، قولى له برفق (لا هذه
الكرة صفراء) ويهدؤ ارجعى الكرة الصفراء مكانها بين الكور
الاخرى ، اما اذا نجح فى اعطائك كرة لها نفس اللون امدحيه وشجعيه
قائلة ، عال خالص انت حضرت لى كرة لها نفس اللون الاحمر
لكرتى) .

اذا وجد الطفل صعوبة ما ، امسكى الكرة الحمراء وضعيها بجانب
الاخرى الحمراء حتى تساعد الصغير على ان يقرر ويختار الاختيار
السليم .

غيرى اوضاع الكورلات ، واعيدى الكرة مع الطفل حتى يكون
اختياره تبعا للون المشابه لاتبعا لوضع الكرة .

وشيثا فشيثا يمكنك الاكثار من عدد الكورلات التى لها نفس اللون
(١٥ - تطم الطفل)

مع كورات اخرى لونها مغاير عندما يكون الطفل اكثر مهارة فى اختيار اللون الصحيح .

ضعى مكعبا احمر فى صينية ومكعب اصفر فى صينية اخرى ، وعلى الارض خليط من المكعبات الحمراء والصفراء واطلبى من الصغير جمع المكعبات التى لها نفس اللون الاحمر فى صينية المكعب الذى له نفس اللون الاحمر والمكعبات الصفراء فى صينية المكعب الذى له نفس اللون عندما تشجعى الصغير سيشرح بالثقة فى نفسه وفى قدراته .

لماذا ٢٢

لتساعدى الطفل على انساب الألوان لها أسماء ، وتعلميه ان يطابق بين الأشياء التى لها نفس اللون ، وبذلك يتعلم تصنيف الأشياء تبعا لمعيار اللون .

١٢ - زودى الطفل ببعض الادوات البسيطة :

ساعدى الطفل على استخدام بعض الادوات البسيطة ليستطيع بنفسه اداء بعض الاعمال التى قد يعجز عن اداؤها بدونها (المعلقة لشرب الحساء المشط لتمشيط الشعر ، الفرجون لتنظيف الاسنان .

فاذا دحرجت الكرة بعيدا عنه واثبتت تعبين معه ، اعطيه عصا ليجذبها بها حتى يقربها اليه ، واتركيه يفعل ذلك تحت اشرافك واذا لم يكن لديه الطول الكافى للوصول الى احد الارفف لاخذ منه ما يريد ، قدمى له مقعد واريه الكيفية التى يمكنه بها استخدامه استخدمها صحيحا للوصول الى هدفه .

سيمر الطفل عندما يكتشف طرقا جديدة لاستخدام الادوات التى تزيد من قدراته .

فى بداية الامر سيعتقد الصغير ان استخدام الادوات جزء من

اللعبة التى يلعبها معك ، ولكن التجربة تظهر له ان الادوات وسيلة لمساعدته على اداء اعمال لا يمكنه ان يؤديها بدونها ، ولهذا سيحتاج الطفل دون شك الى توجيهاتك ليتعلم الطريقة الصحيحة لاستخدام الادوات .

لمساذ ٢٢

ليدرك الطفل ان استخدام الادوات هو وسيلة من وسائل الاستكشاف فعندما تبينى للطفل كيف يستخدم الادوات لمساعدته للوصول الى ما يريد فانت تساعديه بذلك على التفكير فى طرق جديدة لاختطى العقبات التى تواجهه .

١٤ - التعرف على الكل من الجزء :

عندما تلعبين مع الطفل بلعبه المتنوعة ، خبئى اثنين من لعبة دون ان يراك (دميه ، وطيله مثلا) بحيث تظهرى جزءا من كل لعبه ، اسالى الطفل تقدر تجيب لى الدميه ؟ راقبى استجابة الطفل : هل يمكنه ايجاد الدميه من رؤيته جزء منها مكشوف له ، اذا لم يستطع غطى وجهه بمنشفه واطهرى جزءا اكبر من الدميه ، ثم ارفعى المنشفه من على عينيه واعطيه الفرصة ليجت مرة ثانية .

اما اذا تعرف على مكانها من المرة الاولى حاولى ان تكررى اللعبة على ان تخفى جزءا اكبر من الدميه ومن الطيلة ، قبل ان تطلبى منه البحث عنها مرة ثانية (اخفاء اللعب بعد وضع عصا على عيني اطفال امر ضرورى) ادخلى تجديدا على اللعبة .

تبادلا الادوار فيما بينكما واطلبى منه اخفاء اللعبة عندما تكون العصا على عينيك ، ارفعيها عن عينيك عندما يدعوك الصغير للبحث عن اللعب .

لذا لتساعدى الطفل على التعرف على الاشياء عندما يبدو جزء فقط منها للعيان .

١٥ - اصنعى بعض الوجوه للطفل :

خذى قطعة من ورق الكرتون ، ثم اضيفى مجموعة من الدوائر ذات القطر المتنوعة قدى للطفل اكبر دائرة منها وقولى له هذه الدائرة تشبه وجهك يا ترى ماذا تحتاج ان ترى فى هذا الوجه ؟ اذا لم يستخدم الصغير الدوائر الصغيرة لتمثل العينان ، يمكنك ان توحى له بذلك :
يا ترى حيشوف بياه ؟ وكيف سيتناول الطعام ؟ .

اعطى الطفل مرآة صغيرة ليرى وجهه ويتذكر ما يحتاج اليه الوجه ساعديه على ذلك بوضع الانف فى وسط الوجه والفم تحتها ، والعينين فى كل جهة .

يمكنك بعد ذلك رسم وجه باصبعك فى الرمال المبتلة ، اعطى الطفل قطعة من الصلصال كيشكل منها دائرتين للعينين .

فى اول الامر سيضع الطفل العينين فى الوجه بطريقة عشوائية ، وعندما تراه فى المرآة سيساعده على وضع الانف فى الوسط ثم العينين على كل جانب منها .

خامسا : مناشط تنبيهية للأطفال تتراوح اعصارهم فيما بين ٢٤ شهرا و ٣٠ شهرا :

بعمامة نلاحظ ان تغيير الطفل مازال فجأ رغم تقدمه فى السن نوعا ما كما ان استجابته للمواقف المتنوعة التى يمر به لم تبلغ بعد المستوى المناسب وينصح علماء النفس بعدم مقارنة الآباء والامهات بين مستوى اداء اطفالهم ومستوى اداء الآخرين ، لان لكل طفل نمطه الخاص فى النمو وسرعته الخاصة فى التعلم ، ويضيف هؤلاء بان حياة الطفل فى بيئة نشطة غنية بمثيراتها واحاطة الصغير بالحب العاقل المستنير المتفهم لطبيعة نموه ، كل هذا يساعد على تفحج نكاء الصغير وازدهار قدراته الكامنة .

١ - قائمة بواجبات النمو والترقى فيما بين ٢٤ - ٣٠ شهرا .

اللغة الفهم	الحركة الدقيقة (المعالجة اليدوية)
- ينفذ ثلاثة أوامر	- يدير غطاء زجاجة
- يعطى أشياء للفاحص	- يبنى برجاً من سبع مكعبات
- يشير إلى ستة أجزاء من الجسم	- يقلب صفحة كتاب واحدة واحدة
- ينفذ ستة أوامر	- يلقي الصلصال
- يستجيب بطريقة تؤكد فهمه	- يبنى برجاً تسعة مكعبات
- لحرقتين جر	اللغة - القدرات المعرفية
- ينفذ أمراً يقتضي القيام بخطوتين	(تسمية الأشياء)
- يحب الهمس والوشوشه	- يذكر أسماء ثلاث صور
	- يذكر أسماء ثلاث صور
	- يسمي ستة أجزاء من الجسم
المساعدة الذاتية	الحركة الكبيرة تناول الأشياء
- يلبس فائلة	- يمسك بكيس خرز وهو جالس
- يفك زراير كبيرة	- يمشي ناحية الكرة ويركها
- يقلب سوسته	الحركة الكبيرة حركة الجسم
- يذهب إلى الحمام إذا طلب منه	- يصعد ويهبط دون مساعده
ذلك	- لثوان يمشي على أطراف أصابعه
- يساعد في حمل كرسي	الحركة الدقيقة الكتابة
- يحمل الماء دون أن يسكبه	- يقلد في القيام بخط رأسي
	- يقلد في القيام بخط أفقي
المضاهاة	- يقلد في عمل خطوط دائرية
	- يمسك القلم بأصابعه
- يضع أربعة قطع في لوحة خشبية	- يقلد كتابة حرف (لا)
- ينتقى أربعة أشياء متماثلة .	- يقلد كتابة العدد (٧)

اللعب الجماعي :

ينبغي أن يتضمن برنامج الطفل اليومي في دور الحضانه لعباً فردياً ولعباً جماعياً ، الأمر الذي يساعد على نمو فردية الطفل ، ازدهار تعاونه مع الجماعة التي ينتمى إليها: أفراد الأسرة وأخوته وعلى سبيل المثال لا الحصر ، يمكن لمدرسة الحضانه أن تكون دائرة من ثلاثة أو أربع أطفال على الأكثر يلفون على انغام الموسيقى (موسيقى طيلة ،

(او على انغام كاسيت) او على انغام اغنية يغنيها الصغار والواقع ان ضيق المكان او عدم وجود ادوات موسيقية لا يمكن ان يحول بينها وبين اللعب والمرح مع الاطفال ، اذ يمكنها استخدام زجاجتين ومعلقة لضبط ايفاع اغنية تغنيها معهم : -

وعلى سبيل المثال :
يا للا بص بص علينا
واحنا بنلعب مع بعضينا
بنسقف كده هه ايدينا
وكما بنط برجليثا (١) -

ولا شك ان الطفل بحاجة الى خبرة جماعية ، كما هو في حاجة لنعلم كيفية العيش في امان مع رفاقه الذين في منه .

لماذا ؟؟

ليشعر الطفل ويحس بالانتماء لاسرته او لاسرة الحضانة ، فالجو الاجتماعي الآمن يساعده على الشعور بالطمأنينة والثقة في الآخرين .

٢ - اللعب الابتكاري :

قضى للاطفال صندوقا به بعض الملابس القديمة الخاصة بالصغار والكبار على السواء (حقائب يد للسيدات ، احذية ، ايشاريات ، بلوزات ، جونلات ، احزمة ، بنطلونات ، معاطف رجالي ، وشجعي الطفل على ارتداء ما يختارونه منها ، اسمحي لهم بان يشاهدوا انفسهم في المرآة ، والتحدث بحرية عن الشخصية التي تقمصوها ، فقد يقلد احدهم امه او الشرطى ، او بائع اللبن اتركى للاطفال فرصة اضافة اشياء جديدة احضروها من منازلهم (عقود ، اقراط ، تليفونات ، مستنسات ، دمي) .

(١) الاغنية من تأليف المؤلفة .

(٢) د . عواطف ابراهيم محمد - ١٩٨٣ - اغاني وانشيد اطفال الحضانه

عندما يلبس الصغير الملابس التي اختارها اساليه : من انت ؟؟

ماذا تصنع بهذا ؟؟ وضحكى معه وجددى مرحة ونشاطه ولكن
لياك ان تسخرى منه .

فى بداية الامر سيحاول الصغير ارتداء القبعات ، والكابات ،
والبريهات والأحذية ، وهو لا يحب ان تساعد على ارتدائها ، فهو
يفضل ان يرتديها بنفسه بمجهوده الذاتى ، ولا بأس من معاونته عندما
يطلب هو ذلك . أحيانا يحاول الطفل ارتداء أى شيء ، وأحيانا أخرى
يختار شيئا ما ويصر على ارتدائه طول النهار (حذاء مثل حذاء
الأم . . .) فتركه يفعل ولا تقيدى حريته . .

لماذا ؟؟

لتعطى الطفل فرصة الاختيار الحر لما يريد ان يرتديه بنفسه ،
وبذلك يشعر انه كبير عندما يقوم بدور أبيه أو أمه أو بدور من يعجب
بهم من الكبار حوله .

٣ - اللعب بالمرآة :

اعطى الطفل فرصا أكثر للتعرف على ذاته ، اعطيه مرآة صغيرة
ومشط وفرشه اسنان ولا حظيه وهو يتأمل نفسه ويلعب فى المرآة (اعطى
البنات بنس شعر ، وشرايط ، وفراشين) .

لا حظيه وهو يمشط شعره ، وكيف يحاول دحك اسنانه والأفضل
هو تزويد الفصل بمرآة كبيرة تتيح للأطفال فرصة مشاهدة انفسهم وهم
يمشون ويلعبون امامها (١) .

ويمكن للمدرسة ان تتدخل أحيانا وتسال الطفل : اين على مثلا ؟

ماذا يفعل على ؟؟. فإذا وضع يده على راسه ليلبس القبعة اساليه ماذا يفعل الآن ؟

فى بادئ الأمر يضحك الطفل عندما يرى صورته فى المرآة عندما تطلبين منه اداء بعض الحركات التى تثير الضحك امام المرآة ربما رقص وربما حرك بعض عضلات وجهه ليطمئن ويجرب الابتسام واخراج لسانه ، او عرض دميته فى المرآة او تقليد الازاجوز .

ماذا ؟؟

لاعطاء الطفل فرصة اكبر للتعرف على ذاته وليرى ويشعر بحركات جسمه وهو يقوم ببعض الاعمال فيثق فى قدراته المتفتحة .

٤ - اسالى الصغير عن اسمه :

عندما تتواجدى مع الطفل ، حاولى دائما ان تناديه باسمه يمكنك ايضا فى هذا الصدد ان تؤلفى اغنية قصيرة تذكرى فيها اسم الصغير ان امكنت ذلك ، وعلى سبيل المثال .

يا سكر زيادة

(١) حماده حماده

وكم ان دمه خفيف

حماده شاطر ونظيف

(ب) يمكنك ايضا اعداد بعض الالعاب الجماعية التى تتيح له الفرصة لذكر اسمه .

(ج) يجلس الاطفال مع بعضهم البعض فى نصف دائرة ، وينقر الصغير على الباب فيسال المدرسة : مين على الباب ؟؟ فيقول الصغير انا حمادة .

(د) استخدمى بعض الصور العائلية التى يكون فيها الصغير

ظاهرا مع امرته ، اعرضي صورة منها عليه ، وضعى اصبعك على شخصه
واساليه مين ده ؟؟ حماده .

(د) يمكنك ان تقصي قصة قصيرة عليه وتضفى اسم حماده على
احد ابطال القضية فيسر ويتهج كثيرا لذلك .

لماذا ؟؟

لتعطى الصغير الفرصة فى التعرف على اسمه ، واستخدام الاسم
كهوية للتعريف بنفسه ..

٥ - الكتب ذات الصور الملونة :

يسر الاطفال عادة بتصفح الكتب الملونة ، قدمى لهم بعضا
منها ، واجلسي على الارض والطفل بجانبك او اجلسيه فى حجرك
وتصفحى معه كتابا مصورا بالالوان . واسالى الطفل ان يتعرف على
الصور الموجودة به ، وما يقوم به الافراد او الحيوانات الموجودين بها
من اعمال ، فالتعرف على الصور وتفسير ما بها هو اول مهارة من
مهارات تعلم القراءة (١) .

يمكنك ايضا تاليف مقطع او مقطعين من اغنية كلماتها بسيطة
ومناسبة لصورة الحيوان او الطائر او الشخص الموجود الذى جئ
انتباه الطفل بصفة خاصة ، وعلى سبيل المثال :

يا بو فروه صوفى

واربع رجلين

وحتبقى سمين

واكلك هم هم هم

خروفى خروفى

لك قرنين

بتاكل برسيم

لماذا ؟؟

لمساعدة الطفل على تكوين ميول طيبة نحو الكتب باعتبارها
مصدر هام من مصادر المعرفة والتعلم .

٦ - تعلم العد :

تحيينى الفرص المناسبة خلال لعبك وتعاملك مع الطفل لاستخدام
لفظ واحد ، اثنين ، ثلاثة ، وانت تلعبين معه اطلبى منه ان يعطيك
(كرة واحدة ، قلم واحد ، ملعقة واحدة ، دلو واحد) كتابين ، قلمين
ثلاث كورات .

اعرضي على الصغير فى فترة تالية ثلاثة اطباق فى الاول موزة
واحدة ، واطلبى منه ان يعطيك برتقالتين لتقشريهما .

اعرضي على الصغير فى فترة تالية ثلاثة اطباق فى الاول موزة
واحدة ، وفى الثانى اثنتين وفى الثالث كثير ، اطلبى منه ان يحضر
لك موزتين فقط .

بعد ان يتعلم واحد اثنين علمية بالخبرة ثلاثة ، فهذا التعلم
يحتاج عادة الى مواقف تعليمية قد تمتد الى عدة شهور ، ومواقف
متنوعة .

فى بداية الامر يعتقد الطفل ان واحد هو اسم الشيء المطلوب
منه احضاره ومن خلال اللعب يدرك الصغير معنى كم ؟ واحد ويتعلم
ان يردده .

من خلال اللعب سيجد الصغير متعة فى تداول الشيء بيديه ،
وعندما يتعلم اثنين يكون تعلمه اسرع وبالتكرار والممارسة يتعلم الصغير
شيئا فشيئا مفهوم العدد ..

لماذا ؟؟

ليدرك الطفل مفهوم العدد بحيث يستطيع التمييز بين الاشياء
اثناء المقارنة بين واحد وكثيرا ..

٧ - تصنيف الالوان :

قدمى للطفل بعض الاطباق الورق التى تستخدم فى تقديم الجاتوه ، واعطيه بعض المكعبات الحمراء والزرقاء ، اطلبى من الصغير ان يعطيك مكعبا احمر ثم مكعبا اخضر .

بعد ذلك اسالى الطفل اى لون من المكعبات يريد ان يضعه فى هذا الطبق (وقدمى له الطبق) واتركيه يجمع المكعبات التى لونها احمر كما طلب .. ابتمسى له وشجعيه ليشعر انه يقوم بعمل جيد ترضى عنه ، ساعدى الطفل على ان يستخدم الالفاظ التى تعبر عن اللون الذى يختاره وهو يقوم بهذه اللعبة معك .

ماذا ؟؟

لتعطى الطفل فرصة التعرف على اسماء الالوان وتصنيف اشياء متعددة حسب معيار اللون .

٨ - بناء المكعبات :

اعطى الطفل مجموعة من المكعبات ذات الاحجام او الاشكال المختلفة ، واتركى الصغير يلعب بها ليختار الطريقة التى يلعب بها . ويمكنك ان تشجعيه بالاسئلة ماذا ستفعل بهذه المكعبات ؟ ساضع المكعب الاحمر فى الارض ... ساعمل كوبرى ... او منزلا او قطارا ... او قد يجمعها فى صندوق يمثل قطارا يجره ورائه .

فى حالة عدم وجود مكعبات ، استخدمى علب فارغة ذات احجام واشكال مختلفة لتعطيه فرصة تداولها او بناء اشكالا بها .

ماذا ؟؟

لتعطى الطفل فرصة اختيار طريقة اللعب وتوجيه تصرفاته حسب رغباته ..

٩ - ساعدى الطفل على التعبير عن احتياجاته :

اعطى الطفل فرصاً متنوعة للتعبير عن احتياجاته بالفاظ بسيطة ،
واضحة المعنى ، يستطيع هو نفسه ان يدركها ، وعلى سبيل المثال
لا الحصر .

١ - اطلبى منه ان يعطيك صابونة من الدرج لانك تريد غسل
يديك .

٢ - قولى له انا محتاجة كوب لاشرب ماء ، ناولنى الكوب من
على المنضدة .

٣ - انا جائعة ومحتاجة الى طعام لاكل تعالى ناخذ قطعة كيك
من الللاجة

٤ - انا محتاجة المشط لامشط شعرى ، احضر لى المشط من فضلك

يمكنك ايضا اعداد بعض الالعاب التى تساعد الصغير على تقدير
احتياجاته فى مواقف متنوعة ؛ وعلى سبيل المثال ..

١ - اريد ان اشرب شورية ؟ ماذا احتاج لى اشربها ؟

٢ - اريد ان اخرج الى الشارع والباب مغلق . فماذا افعل لى
اخرج ؟

٣ - اريد ان اكتب على الورق ، بما ساكتب .

لماذا ؟؟

لنهاء الفرصة للصغير لتعلم نماذج من التعبيرات التى قد
يستخدمها فى التعبير عن احتياجاته ، ذلك فضلاً عن ادراك ان الآخرين

احتياجات ينبغي مراعاتها ، وشيئا فشيئا يحرك الطفل المواقف المتعددة
ان الآخرين احتياجات قد تختلف عن احتياجاته هو .

١٠ - ساعدى الصغير على تخطيط بعض الاشكال :

عندما تلاحظى ان الطفل يحاول ان يسطر بعض الخطوط التى
تشبه الدوائر ، العبى معه بعض الالعاب التى تساعد على ادراك
افضل ، وعلى اداء افضل لهذه الاشكال .

وينبغى الا يغيب عن بالك ان ممارسة الطفل لبعض الالعاب
البدينية ثم العابا يدوية على الطبيعة تسهم فى ادراكه للاشكال ويمكنك
الرجوع الى (١)

(١) يعمل الطفل دائرة بالكعبات ، ويدور حول المدرسة
الموجودة فى وسطها مع انشاء غنوة صغيرة ولكن مثلا .

دورى يا ساقيتنا
واروى بالمية زرعتنا
الزرع هيكبر ويزيد
ونجعه ويبقى يوم عيد (٢)
دورى دورى يا ساقيتنا

(ب) اعطى للطفل بعض المكعبات او الخرز او العلب الفارغة
او قطعة حبل ليعمل دائرة حول نفسه .

(ج) اعطى الطفل قطعة دويارة او حزام مغلق الاطراف ليضعه
حول بعض اللعب الموضوعة على الارض .

(١) د . عواطف ابراهيم محمد - ١٩٧٧ - تعلم الطفل العلاقات التوبولوجية
فى دور الحضانه - مكتبة سماح بطنطا .

(٢) د . عواطف ابراهيم - ١٩٨٢ - أغاني وإنشيد أطفال الحضانه .

(د) اعطى للصغير قطعة من الصلصال او العجين ليعمل منها دائرة (زى السميطة) مغلقة تماما ، او يعمل منها صليبا كما يتراءى لك .

(هـ) انثرى قليلا من الرمال او الحقيق فوق المنضدة واطلبى من الطفل ان يقلدك ليرسم بسببته شكل دائرة او صليب .

(و) قطعى امام الطفل برتقالة او موزة على شكل دوائر .

(ز) اعطى الطفل عصا ، واطلبى منه ان يرسم دائرة فى الرمال المبتلة لفناء الدار .

سيحتاج الطفل الى معارسات متنوعة بجسمه اولا ثم بيديه على الطبيعة قبل ان يرسم هذه الاشكال على الورق . . ويقول بياجيه ان حفر هذه الاشكال فى الجبس يزيد من ادراك الصغير لها ، فيرسمها بطريقة افضل (١)

لماذا ؟؟

لمساعدة الطفل على ادراك اوجه الاختلاف بين شكل الدائرة والصليب بالاضافة الى استعماله اللفظ الصحيح الذى يعبر عن الشكل، وبذلك يكتسب الصغير خبرة فى تمييز العلامات والرموز والاشكال وهذه خطوة اولية فى تعلمه القراءة والرياضيات الحديثة .

١١ - اللعب الجماعى :

عندما يلعب الطفل مع احد اصحابه بالكرة ، يمكنك ان تزيد من حماسهما بتنظيم لعبا جماعيا لهما .

يقف كل طفل امام الآخر على بعد ثلاث او اربع خطوات من بعضهما ، اطلبى من كل منهما ان يمسك بطرف منشفة او بطانية

صغيرة ، ضعى الكرة فوق المنشقة او البطانية ، واطلبى من الطفلين ان يارجحا الكرة وهى فوق المنشقة دون اسقاطها على الارض .

سيسير الطفل بهذه اللعبة ويتعلم من خلال الممارسة ان اللعبة ستسير سيرا حسنا اذا ساعد كل منهما الآخر ، وقد يبتكر لعبة اخرى تزيد من سرورها معا .



لماذا ؟؟

لاتاحة الفرصة للطفل للتعاون مع الآخرين لاداء لعبا او عملا افضل .

١٢ - اختيار ملابس الدمية :

اصنعى دمية من ورق الكرتون ، واعملى بعض الملابس البسيطة لها ، تحدثى مع الطفل بخصوص الملابس المناسبة التى يمكن ان ترتديها فى المناسبات المختلفة ساعدى الطفل على اختيار الملابس المناسبة وتعريفه باسمائها .

— ماذا تلبس الدمية فى قدميها ؟ جوربا وحذاء

— ماذا تلبس عندما تعوم فى البحر ؟ مايوه

— ماذا تلبس الدمية فى البرد ؟

— ماذا تلبس فى الحر الشديد ؟

— ماذا تلبس عندما تذهب الدمية الى المدرسة ؟

فى هذه اللعبة ركزى بصفة خاصة على اختيار الملابس التى تتفق واجزاء الجسم المختلفة القبعة للرأس ، الحذاء للقدمين البلوزة للصدر ، البنطلون للفخذين والوسط وهكذا .

* احضرى كتالوجا لتفضيل الملابس وتحدثى مع الصغير عن

الملابس المتنوعة. التى يرتديها الاشخاص الموجودين بالصور ساعديه على التعرف على الصور التى تبين اشخاصا بملابس الخروج (يخله ، فستان ، معطف) وتلك التى تبين افرادا بملابس البحر او بملابس النوم .

* اسألنى الطفل ماذا يلبس الآن ؟

* اعرضى على الطفل صوراً كبيرة نوعاً ما لبعض الاشخاص .
(الممرضة ، والدته ، الطبيب ، الضابط) .

واسأليه ماذا يلبس هذا الرجل ؟

ماذا تلبس هذه السيدة ؟

فى اول الامر يخلط الطفل بين الملابس (البنطلون والجونلة) ويضعها فى غير اماكنها الصحيحة ، ولكن سرعان ما يدرك الاختلاف بينهما ويتعلم اسمائها الصحيحة .

ماذا ؟

لتساعدى الطفل على تعلم اسماء الملابس التى يحتاج اليها فى حياته اليومية ، كما ان معرفته لها يعطيه معياراً سليماً لاختيار ملابسه الشخصية على اساسها .

١٢ - التخطيط حول الاشياء :

* عندما يتثبت الطفل بمسك القلم فى يده فهو يحاول ان يقلد الكبار ويكتب مثلهم ويمكنك ان تساعدته فى هذا المجال ويمكنك مثلاً ان :

* تعطى للمغير ورقة وقطعة طباشير شمع ملونه ، وكوباً من

البلاستيك ليرسم حوله ،علميه كيف يمسك الشيء الذى يرغب ان يخطط حوله ، وساعديه فى بداية ممارسته لهذا النشاط .

* علمى الطفل كيف يغمس يده واصابعه فى اللون الذى جهزتيه له مسبقا لطبع اثار اصابعه او يديه او رجليه على الورق . . اذا رفض الطفل القيام بهذا النشاط ، اتركه لفرصة اخرى ولا تلحى عليه ، بل اتركه يخطط بالقلم وفق ما يريد على ان تقومى انت بغمس اصابع يديك وطبعها على الورق فيقلدك .

* ساعدى الطفل على تداول الاشياء وتتبع حوافها

باصابعه حتى يخطط اشكالها بطريقة افضل .

لماذا ؟؟

لان متابعة الصغير لحوافى الاشياء يساعده الاهتمام باشكالها هذا بالإضافة الى مساعدته على التحكم بعضلاته الدقيقة ليده ، وهذه مهارة اولية واساسية فى تعليم الصغير الكتابة .

١٤ - الهمس والوشوشة :

لا شك ان الحديث على وتيره واحدة يبعث على الملل ، ولهذا يمكنك ان تثيرى فضول الطفل لحديثك بتغيير نبرات صوتك من آن لآخر تبعا للظروف والمناسبات اذ يمكنك التعبير عن فرحك او غضبك او دهشتك بتغيير نبرات صوتك وفق الموقف الذى تتواجدن فيه .

والهمس عادة يثير انتباه الطفل ويشعره بضرورة الهدوء والسكون ، يمكنك استخدام نفس الالفاظ مع تغيير درجة الصوت يستجيب لك الطفل بطريقة ايجابية .

فيمكنك مثلا ان تهمسى فى اذنه بانك تحبينه لانه نظيف . اهمسى فى اذنه عندما تريدن منه ان يعدل سلوكه .

(١٦ - تعلم الطفل)

* علمية ان يخفض صوته عندما يطلب شيئا من احد .

* كما يمكنه ان يرفع صوته عندما يقلد الباعة الجائلين .

وعندما تلعبين مع الطفل لعبة الهمس بكلمة في اذنه فانت تعلميه كيفية الضبط والتحكم في نبرات صوته حتى يتناسب مع الكلمات التي يريد ان ينقلها الى زميلة .

لماذا؟؟

لان تغيير نبرات صوتك من ان لآخر يجذب انتباه الطفل على تقليدك ، فيغير هو ايضا من نبرات صوته لتلائم الظروف التي يتواجد فيها .

قائمة بواجبات النمو والترقى لاطفال تتراوح اعمارهم فيما بين ٣٠ شهرا و ٣٦ شهرا :

القدرات المعرفية المتشابهة	الحركة الدقيقة الكتابية	الحركة الدقيقة (المعالجة اليدوية)
<ul style="list-style-type: none"> - يحاكي بناء جسر - يضع بطاقة ملونة على مايمثلها - يضاوي اشكالا بسيطة بمايمثلها 	<ul style="list-style-type: none"> - يمسك القلم باصابعه - يقلد كتابة حرف (لا) - يقلد كتابة العدد (٧) - ينسخ دائرة - يقلد في عمل علامة + - يثبت الورقة بيد ويكتب بالاشياء 	<ul style="list-style-type: none"> - يبنى برجاً بشماني مكعبات - يلف الصلصال - يبنى برجاً بتسعة مكعبات - يحرك الابهام يميناً ويساراً - يلصق ٤ خرزات - يبنى جسراً بالتقليد - يبنى برجاً بعشرة مكعبات - يصنع ٤ قطع في لوحة بدون اخطاء - يدخل دويرة في ثقب لوحة - يضع ٦ اصابع خشبية في لوحة - يقص بالمقص
<ul style="list-style-type: none"> - القدرات المعرفية فهم اللغة - يستجيب بطريقة تؤكد فهمه - لحررين جسر - ينفذ امرا يقتضي القيام بخطوتين - يعرف استخدام الاشياء - يشير الى الاشياء عند ذكر استخدامها 	<ul style="list-style-type: none"> - القدرات المعرفية تسمية الاشياء - يسمى ستة اجزاء من الجسم - يذكر استخدام الاشياء - يسمى اشياء باستعمالاتها 	<ul style="list-style-type: none"> - القدرات المعرفية العد - يعد الارقام من ١ : ٣ - يعد ثلاثة مكعبات

تابع قائمة واجبات النمو والترقى لأطفال تتراوح اعمارهم ٢٠ شهرا و ٣٦ شهرا

<ul style="list-style-type: none"> - يشير الى خمس صور لافعال - يشير الى عشرة اشياء مألوفة - المساعدة الذاتية - يلبس فائلا - يركب زوارا كبيرا - يركب كبسولة - يلبس جورب اذا ما ادخل في القدم حتى الكعب - يلبس المعطف - يلبس الحذاء - يلتقط لعبا عندما يطلب منه ذلك - يساعد في حمل كرسي - يحمل الماء دون أن يسكبه - يفتح زجاجة لها غطاء قلاووظ - يذهب الى الحمام اذا طلب منه ذلك - ينزل سرواله الداخلى بمساعدة - يتبول ويتبرز عندما يجلس على التواليت - يشق وجهه ويديه اذا طلب - يقبض وجهه بمساعدة منه ذلك 	<ul style="list-style-type: none"> - الحركة الكبيرة تتناول الاشياء - يمشي ناحية الكرة ثم يركلها - يلتقط كرة بين ذراعيه - الحركة الكبيرة حركة الجسم - يصعد ويهبط السلم دون مساعدة - يمشي على اطراف اصابع قدمه - يحتفظ بتوازنه على قدم واحد لمدة دقيقتين - يقفز من على الكرسي - يقفز من على كرسي صغير - يرفع نفسه من على الارض بيديه - يمشي على خط
--	---

مبادسا : مناسط تنبيهية للاطفال فيما بين ٣٠ الى ٣٦ شهرا :

الفترة التى تسبق بلوغ الطفل سن الثالثة من العمر بلاشك هى فترة تهذيب وتحسين المهارات المتنوعة التى اكتسبها الصغير مسبقا .

ويتميز طفل الثالثة بخيال خصب وبداية نمو التفكير التاملى ، ونلاحظ فى هذه السن ان اداء الصغير يتميز بالقدرة على ارتداء ملابس نفسه ، ويحاول ان يفتح ويقلل ازره ملابس ، وفى هذه السن ايضا تتكامل قدرة الصغير على تناول طعامه بنفسه ، وان كانت هذه الفترة لا تخلو من بعض حوادث اسقاط الطعام على ملابسه او على الارض .

اما مشكلة الاخراج فقد اصبحت عملية روتينية للكثير من اطفال هذه السن .

ويعامه نلاحظ تقدم الطفل اللغوى ، واستخدامه لبعض الالفاظ التى تدل على ادراكه للفراغ الذى يحيط به (فوق ، تحت ، يمين ، اعلى ، اسفل ، قريب ، بعيد ..) بالاضافة الى استخدام بعض مفاهيم الزمن (قبل ، بعد امس ، باكر ، وقت الغذاء ، وقت النوم) فى حديثه اليومى .

ويمكن للاباء والمدرسات مساعدة الاطفال على تعلم كيفية السؤال : من ؟ اين ؟ ماذا ؟ وفى مرحلة تالية يدريون على استخدام متى ؟ ولماذا ؟

ويمكنك بصفة عامة مساعدة الطفل على التعبير عن احتياجاته استمعى جيدا لحديثه ، واحترمى رغباته ، وشجعيه على التعبير قائلا اننا معجبة بك لانك بتعبير بصوتك عما تريد ، يمكنك ان تشجعيه ايضا باهتمامه تجعله يشعر باهتمامك به وتفهمك لشكواه .

١ - ساعديه على ادراك تعبيرات وجه الآخرين :

ساعدى الطفل على تقبل وادراك مشاعره الخاصة كما يتقبل مشاعر امه ، وابيه ومن يحيطون به .

يمكنك مثلا ان تعرضي على 'الطفل' صوراً متنوعة تمثل اشخاصا تعبر وجوههم عن حالات وجدانية متنوعة السرور ، الغضب ، التعب ، الحزن ، تحدثي معه عن هذه الصور واطلبي منه ان يخبرك عن الحالة الوجدانية التي تمثلها كل صورة من هذه الصورة .

اسالني ان يذكر بعض الاشياء التي ادت به الى السرور ، الى الحزن ، الى الغضب .

شجعية على ذكر الاشياء التي يعتقد انها تفرحها ، وتلك التي تحزنه وتلك التي تغضبها ، وتحاشي ان تسالني لماذا ، لانه يصعب على طفل هذه السن الاجابة عن هذا السؤال .

يمكنك ايضا في هذا المجال ان تتحدثي مع الطفل عن صور شخصيات القصص التي تقصيناها عليه من الكتب واتركية يخبرك عن سرورهم ، أو حزنهم أو خوفهم من خلال ملاحظته لصورهم .

اسالني ان يقف امام المرآة ويمثل كيف يبدو مسرورا وكيف يبدو حزينا أو غاضبا ؟

ان ادراك الصغير لتعبيرات وجهه من حوله يسهل عليه تعلم الكلمات التي تعبر عن هذه المشاعر ، والمواقع ان تعلم الطفل ادراك تعبيرات وجوه الآخرين من حوله يتطلب وقتا طويلا ، كما يحتاج هذا التعلم الى اختيار الكلمات المناسبة التي تعبر عن المشاعر التي ادركها .. والطفل عادة يتعلم طريقة التعبير عن الانفعالات من تقليد المحيطين به

لماذا لمساعدة الطفل على ادراك الآخرين ، وتعلم الانفاظ لماذا لمساعدة الطفل على ادراك مشاعر الآخرين ، وتعلم الانفاظ

٢ - اللعب المشترك :

ساعدى الطفل على مشاركة احد اصحابه فى اللعب ، وعليك اتاحة الفرص التي تساعد على ذلك وعلى سبيل المثال :

* اعطى لكل طفل كرة من (الجوارب الحريرية القديمة) او من الجلد و اتركيهما يرهة يلعبان بجانب بعضهما • درى الطفل الاول على ركل الكرة بقدمه و اتركه ليقلدك ، افعل نفس الشيء مع الطفل الثانى ، شيئا فشيئا سيشتركان معا فى اللعب تحت اشرافك ، و اذا لم يحدث ذلك يمكنك اعداد لعبة مشتركة لهما •



* يجلس كل طفل كل منهما امام الآخر
و يدرج الاول الكرة بين قدميه لزميله •

* استخدمى لوحا من الخشب لعمل منحدر ، يدرج احدهما الكرة عليه من اعلاه ليتلقاها زميلة فى اسفل المنحدر بعد فترة يتبادلان ، الطفلان موافعهما و عليك تنظيم هذا التبادل •



* يكون ثلاثة اطفال قطارا يسير على انغام الموسيقى مقلمين صوت القطار تش تش تش ، توت توت ، عندما تتوقف الموسيقى ينام الجميع على الارض دون حركة •

لماذا ؟؟

ليتعلم الطفل ان اللعب التعاونى فيه سعادة اكبر من سعادة اللعب المنفرد •• ويبدأ تعاون الصغير اولا مع ابويه ومدرسته ثم مع زميل واحد ثم مع مجموعة من ثلاثة على ان يشرف عليها بالغ ، و يمكنك البدء بهذا التعلم مبكرا اذا لاحظت ان سلوك الطفل الاجتماعى به بعض الشوائب ، ولكن اشتراكك فى اللعب مع الصغار يجعلهم يشعرون بالامن فى حمايتك ، ارجعى الى كتاب التربية النفسية الحركية لاطفال الحضانة (لالحضانة) لاقتباس بعض الالعاب المناسبة لسلهم •

٣ - اللعب بالخرز :

يمكنك مع طفل هذه المرحلة فى العمر الاشتراك فى جمعة بعض

النفائيات (ازرة ذات احجام مختلفة-، قطع صغيرة من الاعمشة ، وحدات من المكرونة وحدات من الحبوب او الخرز او العصي او القص واللصق .

* اتيحى الفرصة للصغير لعمل عقد من وحدات الخرز او من حبات المكرونة او من اغطية وزجاجات الكوكاكولا .

* شاعديه على لصق قطع القماش على هيكل دمية اعدتيه انت مسبقا لهذا الغرض ويمكن استخدام قطع القص واللصق ايضا .

* لصق الازرة على علب كرتون مستديرة (علب الجبنة) وبممكنك ايضا استبدال (الترتير) بالازرة .

لماذا ؟؟

لمساعدة الطفل على استخدام ترابط العين واليد معا فى المناشط المتنوعة ، والحق ان هذا الاداء يعطى الصغير ثقة فى ذاته ، كما يتيح له الفرصة لاختبار قدراته فى اختيار العمل والقيام بادائه ، وهذه مهمة جوهرية تضطلع بها دور الحضانة .

٤ - تعلم الطفل العلاقة التكنولوجية : فوق ، تحت ، على ، فى حـول .

يمكنك استخدام صندوق من الكرتون ، وبعض الادوات البسيطة (دمية ، حذاء ، قطعة ورق ، قبة) لتعليم الطفل معـسانى بعض الكلمات (فوق ، تحت ، فى ، خارج ، على) .

يساعدى الطفل على ملاحظتك وانت تقومين بوضع الورقة فى سلة المهملات وقولى انا وضعت الورقة فى السلة واسأليه ان يضع الدمية فى السلة ايضا .

(١) د. عواطف ابراهيم محمد - ١٩٨٠ - التربية النفسية الحركية - دار المعارف بمصر

خدى الورقة وضعيها على المنضدة ، وامالى الطفل ان يضجع
الدمية على المنضدة ايضا .
* اطلبى من الطفل ان يضع القبعة على رأسه .

* اطلبى من الطفل ان يلف حول الصندوق على انغام الموسيقى .
ويتوقف عندما تتوقف .

اعطيه حزاما يلفه حول وسطه .

* اعمليه طوق وعند سماعه صوت الصفارة يقف داخل الطوق
وعندما تصفقى يقف خارج الطوق (يمكنك استخدام عجلة قديمة من
عجل السيارات ، او قطعة من الحبل على شكل دائرة .

* ولزيد من التدريبات يمكنك الرجوع الى (٢) الالعب المخصصة
لاطفال الثالثة فى (٢) .

لماذا ؟؟

لابد من استخدام تمرينات جسمية ، ثم تمرينات يدوية لادراك
الطفل اوضاع الاشياء المختلفة بالنسبة لبعضها (١) هذا التعليم يثرى
لغة الطفل بتعلمه اسماء الاشياء واولضاعها وعلاقاتها ببعضها (الدمية
فوق الرف) وهذه خطوة على طريق ربط الكلمات بمعانيها (فى كل
مرة مفهوم واحد فقط) .

٥ - التناظر واحد لو احد :

اطلبى من الصغير ان يعاونك فى اعداد المائدة اطلبى منه ان
يضع ملعقة بجانبه كل صحن ، اذا لم يستطع ذلك وحده لقى معه
حول المائدة لمراقبته وهو يقوم بذلك .

(١) د . عواطف ابراهيم - ١٩٧٧ - تعلم العلاقات الثبوتية فى دور
الحضانة - مكتبة سماح بطنطا .

فاذا وضع اكثر من ملعقة ، بينى له ان هناك ملعقة زيادة عن المطلوب ، وعليه رفعها عن المائدة .

اطلبى منه نفس الشيء عند توزيع الشوك واحدہ بجانب كل صحن ، كوب امام كل صحن .

يمكنك مساعدة الطفل فى اداء مهمته وانت تنشدين معه على ايقاع نشيد يحبه .

ياللا نخط معلقة لـبابا
ونخط كمان واحدہ لـماما
وواحدة لـيه وواحدة لـعليه
علشان ناكل المهلبية (٢)

* يمكنك بالتناوب بين الاطفال اعطاء كل منهم فرصة لتوزيع بسكوته على كل طفل اثناء فطورهم فى الحضانه .

* يوزع فوطه (منشفة) على كل طفل عند تناول الطعام .

* كل طفل عنده منديل يسمح به انفه ، عنده مقعد يجلس عليه .

* يوزع الصغير قلم ملون لكل طفل ليرسم به عليك اثناء هذه الممارسات ملاحظة الطفل اثناء قيامه بالعمل حتى تراجعيه اذا اخطأ ، ومن خلال الممارسات يمكن ان تتعرفى على مدى ادراك الصغير لمفهوم العد واحد .

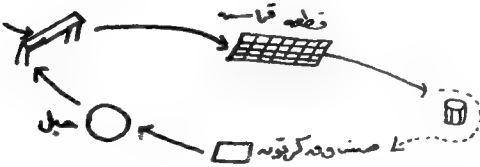
لماذا؟؟

لمساعدة الصغير على ادراك ان هناك حدودا وعلاقة بين الاعداد والاشياء .

فالعلاقة واحد الى واحد هي اساس العد ، كما هي اساس الطريقة التي تصنف بها المواد للاغراض المختلفة .

٦ تخطي السدود :

استخدمى بعض الادوات البسيطة الموجودة لديك فى دار الحضانة مثل سلة مهملات ، دكة خشب حبل ، صندوق كرقون ، قطعة قماش مستطيلة او مربعة ضعى هذه الاشياء متفرقة على ارض الحجرة او الفناء واطلبى من الاطفال كل بدوره ، ان يتخطى هذه السدود مشيا على الاقدام او زحفا على التوالى .



اذا احتاج الصغير الى مساعدتك ، يمكنك ان تحددى له خط سيرة بوضع اسهما من الكرتون كمؤشرات تساعد وتعينه على متابعة الطريق الذى يسير فيه غيرى السدود من أن لآخر حتى تحددى حماس الطفل للعبة .

وثناء اللعب ساعدى الطفل واستخدمى الكلمات التي تعبر عن العلاقات الفراغية :

ازحف من تحت الدكة ، امشي على قطعة القماش اقفز فوق الصندوق لف حول الحبل ، ويمكن للطفل ان يمارس هذا النشاط داخل الفصل او فى الفناء على السواء استخدام اسمهم الكرتون كمؤشرات لتحديد طريق السير يساعد على نجاح الطفل فى الاداء كما سبق ان تبينت .

ماذا ؟؟

لساعدى الطفل على النمو الحركى وفقا لقدراته وتسهمى فى تنمية ادراكه وتوجيه سيره فى الفراغ المحيط به .

٧ - استخدمى الالفاظ التى تعبر عن الزمن :

ساعدى الطفل على ادراك الزمن باستخدامك الالفاظ التى تعبر عنه وباستخدام الطرق التى تناسب سن الطفل ومستوى ادراكه ، وعلى سبيل المثال :

١ - قولى للطفل بعد ان اسرد القصة عليك سيكون ميعاد ذهابك الى دورة المياه .

٢ - حان الآن موعد تناول الافطار .

٣ - حان الآن موعد اللعب فى الفناء .

٤ - فى الصباح عندما تحضرون الى الحضانة تردد دعاء لشكر الله .

٥ - الآن لابد من غسل ايدينا قبل تناول طعامنا .

ولا تتوقعى ان يدرك الطفل المدى الزمنى ، وانما فقط يدرك ما يحدث فى الحاضر ، او ما حدث قبل ذلك بوقت قصير (امس) وما سوف يحدث بعد قليل . . . ولهذا يمكنك استخدام الافكار التالية :

* بعد دقائق قليلة سوف تخرج الى الفناء للعب بالرمال .

* فى ميعاد الغذاء سيقوم باعداد المائدة معا

* عليكم الآن بترتيب لعبكم قبل الخروج للفناء .

* عندما يحضر والدك سنذهب الى المنزل .

* حان الآن ميعاد شرب العصير .

* باكر سنذهب الى حديقة الحيوان .

والطفل عادة يتذكر الاحداث السعيدة التي تسره وتبهجه ولكنه لا يستطيع ذلك اذا كان مدى التذكر بعيدا .

وطفل هذه المرحلة لا يفهم الزمن كما يدركه الكبار . الساعات والاسبوع والاشهر والسنوات ولكنه يربط بين الزمن وبين النشاط الذي يقوم به وشيئا فشيئا يبدأ في ادراك ما تنبئ به الالفاظ ، وبالمحاولة والخطا يمكنه استخدامها استخداما صحيحا .

لماذا ؟؟

لمساعدة الطفل على ان الالفاظ يمكن ان تدله متى تحدث الاحداث .

٨ - خففى من شكوى الطفل :

استمعى الى الطفل جيدا وهو يعبر عن حاجاته ، فان معاونتك له وتفهمك لشكواه عملية هامة فى تخفيف الالام وزيادة ثقته بك .

وكثيرا ما نلاحظ ان الكلمات تخونه فى التعبير الصادق عما يريد ولذلك يمكنك ملاحظة الطفل ، وقراءة تعبيرات وجهه (هل هو متالم ام قلق ، ام خائف ، او حزين) ساندنيه وقومى بالعمل معه حتى يتعرف على الكلمات المناسبة التى تعبر عما يريد قوله .

لماذا ؟؟

لان احترام مشاعر الطفل والاستماع الى شكواه عندما يعبر عن

حاجاته ومعاونتك له فى حل مشكلاته كل هذا يزيد من ثقته بك ، كما يعلمه سلوكك (قدوة) حسن الاستماع للآخرين واحترام مشاعرهم .

٩ - تصنيف الاشياء والمزاوجة بينها :

يمكنك عادة جمع صوراً متطابقة من بعض المجلات أو الاعلانات الموجودة بها ، أو بالجرائد ، أو بنسخ بعض الاشكال ، أو الحيوانات بالكربون .

* اعرضي على الطفل صورتين متشابهتين (قطعة تتسلق شجرة ، أو قطعة تجرى وراء فار أو كلب يجرى وراء قطعة) .

اسالى الطفل كيف تتشابه الصورتان : ساعديه على ذلك واشيرى الى تفاصيل الصورة الاولى (الصورة فيها شجرة ، وفيها قطعة بتطلع الشجرة) شجعيه على ايجاد الشيء المماثل للشجرة والقطعة فى الصورة الثانية .

* اعرضي على الطفل مجموعة من الصور التى تتضمن اشياء أو ادوات ، مالوفة لدية وتستخدم عادة معا وعلى سبيل المثال :

(ا) قدمى له صورة أو رسم لشوكة وقولى له ، انت بتأكل بالشوكة ايمكنك البحث عن صورة شيء اخر تستخدمه ايضا فى الاكل: (صورة أو رسم ملعقة ، أو طبق ..) مثلا

(ب) اعرضي عليه صورة جورب وقولى له نحن نلبس الجوارب فى اقدامنا ، ايمكنك البحث عن صورة شيء ما تستخدمه ايضا فى اللبس (حذاء) .

(ج) اعرضي عليه صورة شاكوش وقولى له نحن نمستخدم الشاكوش فى تصليح الخشب ايمكنك ان تبحث لى عن صورة شيء نصلح به الخشب ايضا .

(د) اعرضي عليه صورة قلم وقولى له نحن نستخدم القلم فى الكتابة والرسم يمكنك ان تبحث لى عن صورة شيء تستخدمه ايضا فى الكتابة او الرسم .

لماذا ؟؟

لتساعدى الطفل على ادراك العلاقة بين الاشياء واستخداماتها .

١٠ - لعبة الخبابة :

عندما تريدان ترتيب الاشياء او اللعب فى اماكنها بعد فترة اللعب ، اتركى متعمدة لعبتين منها على الارض ، دمية ، وكلب مثلا .

تحدثى مع الطفل عن كل لعبة منها واطلبى من الطفل ان يذكر اسم كل لعبة - ثم ضعى عصابة على عين الطفل ، واخفى احداها وراء ظهرك ، ثم اطلبى من الطفل رفع العصابة عن عينيه ، وينظر جيدا الى اللعبة الباقية ، ليذكر لك اسم اللعبة التى اخفيت عنها .

اذا لم يستطع الطفل ذلك ، اعيدى اللعبة مرة ثانية الى مكانها بجانب اللعبة الاخرى واعيدى الكرة مرة ثانية حتى يتذكر الصغير اللعبة ويذكر لك اسمها .

* فى الفصل اعرضي على الطفل الادوات التى يحتاجها فى الرسم (اقلام ملونة ، ورقة) اعطيه الاقلام فقط واساليه ما الشيء الذى ينقصه لكى يرسم .

* اساليه بضعة اسئلة عن الادوات التى تستخدم عادة فى الاستحمام وقدمى له (اللوفة والمنشفة) واساليه عن الشيء الناقص .

* عندما يتناول حسائه قدمى له : صحن الحساء المنشفة ، والخبز ثم اطلبى منه ان يشرب حسائه ، اذا تلكا اساليه ما هو الشيء الذى ينقصه لكى يشرب الحساء عندما لا يستطيع الطفل معرفة الشيء الناقص دونى ذلك فى مذكرتك ، ثم اسالى الصغير بضعة اسئلة تعينه على

تذكر الشيء الناقص ، ثم بعد عدة ايام عودى الى اللعب مع الطفل
نفس اللعبة لكي تختبر مدى استجابته لك .

* يمكنك كام ان تسالى الطفل عن اقتراد الاسرة : ادى ماما
موجودة ، وداليا اختى كمان ، مين اللي غائب (بابا فى الشغل) .

* العيبى نفس اللعبة مع مجموعة من اطفال الحضانة اربعة او
خمس على الاكثر يكون ارتباطهم وثيق فيما بينهم بعد ان يذكر كل
منهم اسمه يغمض احدهم عينه بناء على طلبك ، ويختفى طفل من
المجموعة تحت المنضدة او خارج الفصل ، اطلبى بعد ذلك من الطفل
ان يفتح عينيه ويتفحص وجوه الموجودين ويذكر اسم الطفل المختفى .

لماذا ؟؟

لتشجعى الطفل على تركيز انتباهه فيما يدور حوله فى البيئة،
وتذكر اماكن الاشياء التى راها ثم اختفت عن انظار (تنمية القدرة
على التذكرة والاستدعاء) .

١١ - قص ولصق - الصلصال - العاب الاصابع :

ساعدى الطفل على استخدام اصابعه ويده جيدا ، وذلك ببعض
الالعاب البسيطة وعلى سبيل المثال :

(ا) افتح يدك ، اقل يدك .

(ب) ارفع ايدك فوق ، انزل ايدك تحت

(ج) غنى معه وانت تتشددين .

بخل ايدك جوه طلع ايدك بره

هزها شويه وسلم ثلاث سلامات

وهذه اغنية مشهورة فى دور حضانتنا

* يا طالع النخلة (يحرك الطفل السبابة والاولى فى حركة تسلق الى اعلى) . هات لى معاك تمره (النزول الى اسفل بنفس الطريقة) .

* تغنى معه هذه الاغنية الحركية .

شد معايا شد الشبك (حركة ضم قبضة اليد والجذب)

ويا للا عد معايا السمك (حركة التقاط السمك بالاصابع)

* ساعدى الطفل على تقطيع ورقة (ورقة جرائد) الى قطع صغيرة يمكن عمل عجينة من هذا الورق وتكوين اشكال متنوعة منها (قضبان سكة حديد ، جبل ، اطباق) .

* اعطى الطفل قطعة من الصلصال ليعمل منها كورات ذات احجام مختلفة او يعمل منها دود ، ثعبان ، حبال ، (كفته) .

لماذا ؟؟

لتعطى الطفل فرص متعددة ، لاستخدام يديه ، وبذلك تكتسب عضلاته الحقيقة مرونة من خلال المناشط المختلفة التى يقوم بها .

١٢ - ساعدى الطفل على (الاستقلال)

ساعدى الطفل على الاستقلال عن الكبار . وذلك باتاحة فرص متنوعة للممارسة والتجريب :

* اثناء تناول الطعام اسمحى له ان ياخذ نصيبه من الطعام بالملقعة على ان يعاود اخذ كمية اخرى بعد تناولها .

(١٧ - تعلم الطفل)

* ضعى كمية ضئيلة من اللبن فى الابريق ولاحظى الصغير وهو
يصب اللبن فى كوبه ليشره .

اسمحي للطفل باستخدام دورق صغير فى صب الماء فى كوبه
للشرب .

يمكنك فى دار الحضانه ان تتيحى للطفل خدمة نفسه والاخرين :

* اطلبى منه احيانا ان يساعدك فى توزيع الاقلام على الاطفال،
او فى ترتيب اللعب على الرفوف او رفع ادوات المائدة بعد تناول الطعام

* اتركه يخلع ملابسه بنفسه ولكن تحت اشرافك لمساعدته عندما
يطلب هو ذلك .

لماذا ؟؟

رتبى الاشياء بحيث يساعد حسن تنظيمها وترتيب وضعها ان
تكون فى متناول استخدام الطفل لها بنفسه وذلك يساعده على الاعتماد
على نفسه والاستقلال شيئا فشيئا .

١٣ - ترتيب الاحداث :

ساعدى الطفل على ترتيب الاشياء ، والعبي معه بعض الالعاب
التي تبين له عواقب سوء النظام الامر الذى يساعده على التفكير فى
الترتيب المنطقى للاشياء والاحداث ، وبذلك تنمى خيال الطفل :

* املئى زنبرك سيارة صغير واخرى كبيرة نوعا ما واطلبى من
الطفل ان يراقب ايهما توقفت قبل الثانية .

* تعمدى اداء بعض الاخطاء امامه اثناء قيامك ببعض المناشط
المألوفة مثل ..

- التحدث فى التليفون قبل طلب النمرة

- قفل سوستة البلوفر قبل أن يدخل الطفل يديه فى الاكمام

- امسكى بالكوب بعيدا عن الدورق عندما يريد ان يصب الماء فيه

وهذه المواقف ستثير ضحك الطفل وتعليقاته اساليه من قبل
الدهاية :

ماذا يحدث لو انك قفلت (السوسته) قبل ارتداء البلوفر .

ماذا يحدث لو ارتديت الحذاء قبل الجورب او عندما تفرغ الطعام
فى الطبق ويكون الصحن مقلوبا .. او عندما تطلق باب الغرفة على
نفسك وانت تريد الخروج الى الحديقة ، ساعدى الطفل على ايجاد
الاجابة صحيحة .

* لا بد من فتح السوسته اولاً ثم ادخال ذراعيه فى الاكمام قبل
قفلا

* فتح الباب اولاً قبل الخروج منه الى الحديقة .

* لبس الجورب اولاً قبل ارتداء الحذاء .. ابتسمى له وصفقنى
عندما يجد الاجابة الصحيحة .

لمساذا ؟؟

ساعدى الطفل على ترتيب الاحداث وادراك ما يحدث اولاً ثم
علميه الالفاظ البسيطة التى يجب عليه استخدامها فى هذه المواقف
وبذلك يدرك الطفل ان اتباع للنظام هو خطوة اساسية فى التصرف
المنطقى السليم .

١٤ - المشي والجري معا :

عندما يكون الطفل فى القناء ومبتعدا للعب مع الآخرين ، يمكنك ان تعلميه طرقا متعددة للعب الحركى .

✳ يمكنك المشي معه بخطى بطيئة ثم اسرعى واساليه انا اسير بسرعة هل تستطيع ان تفعل مثلى ؟ .

✳ اقفزى وقدميك مضمومتين الى بعضهما مرة داخل الطوق واخرى خارجه واطلبى منه ان يفعل مطلق .

✳ اجرى امامه على قدميك واطلبى منه ان يمسكك بيديه .

✳ امشى امامه الى الامام عدة خطوات ثم عودى القهقرى (بظهرك) امسكى بيده لمساعدته على مشاركتك فى الاداء .

✳ هناك انماطا متعددة من القفز والجري والمشي والحبو على اليدين ، والقدمين ، او اليدين والركبتين والزحف على البطن ، او على الظهر الزحف على الاكيتين ، والمزيد من الالعب المناسبة لهذه السن ارجعى الى كتاب (١)

١٥ - القصص القصيرة :

اجمعى الصور الملونة من الصحف والمجلات (وكतालوجات ، الخياطة) ثم الصق كل منها على خشبة صغيرة لتعملى منها عرائس متحركة تمثل شخصيات قصة تحكيها للاطفال .

اجلس للطفل امامك وابدى فى سرد القصة بعد فترة وجيزة يمكن للطفل نفسه ان يحرك بيده شخصيات القصص .

(١) د . عواطف ابراهيم - ١٩٨٠ م - التربية النفسية الحركية - دار المعارف

بمصر .

* فى اليوم التالى اطلبى من الطفل ان يحكى لك القصة التى سبق ان سرديتها على مسامعه ، ويمكنك مساعدته من ان لآخر .

* يمكنك استخدام البروجكتور او الفانوس السحرى فى عرض بعض الصور التى تمثل بعض مراحل حياة الطفل منذ ميلاده حتى الوقت الحاضر لتشعريه بانك مهتمة به .

بينى له ماذا تحبين فيه (النظافة ، حفظة الاناشيد وبذلك تساعديه على التعرف على ذاته .

* ساعدى الصغير على سرد قصة تدور احداثها حول ما يقطعه يوميا فى الحضانة ، او تدور احداثها حول ما شاهده فى نزهة الى حديقة الحيوان .

ماذا ؟؟

هذه القصص فضلا عن انها تنمى فى الطفل الاحساس بالتتابع الزمنى للاحداث ، فهى تثرى محصوله اللغوى ، ومعرفة شئ عن ماضيه وما يفعله الآخرون من حوله لتأمين راحته وطمأنينته .

١٦ - اللعب الابتكارى :

عندما يعرف الطفل استخدام بعض الادوات المألوفة لديه : ١٠
كوب للشرب ، المعلقة للاكل ، القلم للرسم ، يمكنك ابتكار بعض الالعب التى تنمى تفكيره الابتكارى وعلى سبيل المثال

- انا ارى شيئا احمر انت بتمشرب فيه ماهو ؟

- انا ارى شيئا اخضر انت بترسم به ما هو ؟

اعطى الطفل حرية استنتاج الشئ الذى تتكلمين عنه باعطائه ('مارتين ') سمتين له 'حداهما اللون والاخرى فيما يستخدم .

فإذا عرف الاجابة الصحيحة : الكوب فى الحالة الاولى والقلم فى الحالة الثانية صفى له قائلة حسن جدا فقد انتبهت لما اقول ، اما اذا اخطا قولى له صحيح ان الشيء الذى ذكرته انت لونه احمر ولكننا لا نشرب فيه واعيدى ذكر الامارات التى تساعده على اكتشاف اسم الشيء الصحيح .

اذا بدت اللعبة صعبة نوعا ما على الطفل ، يمكنك مساعدته بالطريقة التالية :

ضعى امامه على المنضدة ثلاثة اشياء بجانب بعضها يكون لونها احمر ، (كوب ، كرة علبه) واعيدى اللعبة معه بحيث تكون الاجابة على سؤالك تتضمن احد الاشياء الموجودة امامه .

قد يصر الطفل على مسك الكوب بيديه عندما يجد الاجابة الصحيحة فلا بأس فى ذلك .

لماذا ؟؟

اولا : لمساعدة الطفل على الانتباه جيدا للتعليمات التى توجه له .

ثانيا : لمساعدته على الاخذ فى الاعتبار مظهرين من مظاهر الشيء المطلوب منه التعرف عليه ويتقدم النمو يكتسب الصغير قدرة على تصنيف الاشياء على اساس معيارين .

الفصل السابع

قائمة بواجبات النمو لاطفال تتراوح اعمارهم فيما
بين ٣٦ شهرا ، و ٤٨ شهرا

١ - الحركة الدقيقة (المعالجة اليدوية)	٢ - الحركة الدقيقة (الكتابة)	٣ - القدرات المعرفية (المضاهاة)
<ul style="list-style-type: none"> - يحرك الابهام يميناً ويساراً - يلصق ٤ خرزات - يبنى جسراً بالتقليد - يبنى برجاً بشفرة مكعبات - يضع ٥ قطع في لوحة يدون أخطاءه - يدخل دويرة في ثقب لوحة - يضع ستة اصابع خشبية في لوحة - يقص بالمقص - يلصق ٤ خرزات - يبنى درجتين - يبنى جسراً طبقاً لنموذج يعده - يكفل حدود صورة في لوحة - يجمع صورة مجزأة الى ستة قطع - يقوم بعمل بوابة بمكعبات من خلال محاكاة - يبنى ثلاث درجات . 	<ul style="list-style-type: none"> - ترسخ دائرة - يقلد في عمل علامة + - يثبت بيد ويكتب بالآخرى - يرسم تعلمة شكل العين - يرسم صورة شخص بها جزآن - ينسخ علامة + - يضيف ثلاثة اجزاء لشخص 	<ul style="list-style-type: none"> - يحاكي في بناء جسر - يضع بطاقات ملونة على مايلاتها - يضاهي بين صور الحيوانات - يضاهي بين اشكال معقدة - يضاهي بين صور اشياء - تجمع اجزاء صورة (سنة اجزاء) - يقلد في عمل بوابة بمكعبات - يقوم بتكوين مربع من مثلثين - يتتقى الحروف المتشابهة .

٢ - تابع قائمة وإحيات النمو والترقي لأطفال تتراوح أعمارهم بين ٣٦ شهرا و ٤٨ شهرا		
٤ - القدرات المعرفية (العدد)	٥ - اللغة القدرات المعرفية	٦ - القدرات المعرفية فهم (اللغة)
<ul style="list-style-type: none"> - يعد الأرقام من ١ - ٢ - يعد ثلاثة مكعبات - يعد ست خرزات - يعد الأرقام من ١ - ١٠ - يعد ٨ مكعبات - يعد عشرة مكعبات - ينطق بالرقم الذي يلي أى رقم بين ١ - ١٠ - يشير إلى الرقم 	<ul style="list-style-type: none"> - يسمى الأشياء باستعملاتها - يسمى ثلاثة أفعال فى صور - يسمى عشرة أشياء مألوفة - يتذكر الجزء الناقص فى صورة - يتذكر ثمانية أفعال تصح عنها صورة 	<ul style="list-style-type: none"> - يشير إلى خمس صور لأفعال مألوفة - يشير إلى عشرة أشياء - يشير إلى خمسة عشر شيئا - يشير إلى تسع صور لأفعال مألوفة - يستجيب بطريقة تؤكد فهمه لاربعة حروف جر - يربط بين الصور والجميل - يشير إلى أرقام من ١ - ١٠
<ul style="list-style-type: none"> ٤ - المساعدة الذاتية - يلبس الحذاء - يلبس الجوارب اذا ما وضع فى اطراف قدميه - يفلك زارا صغيرا 	<ul style="list-style-type: none"> ٧ - حركة الجسم الحركة الكبيرة - يحتفظ بتوازنه على قدم واحدة - يقفز من على كرسي صغير لمدة خمس دقائق - يرفع نفسه من على الأرض مستخدما يده 	<ul style="list-style-type: none"> ٨ - الحركة الكبيرة (تناول الأشياء) - يلتقط كرة بين ذراعيه - يلتقط كيس خرزة وهو واقف - يركل كرة وهي تتدحرج - يلتقط قبصما للكبار بيد واحدة - يقذف كرة إلى أعلى مع تحريك

٣ - تابع قائمة متطلبات النمو	
<p>لبس الجوزب دون مساعدة</p> <p>يشبك الكيشة في مشبكها .</p> <p>ينزل سرواله الداخلى دون مساعدة</p> <p>يرفع سرواله الداخلى بمساعدة</p> <p>يرفع سرواله الداخلى عندما يطلب منه .</p> <p>يفتح زجاجة لها غطاء قلاووظ</p> <p>يصعب الماء دون سكب</p>	<p>يمشي على خط</p> <p>يجلس القرفصاء</p> <p>يحفظ بتوازنه على قدم واحدة لمدة عشر دقائق</p> <p>يصعد السلم وهو يبذل قدميه</p> <p>يشب على اطراف قدميه .</p> <p>يمشي الى الامام وكعب قدم امام طرف الاخرى .</p> <p>يجزى</p> <p>يقفز ستة اقدم الى الامام</p> <p>يمشي الى الخلف</p> <p>يقف على اطراف اصابع قدميه</p> <p>يجعل على قدم واحدة</p>

الاجسام خفيفا .

يلتقط كيس الخزر بيديه

فيما بين ٣٦ شهرا و ٤٨ شهرا

الفصل السابع : مناسط الاطفال فيما بين ٣ ، ٤ سنوات

تقسيم الفصل وتنظيمه فى شكل اركان :

عندما ينفصل طفل الثالثة عن امه ليذهب الى دار الحضانة لأول مرة ، ينتابه شعور بالخوف والقلق من مجتمعه الجديد ، وتتجلى مظاهر هذا الخوف فى استرساله فى الكاء ، والتمسك بثوب امه ، والالاحاق فى طلبها اذا غابت عن انتظاره .

ويعتبر علماء النفس هذا الحدث ، بداية مرحلة فطام نفسي للصغير ، قد يكون لها اثار وخيمة على صحته النفسية اذا لم تعده الامرة مسبقا اعدادا سليما للذهاب الى الحضانة . (١)

ففى هذه الفترة الحرجة لا يجد الصغير لديه قابلية للاتصال بالآخرين من رفاقه كما لا يشعر بالحاجة الى التعبير : اللهم الا للنداء على امه والسؤال المتكرر عنها .

ولمساعدة الطفل على اجتياز هذه الفترة وتقبل انفصاله الوقتى عن الاموالبيت معا ، تعد دور الحضانة جوا اسريا مماثلا لجو الاسرة يتمثل فى انشاء اركان متعددة فى الفصل ، (ركن للدمية) ، ركن المطبخ ، ركن للفعل والكى ، ركن للكتب المصورة ركن للنباتات) يمارس فيها الصغير بعض المناشط التى عايشها مع امه فى المنزل : اعداد الطعام ، ترتيب الاسرة ، الغسل والكى ، غسل وترتيب الصحون وشيئا فشيئا يستبدل تشكيل الصلصال والاشغال اليدوية بغسل الصحون و.....)

ومن خلال تنقل الطفل من ركن الى آخر فى صحبة طفل آخر او بجانبه ، ومن خلال تداوله للاشياء بين يديه ، والتغيير الحر والتجريب ، وقيامه بتقليد امه وابيه والاشخاص الذين يعجب بهم فى

(١) د - عواطف ابراهيم محمد - ١٩٧٧م - كيف تعد الطفل نفسيا للذهاب الى الحضانة - صحيفة التربية .

وسطه : البائع ، اللبان ، الحلاق ، الجندي المدرسة يعي الصغير قدراته واستعداداته ، ويميز بين ذاته والآخرين فيشعر بالطمأنينة والامن فضلا عن تعلمه المبادئ الاولى للترتيب والنظام .

قوائد الاركان الخاصة بالمشاط المتعددة :

✽ عندما يلعب طفل بجانب طفل آخر فى ركن من اركان الفصل فانه يستتار للتعبير اللفظى او الحركى او كلاهما معا ، فالمدرسة توجهه وتعلق على ما تقوم به من افعال فيثرى محصوله اللغوى كما ان احتكاكها بالطفل ، وحسن معاملتها له وحنوها عليه يبعث فيه الامن والاطمئنان .

✽ صغر حجم الركن بالنسبة لفراغ الفصل يبعث فى الصغير بعض الامن .

✽ الشروط التى تفرضها طبيعة النشاط واللعب فى الاركان تسهم فى تنمية روح النظام والترتيب لديه .

١ - ركن الدمى :

ويتضمن عددا من الدمى ذات الاحجام المختلفة يسهل تمشيط شعورها ، وذات ملابس واسعة نسبيا تسمح بتغيير الاطفال للملابس فى يسر ، ويزود هذا الركن بصندوق من الكرتون ، او بعض الرفوف لترتيب الدمى فيه .

٢ - ركن الحمام :

ويشمل مبخضة وطست بلاستيك ، وابريق ومنشفة ، ولوفه ، وصابونه ومشط وفرشاة ومراه .

٣ - ركن المطبخ :

يزود عادة ببوتاجاز لاعداد اطعمة خفيفة : كاكاو ، باللبن كمبوت ، كيك سلطة فواكه ، شوربة ، ليموناده .

ويتضمن المطبخ بجانب المواد التموينية التى يستخدمها الطفل فى اعداد الطعام (لاختبار تأثير فعلة ونتائج اعماله على الاشياء) لبن بودرة مكعبات شوربة ، سكر ، كاكاو ، بالإضافة الى بعض اوانى الطهى .

٤ - ركن حجرة الطعام :

وهى مستقلة عن المطبخ وبها منضدة ورفوف متنوعة لترتيب ، الملاعق الشوك ، والصحون ، والاكواب ، والمناشف ، والفارش .

- ولهذه الحجرة اهمية كبرى فى اعداد تدريبات تربوية للاطفال : تنظيم المائدة ، تصنيف الملاعق ، تناظرها ...

٥ - ركن الحبوب :

ويتضمن عدة برطمانات بها اصناف متعددة من الحبوب والقواقع تخدم مناشط متعددة : فرز الحبوب وتصنيفها حسب الحجم او اللون او الشكل فضلا عن استخدامها فى تجميل الاشغال اليدوية التى يقوم بها الاطفال تبعا لقدراتهم (تشكيل الصلصال او تصنيفها على الورق)

٦ - ركن الالعب التنكرية والمرآة :

ويتضمن عادة ملابس قديمة للرجال والنساء والاطفال : معاطف ، احذية ، احمدة ، جوارب ، حقائب يد ، قبعات ، ايشارات زيتكر بها الصغار عندما يلعبون الشخصيات التى يحبونها ، يزود ايضا هذا الركن ببعض المشاجب الزاهية لترتيب الملابس وبعض الرفوف التى ترتب عليها الملابس .

وفى المراه يرى الصغير نفسه ، ويلاحظ حركاته وايماءاته كما يتعرف على اجزاء جسمه المختلفة .

٧ - ركن الكتب المصورة :

يميل الاطفال عامة الى تصفح الكتب المصورة ، واثارة الاسئلة حولها ولهذا تعد المدرسة ركنا للكتب المصورة يجهزه عادة : بمفصلة صغيرة ويعد المقاعد حولها ، ومكتبة صغيرة او رفوف متعددة لتنسيق وترتيب الكتب عليها .

دورة المدرسة اثناء نشاط الاطفال فى اركان الفصل (١)

تلعب المدرسة دورا هاما فى نجاح هذه النشاط اذ عليها :

(ا) مساعدة الطفل على الثبات والتركيز فى النشاط الذى بداه ، وذلك بالاشتراك معه فى اللعب بعض الوقت .

(ب) دعوة الطفل الى تنويع نشاطه واستكشاف ركنا جديدا بدلا من التركيز على ركن معين اياما متتالية .

(ج) الاتفاق على شروط معينة تفرضها طبيعة النشاط فى الاركان المتنوعة وعليهم اتباعها : -

١ - الاختيار الحر للنشاط الذى يرغب الطفل فى ممارسته .

٢ - ممارسة النشاط حتى نهايته .

٣ - ترتيب الادوات المستعملة فى امكانها قبل ترك المكان الى آخر .

٤ - احترام الادوات وعدم العبث بها .

(د) تجديد للاهتمام الذى يقوم عليه نشاط الركن بمعنى ان الركن الذى يهجره الاطفال يلغى او يستبدل بغيره .

(هـ) انذار الطفل بقرب انتهاء فترة النشاط ليستعد لذلك بدلا من ان تقطع على الطفل اى عمل يواصله فجأة .

ثانياً : تنظيم البرنامج اليومي للحضانة :

يقسم البرنامج اليومي للحضانة الى فترات نشاط تعقبها فترات راحة ، ويخصص عادة فترة الصباح للمناشط التى تحتاج الى جهد عقلى اكثر من غيرها . -

والواقع ان اوقات المناشط الجماعية مازالت قصيرة ومحدودة بين اطفال الثالثة ولهذا نجد ان البرنامج اليومي للحضانة ينقسم عادة بين مناشط فردية واخرى جماعية وان الاخيرة تكون عادة قبل او بعد المناشط التى يقوم بها فى اركان الفصل المتنوعة . ويمكن تخطيط البرنامج اليومي للاطفال فيما بين الثالثة والرابعة كالتالى : -

النشاط	الوقت
استقبال الاطفال	٨ - ٨ ١/٢
العاب حرة خارجية فى الهواء الطلق او داخل الفصل (اركان) تبعا لحالة الجو ، مع استخدام وسائل تعليمية متنوعة فى العاب فردية او فى مجموعات .	٨ ١/٢ - ٩ ١/٢
محادثة مع الاطفال موضوعها احد اهتمامات الاطفال	٩ ١/٢ - ١٠
استراحة قصيرة على الامرة او السجاد او المساند (غسل الايدي ، تناول كوب من العصير ، ثم دورة المياه) .	١٠ - ١٠ ١/٢
مناشط حية (بصرية ، سمعية ، لمسية ، سمعية) .	١٠ ١/٢ - ١١
العاب حركية او حركات ايقاعية .	١١ - ١١ ١/٢
قصة قصيرة ومناقشة فى احدائها	١١ ١/٢ - ١٢

مناشط حرة داخل مجموعات قوامها اربعة اطفال : القص واللصق او فرز وتصنيف الخرز - تلوين بالاصابع ، تشكيل بالصلصال ، تخطيط الاستماع الى تسجيلات او التدريب على انشودة جديدة .	١٢٠ - ١٢٢
العاب فى حوض الرمل ، او فى حوض الماء (او باللغاز والمكعبات ، دمج ، اعادة ، تركيب ، تكميل رسومات ناقصة .	١٢٢ - ١
ترتيب الفصل والراحة وقت القيلولة .	١٢٢ - ٢
انصراف .	١٢٢ - ٣

ثالثا : ارشادات عامة لمواجهة مشكلات الحياة اليومية فى الحضانة :

(١) البكاء المستمر للاطفال المستجدين :

تواجه المدرسات فى بداية كل عام مشكلة بكاء المستجدين المستمر عند بداية قيدهم وانتظامهم فى الحضانة ، وتختلف اساليب مواجهتهم فى الحضانة . وفيما يلى بعض الطرق التى اثبتت التجربة نجاحها الى حد كبير فى معالجة هذه الحالات :

١ - محاولة تهدئة الطفل وكسب ثقته دون الحاج منك حتى لا يتضايق
فيكون (١) لذلك اثر عكسيا على سلوكه .

٢ - تجاهل الطفل بعض الوقت اذا اعتمد فى احد الاركان التى اعديتها مسبقا لاستقبال الاطفال ، فالمنشط الذى يقوم بها اقرانه مع المدرسة كفيلة بجذب انتباهه وتهدئته .

٣ - التحلى بالصبر حتى تكتسب شيئا فشيئا ثقة الطفل فىطمئن اليك .

(١) د. عواطف ابراهيم محمد - ١٩٧٥ - اعداد الطفل نفسيا للذهاب الى الحضانة - العدد الرابع من صحيفة التربية .

٤ - احتفاظ الطفل بلعبة احضرها من المنزل او بمنديل امه قد يسهم في تهدئته .

٥ - استمرار بكاء الطفل بعد اسبوع من انتظامه في الحضانه رغم محاولتك المتكررة لتهدئته يدفعك للتظاهر بالغضب لاشعار الطفل بعدم رضاك فقد يرتدع .

يتنوع سلوك مدرسة الحضانه لمواجهة بكاء الطفل ومعالجته هذه المشكله تبعاً لنوعيه الطفل ، وتبعاً لظروفه العائليه ، ومدى اعداد الاسره لطفله لمواجهة هذا الحدث العظيم في حياته : الذهاب الى الحضانه وقد يفيد تردد الطفل على الحضانه نصف الوقت فقط وشيئاً فشيئاً يتعود على الدار ، فينتظم طوال الوقت .

القدوة في السلوك :

يقلد الاطفال عادة سلوك المدرسه ، ولهذا ينبغي ان تكونى قدوة لهم في تصرفاتك فلا ترفعى صوتك عالياً في الحديث ، واذا لاحظت ذلك على الاطفال الفتى انظرهم الى ذلك في هدوء وانت تقولين « لازم نتكلم بصوت هادى حتى لا نضايق احداً ! » ولا تتألم اذان الدب ، كركور « ضيفنا في الفصل فيتركنا .

واذا ارتفعت الضوضاء في الفصل لسبب من الاسباب نقترح عليك بعض الافكار لمواجهتها .

١ - التصفيق لجذب انتباه الاطفال ثم اداء لعبة حركيه صامته امام الاطفال فيقلدونك : كدوران الايدي في الهواء مثل الطاحونه ، وضع الايدي على الاكتاف على الراس ، وراء الظهر .

٢ - تقلد المدرسه والاطفال معا صوت الديك وهو يؤذن على ان تخفض الصوت شيئاً فشيئاً حتى يسود الفصل الصمت التام .

٣ - تصفيق المدرسه والاطفال بشده مع التقليل من حدة الصوت شيئاً فشيئاً حتى يشمل الفصل سكون تام .

٤ - القيام ببعض الألعاب الاصابع فى الهواء ، التلويح بالايدي ، رفع السبابة الى الفم ، وضع يد فوق أخرى تحريك السبابة يمينا وشمالا لتقليد اشكال بعض الطيور التى يعرفها الطفل .

٥ - للانتقال بالاطفال من الفصل الى الفناء او العكس استعيني بنشيد ترددية (انت اولا ثم هم معك عندهم يتعلموه لتمتحنهم على الانتظام فى السير وعلى سبيل المثال :

قطر الاطفال بيصفر
ويقول حصلنا يا متأخر
عندنا ألعاب حناصها
وكمان اعمال حنعملها
فى الملعب وفى كل مكان
ياللا يا بنات يا لالا يا اخوان (١)

عدوان الاطفال :

اذا اعتدى طفل على آخر ، الفتى نظر المعتدى بان زميله المعتدى عليه يتألم ، وعليه الا يعود الى هذا السلوك .

اذا عاود السلوك ، كونه حازمه ويهدوء اعزليه عن بقية الاطفال بدون لعب ، واتركيه فترة خمس دقائق ، ثم افهميه ان سلوكه لا يعجب احد فى المجموعة وانه طفل لطيف لن يعود الى ايسذاء الآخرين ، واعيديه الى المجموعة ثانيا .

النوم وقت القيلولة

- اصطحاب الطفل لدميه ، او دبه ، او لعبة ما احضرها من المنزل قد تساعد على النوم ، دون مشكلة .

(١) النشيد من تأليف المؤلفة .

(١٨ - تعلم الطفل)

- الاستعانة بموسيقى هادئة فى الكاسيت يساعد الطفل على النوم .
- بعد ربع ساعة اطلبى من الاطفال الذين لم يناموا ان يجلسوا فى هدوء بجانبك لتصفح الكتب المصورة ، لو للممارسة بعض العباب البناء او الفك والتركيب .

دخول الفصل :

فى الصباح لا داعى لتنظيم الاطفال فى طابور بل يكفى لتجميعهم ان تمتثلهم عند باب الفصل وتنادى « لطفالى حضروا ويلمسوا فستانى ، او يلمسوا الحائط او يلمسوا باب الفصل » فيجتمعوا سريعا .

سادسا : الاستقلال فى اللبس والماكل :

نلاحظ عامة ان اطفال الثالثة لا يستطيعوا :-

- * فك او ربط ازره ملابسهم .
- * تمييز وجه الملابس من ظهرها .
- * مسك اطراف اكمام ملابسهم عند ارتدائها .
- * تناول المعلقة او الشوكه بطريقة صحيحة .

عادات النظافة فى المراض :

- * نلاحظ ان الطفل لا يعرف الاستخدام السليم للمراض .
- * لا يستطيع فتح او قفل الصنبور بطريقة سليمة .
- * لا يستطيع غسل يديه وتجفيفها بطريقة صحيحة .
- * لا يستطيع تنظيف انفه بطريقة مقبولة .

لهذا يتعين على الممرسة أعداد تدريبات اولية تساعد الاطفال فيما بين الثالثة والرابعة على اكتساب العادات والمهارات المطلوبة .

والتدريبات المقترحة اساسها تحليل المهارة المطلوب من الطفل تعلمها وتدريب الطفل على كل جزء منها منفردا خطوة خطوة وفى النهاية يقوم بممارستها كاملة .

اولا : تدريب الاطفال على ارتداء ملابسهم بأنفسهم ينبغي :

(١) تعرف الاطفال على اجزاء الجسم والوجه :

تجلس المدرسة وحولها الاطفال فى شكل نصف دائرة ، وتستخدم دمية لتعريفهم بأجزاء الجسم والوجه ومسمياتها ، اثناء محاولة لاغتسال الدمية .

اثناء ذلك تقوم بذكر اسماء الجسم وتركز على الرقبة والوجه (الانف) الذراعين ، الصدر ، الظهر ، واليدين ، والكفين والقدمين .

يعيد الاطفال على مسامح المدرسة ما قامت بعمله امامهم لتتأكد من مدى استيعابهم لما قالته .

(ب) تعريف الاطفال على قطع الملابس ذاتها :

بنفس الطريقة السابقة تعرف المدرسة الصغار باسماء قطع الملابس التى يستخدمها الطفل فى حياته اليومية : قميص ياقة ، اساور ، بتطلون عراوى ، ازرّة ، كما تعرف الاطفال على نسيج الملابس (عدل ، مقلوب) الامام ، الخلف .

(ج) تعرف الطفل على اجزاء الملابس التى تناظر اجزاء الجسم:

تشير المدرسة الى ان الياقة تغطى رقبة الطفل ، والاكمام تغطى الذراعين ، والصدر يغطى الصدر ، والظهر الظهر والبتطلون يغطى

الوسط والساقين ، ولهذا ينبغي ان يتعلم الاطفال ممارسة بعض المفاهيم فوق ، تحت ، امام ، خلف ، داخل ، خارج ، فى ، تحت ، حول الوسط .

بعد ذلك تبدأ المدرسة عملية مضاهاة ، اجزاء الملابس بالأجزاء المناظرة لها على جسم الانسان ، الياقة على الرقبة ، الازرة ، ناحية الامام اذا كانت الفتحة امامية .

مشاهدة الاطفال للمدرسة اثناء ارتدائها القميص او المعطف .

(د) ألعاب الايدى والاصابع :

* التعرف على كف ، اليد : باطنه وظهره .

* ضم قبضة اليد وبسطها فى الفراغ .

* ضم قبضة اليد على منديل ومد الذراع الى الامام (كحركة ادخال اليد والذراع فى الكم .

(هـ) ارتداء الملابس :

* تطلب المدرسة من الاطفال مسك اسورة الكم جيدا قبل ادخال قبضة اليد فى الكم المعطف او الجاكت .

* قفل ازرع الجاكت او المعطف (من اسفل الى اعلى) بادخال الزر فى الفتحة الخاصة به .

(و) خلع الملابس :

ينبغي ايضا تحليل العمل الى اجزاء من المهارات لتدريب الاطفال على كل جزء من المهارة ثم ممارستها كاملة .

• يهفك الازره بجذب الثوب الى الامام قليلا واخسراج الزر من الفتحة .

• جذب طرف الكم الى الامام وانسيابه الى الامام ، واداء نفس العملية بالنمبة للكم الاخر .

• تعليق الثوب من الياقة على المشجب .

(ز) تطبيقات عملية امام حوض القسل :

تقسم المدرسة الاطفال الى مجموعات قوامها اربعة اطفال على الأكثر لتدريبهم عمليا على : -

• فتح الصنبور وقفله .

• استخدام الصابون فى غسل اليدين ودعكهما ثم شطفهما بالماء .

• وضع الصابون فى المكان المخصص له .

• الاستخدام السليم للمنشفة .

ثانيا : تدريب الاطفال على التمشط بطريقة سليمة :

تهدف التدريبات النوعية التى يمارسها الاطفال مع المدرسة الى وعى هؤلاء بعمليتى الشهيق والزفير :

١ - اخذ شهيق بطيء من الانف فقط .

٢ - اعطاء زفير بطيء من الانف فقط

٣ - اخذ شهيق من احدى طاقات الانف دون الاخرى .

٤ - اعطاء زفير من احدى طاقات الانف دون الاخرى .

٥ - اخذ شهيق واعطاء زفير بهدوء .

تنظيم النشاط التطبيقي للمخط : تدرب المدرسة للاطفال على التمخط امامها .

* فتح المنديل وفرده امام الوجه .

* تخطيطية الوجه بالمنديل

* مسك الانف بالسبابه والابهام ثم اخذ شهيق قوى من طائقتى الانف واعطاء زفير قوى بنفس الطائقتين - مسح المخاط ووضع المنديل فى جيب المسترة .

ثالثا : التدريب على الذهاب الى دورة المياه :

* خذى الطفل الى دورة المياه ودربيه على الجلوس على المراض ابدى سرورك وشجعيه بكلمة او بقطعة حلوى ، فى مرة تالية اذهبى معه الى المراض ودعيه يجلس وحده على المراض - قولى له برفقوا .

* درسى الطفل على خلع سرواله الداخلى بجذبه الى اسفل وهذه المهارات تتطلب وقتا طويلا ليكتسب الطفل المهارة المطلوبة فى المرة التالية اطلبى منه ان يقوم وحده بعملية فك سرواله .

* دربيه على اصلاح ثيابه بعد عملية فك السروال والجلوس على المراض ، والاخراج بنجاح .

* مرة اخرى اصحبى الطفل الى المراض ثم اطلبى منك فك السروال والجلوس على المراض ، وعندما ينتهى يرفع السروال ويشد السيفون ، امدحى سلوكه واظهرى سرورك ورضاك عليه حتى تشجعيه .

الخلاصة :

هذه التدريبات الحسنة المقيدة لا تقوم بها المدرسة بطريقة منهجية

وانما تدرب الاطفال عليها فى المناسبات التى تبدو فيها الضرورة ملحة لذلك ، وخاصة فى بداية العام فى اطفال الثالثة .

مناشط تنبيهه حسية حركية للاطفال فيما بين ٣ : ٤ سنوات :

ينادى ببياحيه بان حركة الطفل هى نقطة انطلاق نمو ذكائه وبداية لتنظيم تفكيره ولهذا تهتم دور الحضانه بتهيئة الفرص المتنوعة ليمارس الاطفال مناشط حرة فردية وجماعية فى القناء ، او فى داخل الفصل تبدأ اولاً بالعباب حرة تلقائية ثم بقواعد تتناسب مع مستويات الاطفال وقدراتهم .

اولا : العباب خارجية (فردية) :

وتتضمن العباب تلقائية يقوم بها الطفل فى قناء الدار قد يستخدم فيها جسمه واطرافه فقط او يستخدم بعض من الأدوات ايضا .

✳ صعود السلم ونزوله .

✳ الجرى من مكان الى آخر .

✳ تسلق مقاعد ، دكك ، مناخذ ، جذع شجرة ، ماسورة ، اللعب فى الرمال و ملا فريغ الاوانى .

✳ القفز راسيا من اعلى الى اسفل من فوق دكة ، منصدة ، قالب طوب ، جبل مرتفع قليلا او القفز افقيا من فوق جبل موضوع الى الارض ، او من فوق قالب الطوب .

✳ ركوب دراجة بثلاث عجلات .

✳ التزحلق من فوق الزلاقة .

✳ تداول كورات ، زجاجات ، او اشياء متنوعة بيديه .

* حجرة كورات زجاجات .

* تخطى بعض العقبات التى تعترض طريق صندوق من الكرتون ،
قالب طوب ، حبل وما الى ذلك .

* رمى الكرة افقيا على الارض ، على الحائط او رميها راسيا
فى الهواء او نحو السقف .

لماذا : ؟؟

لان تهيئة الفرصة المتنوعة للعب الطفل الحر يساعد المدرسة على
اكتشاف قدرات الصغير وامكانياته لتحلله العابا تناسبية فى مرحلة تالية .
كما ان تكرار الصغير لهذه الحركات التلقائية يسهم فى الترابط الحسي
والحركى ، كما ينمى وعى الطفل بحركات جسمه فيهبها وينظمها
ويتقن ما تعلمه منها ..

ملاحظة : نفس هذه الالعاب يمكن ان تكون فى مجموعة من الاطفال

ثانيا : العاب خارجية (جماعية منظمة :

حول المدرسة :

المشي بهدوء ، جريا ، قفزا .
المشي اثنين اثنين مع التماسك بالايدي .
المشي او القفز على انغام الموسيقى اثنين اثنين جنببا
الى جنب بدون ان يلمس احدهما الاخر .
القفز مع التماسك اثنين اثنين بعضا ، بحبل ، بطوق ،
بمنديل .

وعند اشارة معينة (صوت الصفارة ، او راية حمراء ، او التصفيق):

* ينتشر الاطفال فى الفراغ وعند اشارة اخرى يتجمعون فى
شكل دائرى او صفا واحد .

✳ ينتشر الاطفال فى الفناء وعند اشارة معينة يتجمعون : امام ، خلف ، بجانب ، بالقرب ، من بعيد عن الشجرة ، النافذة ، المقاعد المدرسية .

✳ يتفرق الاطفال فى اتجاهات مختلفة تبعا لمؤشرات معينة (مقاعد ، قوالب طوب ، خطوط منحنية ، او مستقيمة ، وعند اشارة معينة يتواجدون تحت المظلة ، تحت الشجرة .

✳ يتفرق الاطفال فى اتجاهات مختلفة محددة بمؤشرات كالاسهم (مقاعد ، قوالب طوب ، حبال) وعند اشارة معينة يتجمعون فى مجموعات قوامها ثلاثة او اربعة اطفال تبعا لمعيار معين (لون الشريط احمر او اخضر او تبعا لشكل هندسي (دائرة او مربع) اختيار مسبقا .

✳ يكون الاطفال دائرة وعند اشارة معينة يتداولوا بين ايديهم (كرة مكعب ، دمية ، دلو ، علم) بسرعة ثم يبطله .

لماذا : ؟؟

لتهيئة الفرص لاتصال الاطفال بالمدرسة وبقراينهم ، بالفناء وخاصة فى بداية العام ، هذه المناشط تعلم الطفل كيفية الاندماج مع المجموعة ، وكيفية الانسلاخ منها .

تمرينات رفع ، نقل ، اخذ ، وضع الاشياء :

جماعية او فردية ، عند اشارة معينة .

✳ يلتقط الطفل من الارض كورات ، ورق شجر ، زلط ، او اكياس من الحبوب او الرمل .

✳ يحمل (الدمية ، صندوق ، كتاب ، كيس رمل) من مكان محدد الى آخر (على المنضدة ، فوق الدكة ، تحت المقعد ..)

* يكس المكعبات ، المكتب ، اكياس الرمل فوق بعضها .

* يحمل كيس رمل ، كتاب ، دمية فى باطن اليد ، على ظهر اليد على كتفة على رأسه لينقله من مكان محدد الى آخر تعيينه المدرسة .

* يدفع بقدمه ، بيده (كيس من الرمل ، كرة من الجوارب الحريرية ، قالب طوب ، صندوق من الكرتون) دفعا خفيفا بين صفيين من المقاعد ، بين حبلين ، بين خطين من الطباشير .

* رمى الكرة فى الهواء ، نحو السقف ، على الحائط ، على الارض ، فى سلة .

* عند اشارة معينة يرفع قوالب الطوب من الارض وينقلها ليضعها داخل الصندوق .

* يصفى الطفل قوالب من الطوب ، بجانب بعضها .

* يلف السجاده (سجاده صغيرة) وينقلها ويضعها فى المكان الخاص لها .

* عند اشارة معينة يضع الطفل قالب الطوب واتفا ، او نائما على جنبه .

لماذا : ؟؟

هذه الالعاب تكسب الاطفال مهارات متعددة مع دقة فى الحركة وحفظ التوازن .

استخدام اجزاء الجسم المختلفة :

رفع ، خفض ، فرد ، ثنى ، مد الذراع ، الساق ، الخراعين معا

الساقين معا ، فى اتجاه ثم فى الاتجاه الاخر (شمال ، يمين) الى الامام ، الى الخلف .

* رفع وخفض الرأس الى اسفل ، اعلى ، يمينا وشمالا عند سماع صوت الصفارة يسير الاطفال على اليدين والقدمين وعند سماعهم صوت الطبله او يتوقفون . عند رؤية اشارة حمراء .

* يجلس الاطفال القرفصاء .

* ينامون على ظهورهم .

* ينامون على بطونهم .

* يميلون باجسامهم الى الامام .

* يرفعون اصبعاً ، اثنين ، اليد والذراع معا .

لماذا : ؟؟

هذه الالعاب تساعد الطفل على الوعى ، بجسمه ، وتحديد مكانه فى الفراغ المحيط به .

المسيرات :

تقسم المدرسة الاطفال الى مجموعات قوامها اثنين او ثلاثة على الاكثر لتدريبهم على :

* السير فى خط مستقيم محدد بحبل .

* السير فى خط مغلق (مربع ، دائرة) محدد باسـمهم من الورق .

- * السير بين خطين متوازيين (صفين من المقاعد)
- * السير على خط متعرج من الحبال
- * السير بين المقاعد ، بين المتناضد ، بين الاشجار
- * السير فوق قوالب من الطوب ، فوق الدكة ، فوق المنضدة
- * تخطى الحواجز والعقبات (قوالب طوب ، حفرة ، صندوق كرتون) قفزا مع ضم القدمين ، قفزا مع وضع رجل بعد اخرى

لماذا : ؟؟

الواقع ان المسيرات وتخطى الحواجز الافقية والراسية من شأنها ان تدعم ثقة الطفل فى ذاته كما انها تكسبه قدرة على التوازن العام لجسمه لمزيد من التدريبات ارجعى الى (١) .

استكشاف الفراغ :

سير أو مارش	* الى الامام ، الى الخلف ، بالتبادل تبعا لاشارة معينة .
تبعا لايقاع	
معين سريع	* القرفصاء ، على اليدين والركبتين .
بطيء .	* الطفل بمفرده او اثنين اثنين او فى مجموعات قوامها ثلاثة او اربعة على الاكثر .
سير	* على خطوط مستقيمة (ذهبيا ، وايبا) .
	* على منحنيات تضيق شيئا فشيئا .
	* على خطوط متقطعة .
مسابقات	* تبعا لاشكال مخططة : مربعات ، دوائر او شكل
جرى	* نجمة .

(١) د. عواطف ابراهيم ١٩٨٠ التربية النفسية الحركية دور الحضارة -

مسيرات	* حرة (مع اشارة دافع لدى الطفل كالسير مع الدمية للتنزه مثلا .
مسيرات	* تحدد نقطة الانطلاق ونقطة الوصول لها .
تبعاً	* مع الاخذ فى الاعتبار حدودا معينة .
لقواعد	* مع وضع بعض العقبات التى ينبغى تخطيها .
معينة	* مع ملاحظة تغيير الاتجاه عند اشارة معينة .
مسيرات	* مع ملاحظة تغيير وضع الجسم وقوفاً ، قعوداً القرفصاء ، الزحف عند اشارة معينة .
تحدد	* المرور بين ، حول ، امام ، خلف ، بالقرب من ، بعيدا عن
اماكنها	
المناهاات	* يتجنب الطفل فيها الطرق المسدودة ، مع السرعة ..

لماذا : ؟؟

تهدف هذه المسيرات المتنوعة الى مساعدة الطفل على استكشاف الفراغ الذى يعيش فيه ، فضلا عن تنمية قدرته على تحديد مكانه ، واتجاهه واطواع جسمه فيه .

الواقع ان الممارسات متنوعة والاهداف متداخلة ، وتطور خبرات الطفل شيئا فشيئا ، كل ذلك يساعد دون شك على توافق الطفل الحركى وتكيفه للبيئة كما يساعد على الابتكار .

الادوات المستخدمة فى التربية النفسية الحركية :

الواقع ان الادوات المتنوعة المستخدمة فى التربية النفسية الحركية تسهم فى :

(ا) اثاره دوافع الطفل التلقائية للحركة والنشاط .

(ب) تدعم اهتماماته المتنوعة .

(ج) تتيح امكانيات متعددة لتكيف الطفل .

(د) تساعد التدرج في الجهد المبدول .

(هـ) تكسر الملل وتزيد من متعة الطفل وفعاليته ومن هذه
الادوات .

- كورات من الجلد او الجوارب الحريرية - قوالب من الطوب

- اكياس صغيرة من الحبوب او الرمل - ملال ، برمبل

- موسير ، زجاجات بلاستيك - مراتب اسفنج

- سجاد او كليم او حصيرة - صناديق كرتون

- حبال ، صفارة ، ورق ، طبلة - اطواق ، عجل
سيارات قديم

الطرق التربوية لاعداد تمرينات التربية النفسية الحركية (١)

لكي تحقق التمرينات الاهداف المرجوه ينبغي على مدرسة
الحضانة مراعاة :

(١) ان جو البهجة والمرح يساعد الطفل على الانطلاق في
النشاط .

(ب) شعور الطفل بالامن والنظام ، ولهذا فكل نشاط حركي
(جرى ، قفز ، ...) لابد وان يتبعه فترة راحة وسكون واسترخاء
للطفل .

(١) د. عواطف ابراهيم ١٩٨٠ التربية النفسية الحركية في دور الحضانة -
دار المعارف .

(ج) جذب انتباه الاطفال اليها عند تدخلها فى اللعب لمعالجة موقف ما ، اولا لاعطاء توجيهات معينة .

(د) التبادلية بين التمرينات الفردية والتمرينات الجماعية والتمرينات عامة لها نمط من التدرج على المدرسة اتباعه :

١ - يبدأ التمرين عادة بنشاط حر وانتشار الاطفال فى الفراغ على انغام الموسيقى وذلك ليستكشف الاطفال الفراغ ، ولتلاحظ المدرسة امكانيات الاطفال وقدراتهم فتشجع الخجولين ، ثم تعطى قاعدة التحرك .

« تجول على حريتك فى المكان »

٢ - توزيع المدرسة ادوات اللعب التى اختارتها للعب الاطفال (طوق مناديل ، زجاجات) وتطلب منهم اللعب الحر بها .

وتلاحظ المدرسة النشاط التلقائى للاطفال (قد يدرج احدهم الطوق ، او يجلس فيه اخر ، او يرفعه ثالث فوق راسه ..) هنا تنادى على الاول وتطلب منه ان يعرض طريقة لعبة بالطرق على زملائه .

٣ - تطلب المدرسة من الجميع ان يقلدوا زميلهم قائلة « دحرجوا الاطواق بايديكم على الارض ويقوم الاطفال بالاداء المطلوب .

٤ - بعد ذلك تدعو المدرسة الطفل الثانى لعرض طريقة لعبة بالطوق امام زملائه ثم تعطى القاعدة اجلسوا جميعا فى الاطواق كل طفل فى طوقه (.. وبذلك يرتبط اللفظ باداء الاطفال .

٥ - بعد ذلك ترفع الطوق فوق راسها ثم تعطى القاعدة « ارفع الطوق بيديك فوق راسك فيؤدى الجميع ما هو مطلوب .

ادخل داخل الطوق ، اخرج يدك من الطوق اخرج قدمك من الطوق ، لف حول الطوق لف فى الاتجاه المقابل ، وهكذا .

يستمر النشاط عشرون دقيقة ثم تطلب من الجميع الاسترخاء على ظهورهم عند اشارة معينة لفترة حقيقة ، عندما تصفر يقوم الاطفال بترتيب الادوات فى اماكنها .

ثالثا : الحركات الایقاعية :

تعتبر الحركات الایقاعية جزءا لا يتجزأ من التربية النفسیة الحركیة ، فهى نشاط نوعى مكمل لها ، وتعتبر حركات الطفلسل للتلقائية نقطة الانطلاق التى تقوم عليها برامج التربية الایقاعية لان الىالنشاط التلقائى للطفل هو تعبير حى عن قدرات الطفل وامكاناته واستعداداته على الاداء .

ونلاحظ عامة ان الطفل عندما يستمع الى الموسيقى او ينصت لانشاد المدرسة فهو :

* يصفق بيديه على الایقاع بطريقة عفوية او مضبوطة .

* يارجح جسمه يمينا وشمالا ، الى الامام الى الخلف .

* يميل براسه يمينا وشمالا .

* يحاول السير فى خطوات قصيرة مع ثنى الركبة .

دور المدرسة امام هذا النشاط التلقائى يقتضى منها :

١ - مساعدة الطفل على تكرار حركاته التلقائية لكى يعيها ويدركها فيعدلها وينظمها ، ويثريها ، ويدعم ما اكتسبه منها .

٢ - تقبل محاولات تلمس الطفل وتقبل نجاحه الجزئى فى الاداء
فهما يمثلان طبيعة ثانية فى الطفل .

٣ - الربط بين اللفظ والاداء لتهيئة الطفل لمرحلة التجريد التى
تبدو فى الربط بين اللفظ والاداء .

٤ - تربية اذن الطفل لحن الاستماع الى الموسيقى والتفاعل
معهما لكي يستطيع ان يواجم بين الاتباع وحركات جسمه .

٥ - اختيار موسيقى غنية بتثير تفاعل الطفل وتستخدم المدرسة
فى هذا الاختيار :

(١) ميل الطفل الى تقليد الكبار .

(ب) خيرات الطفل السابقة وميله الى اللعب باعضاء جسمه
مع اعطاء الطفل ثقة وتوجيه مناسب .

٦ - مراعاة ان يكون الاداء الحركى فى مستوى قدرات الطفل .

٧ - تطوير حريقتها فى التدريب بحيث تتماشى مع ترات الطفل
الحقيقية .

الوسائل المعينه على التربية الایقاعية :

تبعاً لامكانات الاطفال ، تفرض مقتضيات العمل على المدرسة .
اولاً : استخدام الاناشيد الحركية والالعاب الایقاعية :

اذ ان لها اثار عظيمة فى تربية اذن الطفل وربط الایقاع
بالحركة واللفظ وعلى سبيل المثال :

طلع ايدك بره	(١) دخل ايدك جوه
وسقف ثلاث سقفات	هزها شوية
طلع رجلك بره	دخل رجلك جوه
ونط ثلاث نططات	هزها شوية
طلع راسك بره	دخل راسك جوه
وارفعها ثلاث مرات	هزها شوية
وارسم واكتب بها (١)	(ب) انا باكل بادية
جمال الدنيا فيها	وابص واشوق بعنية
وانط وادبب بيها	وامشي على رجلية
لساني يحس بيها	ولما اكل الشعرية
بودنى واغنى بيها	واسمع الاغنية
الورده الله عليها	واشم بحذية

هذه الانماط من الغناء الحركى تسهم فى :

- * وعى الطفل باجزاء جسمه .
- * وعى الطفل باتجاهات جسمه فى الفراغ .
- * وعى الطفل بوضع جسمه فى الفراغ .
- * المواءمة بين الايقاع وحركات جسمه واللفظ .
- * الوعى بالآخرين وتنسيق حركاته مع حركاتهم .

ثانيا : التنقل والتوقف والضيبط الحركى (٢)

ويمكن الرجوع الى كتاب التربية النفسية الحركية للوقوف على العديد من التدريبات التى تناسب جميع اعمار اطفال سن ما قبل المدرسة وهذه التمرينات تسهم فى :

-
- (١) الاغنية من تأليف مؤلفة الكتاب .

* وعى الطفل بالفراغ المحيط به .

* تنظيم هذا الفراغ نتيجة وعى الطفل بذاته ووعيه بالآخرين .

* الترابط والضبط الحركى .

ويمكن ان يؤدى الطفل على الايقاع الموسيقى حركات سريعة او بطيئة حركات فردية او جماعية بالمشي ، بالجري ، بالقفز طبقاً لامكانياته الحركية وقد يكون ذلك بمفرده مع استخدام قاعدة محدوده: دور حول الطوق ، تجول فى الفراغ مع عدم الاصطدام بالآخرين او دور حول الحجرة .

وقد يكون الاداء فى مجموعة الاطفال متماسكين بالايدي او بوقوفهم صفا واحدا يلفون يمينا ويسارا على الايقاع او بالمرور تحت كوبرى صنعة الاطفال يتشابك ايدي طفلين معا .

ثالثا : تمارينات تساعد الطفل على الوعى بالمقارنة :

ومن امثلة هذه التمارينات .. السير على انغام الموسيقى مع :

٢ - مرجحة القدمين او بالخطوة السريعة (مارش عسكرى مثلا) .

٢ - التصفيق على الايقاع .

٣ - مرجحة الذراع الى الامام والخلف ، يمينا وشمالا فرادى او جماعات قوامها اثنين اثنين .

ويمكن توسيع حركة الاطراف باستخدام الكوربات والمناديل ، العصي الاطواق ، بعض الورود ، وعلى سبيل المثال .

٤ - التبادلية : بالسير خطوتين ثم التصفيق مرتين وهلم جرا .

٥ - التقاط المندبل من الارض وطرحه الى الامام مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى على انغام الايقاع .
رمى الكرة والتقاطها على ايقاع معين لاغنية :

كورتى كبيرة	حمرا وجميلة
بالعب بيها	انا ونبيلة
احدثها لقوق	وامسكها ثانى
وارميها لتحت	دى عجبانى
وتدور وتلف	من ايد لايد
وحالا توصل	لاخونا سعيد (١)

٦ - دوران الجسم مرة الى اليمين ومرة الى اليسار .

٧ - القفز التتابعى دون تحرك الطفل من مكانه مع ضم الذراعين على الصدر ثم فتحها الى اعلى ثم خفضها الى الجانبين .

رابعا : التعبير الخطى للاطفال graphisme (١)

كشفت الدراسات النفسية عن ان تخطيطات الاطفال ترتبط ارتباطا وثيقا بنمو جسمهم الحركى عامة وينمو حركات عضلاتهم الدقيقة بخاصة .

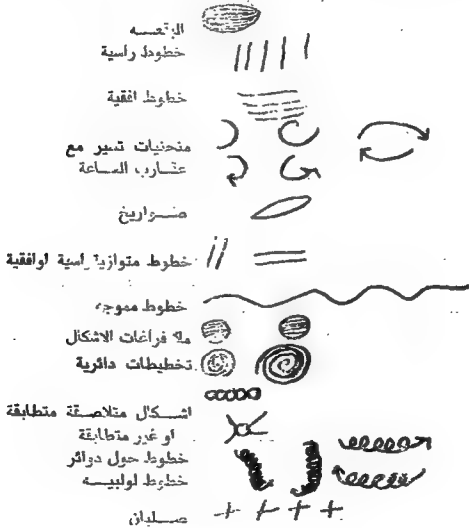
والتعبير الخطى عبارة عن تمرينات تقوم على شخبطه الاطفال التلقائية التى تستخدمها المدرسة فى الحضانه لتنظيم حركة يد الطفل وتوجيهها بدقة فى فراغ محدد لاعطائها سمة الايقاع المتكرر المنتظم .

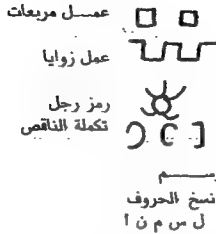
(1) Widlocher Daniel /1975/ l'inter'pre tation des dessins de l'enfant Dessart.

ان اثاره الطفل لتكرار تخطيطه العشوائى يساعد على جذب ،
انتباه الطفل للحركة فيعيها ، وينظمها ويقررها ، ويدعم ما اكتسبه
منها .

وهذا النشاط يهدف الى اعداد الاطفال للتعبير بالرسم ، فضلا
عن اعدادهم لنسخ رموز الكتابة مستقبلا .

نماذج لتطور نمو شخبطه اطفال سن ما قبل المدرسه وكيفية توجيهها
تربويا :





إذا ترك الطفل وشأنه فهو يخطط بأى مادة لزجة كانت أم سائلة
بالألوان أو الطين وتسيطر على تخطيطاته البقعة التى يميل الطفل
الى توسيع مساحتها .

١ - وتستخدم المدرسة هذا الميل فى الطفل فتعطيه (شفاطة)
ينفخ ليشتت الوان البقعة بطريقة عفوية فتأخذ اشكالا متعددة .

٢ - ويمكنها ايضا أن تعطيه ورقتين يلصق احدهما على الاخرى
ليكون اشكالا عشوائية متنوعة بالألوان التى بين الورقتين .

٣ - عندما تظهر الخطوط الرأسية والافقية فى شخبة الاطفال
تعطى المدرسة للطفل فرشاة للتلوين ، او اقلام شمع ، او اسفنجة يلون
بها وعند ظهور ميل الطفل الى ملا الفراغات يمكنها تقديم اشكال
مرسومة مسبقا يقوم الطفل بتلوينها : دوائر ، بعض وحدات الفاكهة ،
او بعض الحيوانات الاليفة واو اشكال هندسية ليملا فراغاتها بالتنقيط
او الشخبة .

ويتحكم الطفل فى عضلة ثنى الابهام يستطيع ان يملأ الفراغات
بخطوط قصيرة متقطعة .

٤ - وعندما تتطور علاقة اليد بالعين اذ تقود العين حركة اليد
بعد ان كانت تتبعها يسهل على الطفل الرجوع بيده الى الاشكال التى

رسمها ليعملها كما يستطيع رسم دوائر متلاصقة ببعضها. أو رسم خطوط حول دوائر أو يخطط زوايا .

ينبغي أن تلاحظ المدرسة مظاهر النمو هذه لأنها مؤشرات تبين لها مستوى نضج الطفل الحركي قبل البدء بتدريبه على التخطيط .

٥ - وعندما يستطيع الطفل ضبط حركة يده أثناء سيرها من نقطة البدء حتى نقطة الوصول تستطيع المدرسة أن تقدم للصغير بعض الرسوم الناقصة ليكملها أو بعض الأشكال المفتوحة لتوضيل أطرافها وينقلها .

هذا التقيد المزدوج لحركة اليد يتيح للطفل رسم اشكال متعددة مثل تخطيط مربع ، مثلث ، اغلاق دوائر .

ومن ثم تبدأ محاولات الصغير للتعبير بالرسم وتفسير ما يرسمه، وهنا تبدو أهمية ممارسة ألعاب الاصابع لاكساب الطفل مرونة كافية لتدريب اصابع يديه (١) .

٦ - وبعد أن تتدخل عوامل تكامل الفراغ في مساعده الطفل على تكرار رسم اشكال متشابهة بجانب بعضها سواء كانت اشكال متطابقة أو غير متطابقة يستطيع الطفل تخطيط خطا من نقطة محددة في الفراغ بين خطين. (بداية تتبع الطريق)

وعند الرابعة يرسم الطفل صليبا ثم مربعا .

وعندما يستطيع الطفل التعبير اللفظي عن تخطيطاته كان يسمى الدائرة (كرة) وان يسمى الدائرة التي تتفرع منها خطوط (شمس) يصل الطفل الى مستوى التعبير الرمزي عن فكرة معينة فيبدأ بتقليد الرسوم والحرزف ثم نسخ الحروف الابجدية . (٢)

(١) الدكتور عواطف ابراهيم ١٩٨٢ قصص وحكايات اطفال الحضنة
(2) Liliane Jurcat /1971/ problemes de genesc et de maturation.

الطرق الخاصة المتبعة فى التدريبات الخطية :

١ - تسمير تدريبات الاطفال على التخطيط جنباً الى جنب مع تدريباتهم الحركية ، لان سيطرة يد الطفل فى مسيرتها على فراغ الصفيحة ، وتآزر العين واليد لتوجيهها مرتبط بالنضج وتدرية الطفل على تحريك جسده وتوجيهه فى الفراغ المحيط به ، وتحديد مكانه فيه ولهذا فالتدريبات الخطية تتبع التدريبات البدنية والتدريبات اليدوية .

٢ - توزع المدرسة على كل طفل ورقة بيضاء ذات ، مساحة كبيرة نوعاً ما ، تقل تدريجياً الى ان تمل الى المساحة المألوفة يتقدم عضلات الطفل والتدريب المناسب (١) .

٣ - قبل ان تبدأ المدرسة أى تدريب تخطيطى تلاحظ المدرسة أولاً امكانات الطفل الحقيقية ، ثم تختار التدريب الذى يناسب حركة الطفل التلقائية .

٤ - تقوم المدرسة أولاً ثم الطفل ثانياً يرسم حركة التخطيط بالسبابة (٢) .

(١) أولاً فى الهواء

(ب) ثانياً على منضدة مرشوش عليها جقيق أو رمال ناعمة حتى يحسن الطفل جيداً بمبايته بداية الحركة ونهايتها .

أما الاطفال الذين تتقدم الماهرة المطلوبة للتخطيط يمكن للمدرسة ان تتدرج معهم بحيث :

(1) Laurent marguerite /1961/ La Genese de l'acte graphique et ses difficultés.

(2) Calmy gisele /1975/ l'edu cation du geste graphique naître

١ - يشكلون النموذج بالصلصال أولاً

٢ - يشكلون النموذج بقطع الدويارة حتى يعوا حركة ايديهم في الفراغ .

٥ - لابد من دراسة نقدية لتخطيطات الاطفال بعد كل تدريب فقد ترجح اخطاء الاطفال الى (١)

(أ) عدم تمثيل الطفل للمفردات اللغوية (فوق ، تحت ، امام ، خلف)

(ب) عدم سيطرة الطفل بعد على حركة يده .

(ج) اخطاء في بناء العلاقات الفراغية اثناء التدريب الحركي .

(د) ضعف ذاكرة الطفل في تذكر تعليمات المدرسة المعطاه له .

(هـ) تقصي اليات الكتابة التي تعوق تخطيطات الطفل الاولى (٢)

الوسائل المعينة على التدريب الخطي :

تتنوع الوسائل الفنية للتدريب الخطي فقد تشمل :

١ - استخدام الشفاطة في نفخ الالوان

٢ - التلوين باصابع اليد

٣ - التلوين بالعصي او قطع القطن

٤ - التلوين باقلام الشمع .

٥ - التلوين بالسفنجة

(١) د . عواطف ابراهيم ١٩٧٦ اعداد الطفل لتعلم الكتابة - النهضة

العربية .

(2) Calmy Glazle /1966/ Comment faire les exercices graphique

Nathan

٦ - التلوين بالبطاطس أو الفلين .

٧ - استخدام المنخل في نثر الألوان .

٨ - التلوين بالفرشاه .

وفي الحالة الأخيرة تتضمن التدريبات الأولية على التلوين تعليم
الطفل طريقة مسك الفرشاه باليد ، وطريقة استخدام الألوان .

مصادر الأفكار الجنيدة في تخطيط الأطفال : (١)

يمكن للمدرسة ان تستوحى افكاراً جديدة في تخطيطات الأطفال
من مصادر متنوعة تكون :

* من زخارف بعض اللبوسات (الدانتلات)

* من زينات الشوارع والحوانيت

* من زينات الافراح

* من المتاحف

* من الطبيعة (اوراق الشجر ، الكواكب)

* من القصص التي تحكيها للأطفال

الالعب الداخلية (في الفصل)

تتنوع مناسط الأطفال الداخلية مثلها في ذلك مثل الالعب
الخارجية ، ولكن تهدف جميعها الى تربية الطفل تربية متكاملة تعمل
على تفتح قدرات الطفل وازدهارها والالعب الداخلية هي في واقع

(١) - الدكتور، عواطفه ابراهيم . ١٩٧٦ . اعداد : الطفل لتعلم . الكتابة النخبية

امرها تدريبات حسية حركية لتنبيه الطفل السمعى ، والذوقى، والشمى واللمسى ، والبصرى ، واللغوى لمثيرات بيئية .

والمناشط تبتعد عن الطريقة المنهجية ، وتأخذ شكل الالعاب التى تثير وتجذب الصغار وبالتالى تعلمهم .

١ - العاب لتنمية التنبية السمعى عند الاطفال :

العاب التقليد :

تقلد المدرسة امام الاطفال صوت الكلب مثلا ثم صوت القطه ، وعلى الاطفال من حولها تقليد الصوتين بعدها ، تذكر اسم كل حيوان بعد اداء الصوت المميز له ، وتعريف الاطفال بفوائده لنا .

* يتعرف الطفل على اسم الحيوان عندما يميز صوته من بين اصوات حيوانات اخرى يسمعا .

تبدأ المدرسة عادة بحيوانين ثم تزيد اثنين فى كل مرة لتزيد التدريب صعوبة وتمشيا مع قدرات الطفل .

* يمكن للمدرسة ان تطلب من الطفل ان يقلد صوت حيوان معين تذكر اسمه وعلى الطفل ان يقوم بالاداء كما يمكن لاحد الاطفال ان يسأل زميله ان يقلد صوت حيوان معين ، فيتدرب الاطفال على التعاون مع بعض .

* يمكن ان يأخذ اللعب شكلا آخر بان تقدم المدرسة صورة الحيوان للطفل وعليه ان يقلد صوته ويذكر اسمه .

* فى مرحلة تالية يمكن للمدرسة ان تقلد الصوت وعلى الطفل ان يستخرج بطاقة بصورة الحيوان . ويذكر اسمه بنفس الطريقة يمكن للمدرسة ان تدرب الاطفال على تمييز اصوات بعض وسائل المواصلات المألوفة لديهم : القطار ، السيارة ، الموتوسكل ، الطائرة ، والاستطراد فى التدريب لتمييز اصوات بعض الادوات المنزلية المألوفة ، صوت

ماكينة الخياطة ، صوت جرس الباب ، صوت جرس المنبه ، جرس المدرسة ، صوت الشاكوش ، الخلاط ، وهو يعمل .

✽ يمكن للمدرسة ان تدرب الاطفال على تمييز صوت المطر على زجاج النافذة صوت الرياح وهى تعصف بفروع الاشجار .

العاب مضاهاة :

يتعرف الطفل على رنين صوت المعلقة على الكسرولة ، ثم رنين صوت المعلقة على الكوب الزجاجية .

بعد ذلك تعصب عيني الطفل وتدق المدرسة المعلقة على الكسرولة ثم تطلب من الطفل ان يحدث نفس الصوت المماثل بعد ان يتعرف على الادام .

يمكن بنفس الطريق اللعب مع الاطفال وتعريفهم بالادوات الموسيقية (الرق ، الطبل ، المثلث ، الجاغل) التى يالفونها . يمكن ان يقوم بذكر اسمها واداء نغم عليها .

معرفة اتجاه الاصوات :

تضع المدرسة عصا على عيني الطفل وتحدث صوتا لجرس وتطلب من الطفل السير فى اتجاه الصوت بالتنقل من مكان الى آخر فى الحجرة وتستمر اللعبة طالما الاطفال متحمسين لها .

المحافظة على السكون :

تطلب المدرسة من احدى الاطفال ان ينقل الجرس من مكان الى آخر تعيينا له دون ان يحدث صوتا يثم عن الجرس .

معرفة نبرات الصوت المختلفة :

بعد ان تحكى المدرسة قصة الدببة الثلاثة ، او العزات الثلاثة ،

يمكننا ان تختار جملة مشهورة فى القصة وترددها : « مين اللى اكل الكلى ؟ » فى نبرات عالية ، ثم فى نبرات غاضبة ، فى نبرات هادئة ، تطلب من الطفل تقليد الاداء ثم تقليد مناداة الباعة الجائلين على بضاعتهم بصوت عالى ثم بصوت منخفض او صوت هامس ثم بعد ذلك يدرب الطفل على تمييز نبرات الصوت (عالية ، هادئة ، مسرورة ، غاضبة) عندما يسمع اداءاو تسجيل لبعض الاصوات .

الانتقال من مكان الى آخر فى مكان :

تتظاهر المدرسة والاطفال بالنوم ، وعلى الطفل الذى تعينه ان يبتعد عنها ويجب عليه العودة فى دءوم وليس يدحا دون ان يحدث صوتا ينم عنه اثناء تحركه ، اما اذا سمعت منه الصوت الذى احذره الطفل وهو عائد اليها ، فعايتها رفع يدحا الى اعلى ، شيرة الى الاتجاه الذى سمعت منه الصوت الذى احذره الطفل وهو عائد اليها .

التسجيلات الموزنية :

✽ تسجيل المدرسة صوت اطفال وهو ينشد نشيد يعرفه وتسجل اخر لطفل ثانى ، وعليه ان يتعرف اولا على صوته ثم يميزه عن صوت الطفل الاخر عند اعادة التسجيل .

✽ يمكن ان تسجل ايضا صوت سيدة غاضبة ، و صوت رجل يضحك وصوت طفل يبكى . وعلى الطفل ان يحسنه جنس الشخص من صوته وحالته (ممرور ، حزين) من سماعة الصوت فقط .

✽ تسجيل صوت عربة الاسعاف ، وعربة المطافى ، وعربة البوليس ، صوت مزلقان القناطر ، صوت زفة عروسية ، ليميز بين الاصوات التى تنفر بالخطر من غيرها .

✽ وتتدرج التدريبات فى الصعوبة مع تقدم نضوج الطفل فيمكن للمدرسة ان تسجل لحن النشيد دون الكلمات وعلى الطفل ان يتعرف على كلمات النشيد من سماع اللحن فقط .

الاستماع الى قصة حركية :

وعلى سبيل المثال :

كان ياما كان فيه سلحفاة صغيرة (اعملى دائرة بيديك الاثنيتين)، وكانت السلحفاة تعيش فى صندوق (اعملى حركة بيديك تدل على الصندوق) ، وكان كل يوم العصر تخرج من الصندوق بهدوء وتمشي بهدوء حتى تذهب الى شاطئء التربة (حركة اصابع الابهام والاوسط لتقليد المشي) لتصبح فى الماء (حركى جميع اصابع يديك تعبيراً عن السباحة) وبعد الاستحمام كانت السلحفاة تتسلق صخرة لتاكل منها العشب والحشرات ، (تحريك السبابه والابهام والاوسط تعبيراً عن التسلق) .

ولما رآها طارق الصغير اخذها الى حديقة منزله ، واستأذن والدته فى العناية بها .

وافقت والدته وبدا طارق يرفعى بالسلحفاة بعد سرد القصة يمكنك اختبار مدى انصات الاطفال وتفهمهم للقصة وذلك من اجاباتهم عن الاسئلة التى توجيهمينها لهم :

✳ أين كانت تعيش السلحفاة ؟

✳ ماذا كانت تفعل السلحفاة كل عصر .

✳ ماذا كانت تاكل ؟

✳ من اخذها فى حديقته ؟

يمكن للاطفال ان يستمعوا الى دبالوج مسجل :

✳ بين اليقال وطفل يشتري بعض لوزامه من المحل .

✳ طبيب يعود طفل مريض

✽ طفل كمر لوجيا من الزجاج وجاء يعتذر لصاحب البيت .

لماذا : ٢٢

هذه الالعاب التي تعتمد على التنبيه السمعى تهدف الى مساعدة الطفل على التمييز بين الاصوات المختلفة التي يسمعا فى بيئته ان يعرف مصادرها واتجاهاتها ، ومدى حدة صوتها تلك التي تنبء بالخطر ، والتي لا خطر منها .

وامتدادا لذلك وينفس الاسلوب يمكن ان يميز الطفل : اصوات :

١ - بعض وسائل النقل : القطار ، السيارة ، الموتوسيكل ، الطائرة .

٢ - بعض الحيوانات الاليفة : الكلب ، الحمار ، القط ، الخروف ، الديك ، البط ، الوز ، المعزة ، الحصان .

٣ - رنين اصوات بعض الاداوت التي يستخدمها فى حياته الشاكوش ، المكاشة ، المنشار ماكينة الخياطة ، السيارة ، الخلاط .

٤ - اصوات بعض ظواهر الطبيعة : المطر وهو يتساقط ، على زجاج النافذة ، الرياح وهى تعصف بفروع الشجر ، هدير امواج البحر .

٥ - الاصوات التي تعبر عن خطر على حياته ، وتلك التي تعبر عن الفرح .

العاب داخلية فى الفصل لتنبيه حاسة التدقوع عند الاطفال :

اعداد الاطفال وجبة افطارهم :

تتحين المدرسة مناسبة من المناسبات وتدعو الاطفال الى اعداد وجبة افطار بانفسهم (يمكن ان يحضر كل طفل صفا من الاصناف الاتية (زيتون ، خبز ، جبنة ، حلوة ..)

وعندما ينتهى الاطفال من عمل السندوتشات تدعو المدرسة

مجموعة قوامها اربعة اطفال الى تناول كل منهم ساندوتش بعد وضع عاصبة على اعينهم .

يتذوق الاطفال الطعام ويتعرفون على نوع الطعام او اسمه وعن طريق سؤالهم يمكن تعرفهم على الاطعمة الملحية ، والسكرية ، تقوم المجموعات الاخرى بنفس التدريب على التوالي .

في بداية التمرينات اختارى اطعمة ملحية واخرى سكرية ليميز الاطفال بين مذاقها ، ويكفى كل مرة اربعة اصناف فقط ثم تدرجى مع الاطفال بحيث يستطيعوا التمييز بين الاطعمة ذات المذاق الحلو ، كالتمر مثلا على نوع المربى من مذاقها (مربى بلح ، برتقال ، تين ، فراولة ..)

اعداد بعض السوائل للذمية المريضة :

لمعالجة الدب (كركور) ضيف الفصل المريض او الذمية المريضة تقترح المدرسة اعداد شراب له يساعد على الشفاء ، كيف تعدها ؟

كالكاف ، شاي ، كراوية ، يانسون ، لينسوناده ، كوكاكولا ، عصير .. بعد تفريغ السوائل فى اكواب معتمة حتى يكون مذاقها فقط لا لونها المعيار الذى يعتمد عليه الاطفال فى التمييز بينهما ، يلاحظ الاطفال ان بعضها يتناول باردا والبعض الاخر ساخنا ايها ؟

على مجموعات الاطفال تباعا تحديد الاوانى التى تحتوى على نفس السوائل من مجرد تذوقها .

اعداد بعض المرطبات :

تقسم المدرسة الاطفال الى مجموعات قوام كل منها اربعة اطفال ، مجموعة تمثل اصحاب الدار ، ومجموعة تمثل البشوف ، يعد الاطفال المرطبات ولكن كيف ؟

- يكفى لذلك نوعين أو ثلاثة من المرطبات .
- * عصير برتقال ، مانجو ، جوافه ، عنب .
- * كمبوت ، جوافه ، برتقال أو سلطة فواكه .

بعد التعرف الاولى للاطفال على مذاق هذه الاصناف تعصب المدرسة اعين الاطفال (الضيوف) وعلى كل منهم ان يتفوق عصيره ويتعرف على اسمه .

لماذا : ؟؟

هذه المناشط المتعددة تستخدم اهتمامات الاطفال فى هذه السن لتنمية التنبيه الذوقى فيهم ، كما تهىء لهم فرصا متنوعة لتناول اطعمة وسوائل مختلفة مع التحذير من عدم تناول اطعمة مكشوفة خارج البيت .

العاب داخلية فى الفصل للتنبيه السمى

بعد زيارة بائع الزهور

تزرع المدرسة بائع الزهور مع مجموعات من الاطفال لشراء بعض الزهور فى مناسبة من المناسبات (عيد ميلاد ، شم النسيم ، عيد ميلاد كركور ، الدب الموجود فى الفصل) تختار بعض الزهور ذات الرائحة (فل ، ياسمين ، بنفسج) مثلا وبعضها بدون رائحة مثل (اللورد البلدى ، التمرحنة ، التريين) .

فى الفصل يحاول الاطفال عرض الزهور وتنسيقها تساعدهم فى ذلك سئلة المدرسة :

١ - كيف كان البائع يعرض زهوره ؟ متناثرة ام منظمة توضع الزهور

المتشابهة فى اناء واحد ، ووضع كل نوع فى اناء خاص به ، مع مراعاة الناحية الجمالية .

٢ - هل يتوقف اعجابنا بالزهور على جمال منظرها فقط ؟ الشراب والعطور

٣ - هل عطر جميع الزهور واحد ؟

يعرف الاطفال على عطر الزهور المختلفة الموجودة امامهم ..
اى الاطفال يمكنه التعرف على الزهور من عطرها فقط .

تعصب المدرسة عينى طفل من الاطفال ليقوم بالمحاولة يقارن الاطفال بين العطور المتشابهة لمعرفة الزهور المتشابهة .

بعض الأطعمة والمشروبات لها رائحة مميزة :

يتعرف الاطفال على روائح بعض السوائل التي يعدونها بانفسهم

* قرفة ، كراوية ، شاي ، قهوة .

* الكرنب (قبل وبعد السلق) الفلفل الاخضر ، السمك .

* الفانيليا ، البصل ، الثوم البهارات ، الكمون .

يتعرف الاطفال على بعض المواد المستخدمة في المنزل :

* الفنيك ، الفليت ، السبرتو ، الدتول .

* البنزين ، الغاز ، الورنيش ، الغراء .

تمييز الاطفال بين الروائح الكريهة والروائح المستحبة (١)

* رائحة مرحاض نظيف واخر قذر له رائحة كريهة .

* رائحة مطبخ نظيف واخر تفوح منه رائحة القمامة .

* رائحة مطبخ جيد التهوية واخر تفوح منه رائحة الغاز (خطر)

* مقارنة اطعمة فاسدة (بيض ، خبز ، لحم) واخرى جيدة

لماذا : ؟؟

هذه الماشاط تنمى قدرة الطفل على تمييز الروائح فيما بينها ،
وهذه وسيلة يتجنب بها بعض المخاطر التي قد يتعرض لها (تسرب

الغاز من الانابيب ، تناول الاطعمة الفاسدة) كما هي وسيلة للملاحظة
نظافته الشخصية (رائحة العرق ، رائحة الاسنان) .

ويمكن للاطفال الاستطراء في هذا النشاط بمحاولة استكشاف
يومية نوع للطعام الذى ستقدمه الحضانة للاطفال .

العباد داخلية (فى الفصل) للتنبيه اللمسى

يعتبر التدريب على اللمس من اهم التدريبات الحسية للطفولة
المبكرة فهو يمثل شكل نوعى من اشكال التربية النفسية الحركية ،
ويمكن لهذا التدريب ان يتخذ اشكالا متعددة من اللعب :

(١) حوض الماء :

تهى المدرسة حوض من الماء للاطفال الصغار فى احد اركان
الفصل مع تزويده ببعض الاكواب ، قطع الفلين ، شفاطات ، الصابون
الاسفنج ليستطيع الصغار معرفة هل الماء ساخن لم بارد ؟

* استخدام الماء فى ملئ الاوانى مختلفة الاشكال .

* استخدام الملاعق ، القطارة ، والاقمع والخرطوم فى ملئ
الوانى او تفريغها .

* معرفة ماذا يحدث لو وضعت يدى فى الماء ؟ تبتل / تجفيف

* نقل محتوى اناء فى اناء آخر . ملان ، فارغ .

* دفع قطعة الفلين باليد لتغوص فى الماء . يطفو ، يغوص

* تجفيف المياه المتسربة فى الحوض بقطعة من الاسفنج .

* النفخ فى الشفاطة لعمل فقاعات من الصابون .

* دفع قطعة الفلين لتغوص فى الماء ثم جذبها .

(ب) مناشط يقلدون فيها أعمال الكبار :

ينبغي أن تهىء المدرسة لأطفالها مناشط يقلدون فيها أعمال الكبار .

* غسل ملابس الدمية ونشرها ، غسل أطباق الدمية وتجفيفها

* فصل الملاعق عن الشوك ، والأكواب عن الأطباق والفناجين لتصنيفها .

* ترتيب المائدة ، وطرح المفروش عليها مع تنظيم الملاعق والأطباق على المائدة .

* مساعدة زميل على قفل أزرة مريضة أو سترته .

* طي وترتيب ملابس الدمية فى الصوان .

* مسح الأتربة من على مناضد الفصل ومقاعدته .

(ج) ألعاب الأيدي والأصابع : (١)

ويمكن أن تكون مصحوبة بكلمات ولحن خفيف أو بدونها وعلى سبيل المثال : يمكن أن تلعبن مع الطفل :

١ - ادى البيضاء ، ادى اللى شواها .. الى آخر هذه اللعبة المعروفة فى منازلنا .

٢ - ما تطلع يدى ؟

يام يام يام	يدى تضرب
جر جر جر جر	يدى تهـرش

هى	هى	هى	يدى تزغـزغ
آى	آى	آى	يدى تقـرض
دو	دو	دو	يدى ضربت على الخد
لا	لا	لا	يدى ترقص

بعد ان يلعب الطفل بيده اليمين يبدلها ويلعب بالاخري ..
لعبة اخرى (٢)

(يخبى الطفل ابهامه فى قبضته)	يا صباغى خبى نـفـسـك
(يشير الى الفم)	اخن القـطـط ياكلـك
(يخرج الابهام من قبضته ويفتح اصابع يده)	ياصباغى اظهـر وبنـان
(يشير الى الابتعاد عن المكان)	لقط نايـم عـبان

٤ - الارجوز

(١) ساعدى الطفل على اللعب باصابعه وذلك برسم بعض



الشخصيات على ظهر يده كما هو مبين في الصورة ثم على الطفل وضع الكوع على المنضدة بحيث يحاول ان يقدم عرضا مسلما باصابعه .
مع الابتكار اقصوصة مضحكة .



وعلى سبيل المثال :
زعيط ومعيط ونطاط الحيط (٢)
من بدرى راحوا الغيط
يجيبوا قوطه وقلقاس
عشان يبيعوها للناس

(ب) استخدام الايدى والاصابع في تمثيل اشكال بعض
الحيوانات والطيور .



١ - شكل غزال نائم ٢ - شكل ثعبان ٣ - شكل حمامة

٥ - اعداد حقيبة الدمية للسفر :

وبهذه الطريقة يمكن تقديم موقف تعليمي حتى منظم يتصل
باهتمامات الاطفال وله هدف واضح في اذهانهم :

تختار المدرسة عن عمد : فستان حرير ، بالطو صوف ، بلوفر
جونلة ، بلوزات حرير ، جونتي ، حزمة بوت ، صندل ، ملابس
داخلية مريلة .

وتتدرج المدرسة في استئلتها مع الاطفال :

(٢) النشيد من اعداد المؤلفة .

✽ كن هذه الملابس .

✽ مما صنعت هذه الملابس ؟ القميشة .

✽ هل هذه القميشة متشابهة ؟ علينا ان نتحسها ، ونلمسها
بايدينا بعضها من القطن ، الصوف ، والاخرى من الحرير ، او الجلد

✽ الربط بين الملابس الصوفية وحاجتنا الى الدفء فى الشتاء
توزع ، المدرسة على الاطفال عينات من القميشة ، بعضها صوف ،
حرير قطن ، ليتعرف الاطفال على ملمسها وتحدد اسم كل نوع منها
ومتى يستعمل (ناعم ، خشن)

توزع المدرسة على الصغار بعض ككالوجيات تفصيل الملابس
ليختار كل منهم ستره ، او فستان ، او ينطلون ويتعرف على نوع
القماش وهل القطعة المختارة تصلح للصيف او للشتاء .

امتدادا لهذه المناشط يمكن للاطفال تكوين مجموعات تبعا لنوع
القماش ، او تبعا للونه ، او استعمالته فى الشتاء او الصيف .

٦ - ألعاب واعمال فنية :

تتكامل المناشط الداخلية مع المناشط الخارجية لتحقيق اهداف
التربية النفسية الحركية ويمكن للمدرسة اختيار ما يناسب الاطفال
من المناشط التالية :

١ - بناء كبرى ، انفلق ، قطارات ، ابراج من المكعبات تبعا
لنموذج معين ثم يدون نموذج .

٢ - النقاط وجمع المكعبات ، الخرز ، البلى ، وتنظيمها فى
اشكال فنية لعمل وردة ، نجمة ، سلسلة .

٣ - دمج المكعبات ذات الاشكال المختلفة (اسطوانية ، مكعبة ،
او مثلثة) فى فتحات مجوفة تمثلها .

٤ - فك اجزاء الالفاز وتركيبها (شكل حيوان مألوف او شكل هندي) تبعا لنموذج معين ثم بدون نموذج (وفي البداية تقسم الالفاز الى قسمين ثم ثلاثة ثم اربعة ، ستة ثمانية) حتى تتدرج فى الصعوبة مع تدرج نضج الطفل .

* غمس ؟ الأيدى والأصابع أو القدمين فى الألوان وطبعها على الورق ، أو القماش .

* تشكيل الصلصال لعمل مكرونة ، كفته ، ثود ، حبال ، فطائر يمكن تجميلها بالخرز أو القواقع والترتر .

* فرد عجينة بالتشابه لعمل اشكال هندسية او حيوانات مستخدمين فى ذلك عدة البسكويت .

* طبع الدور التى يجدها الأطفال فى علب الجبن على اطباق ورق (اطباق الجاتوه) أو على العلب الفارغة الخاصة بالجبن .

* لصق بعض الحبوب أو الترتر أو الازرة ذات المقاسات المتنوعة (على الورق أو الاقمشة .

* عمل ثقوب فى اطباق الكرتون ولصقها بخيوط الدويار أو الخيوط النايلون الملونة .

* قص ولصق اشكال ، أو ورود أو اشخاص من كتالوجات التفصيل ولصقها على الورق .

* التخطيط أو التنقيط بالقلم لآ فراغات بعض الاشكال أو الفواكه المرسومة .

* ترتيب تسلسل الأشياء حسب طولها أو كبرها .

لأن التدريب على اللمس لا يقصد به اكتساب الأطفال مهارات يدوية
فحسب ، بل هو أيضا وسيلة لاكتساب المعرفة فعن طريق لمس الأشياء
وتداولها يكتشف الصغار ان بيئتهم تحوى على :-

مواد متنوعة فى الطبيعة .

(أ) السوائل ، مواد صلبة وغازية .

(ب) اشكال وحجوم متنوعة للأشياء .

(ج) اشكال هندسية : مربع ، دائرة ، مثلث .

(د) اختلاف صلابة الأشياء : ناعمة ، خشنة .

(هـ) اختلاف فى اوزان الأشياء .

(و) اختلاف فى حرارة الأشياء .

(ز) اختلاف فى ألوان الأشياء .

ومن خلال التعبير اللفظى اثناء هذه المناشط المتنوعة يزداد
محصول الطفل اللغوى .

العاب داخلية (فى الفصل) لتنمية الانتباه البصرى :

فى مجال التربية البصرية للأطفال ، تعتمد الالعاب والتمارين
عادة على حاسة الابصار فى مساعدة الصغار على معرفة ألوان الأشياء ،
المألوفة للطفل فضلا عن احجامها ، واشكالها واطرافها او سماتها
المختلفة فى التعرف عليها .

(أ) التعرف على اشكال الأشياء :

* اعرضي على الأطفال ثلاث ورقات من اوراق الشجر التى

جمعوها أثناء رحلة سابقة) ليعين الطفل الورقة التي تختلف عن باقي الأوراق .

* بعد اضافة بعض الأوراق الى المجموعة السابقة ، يعين طفل آخر الأوراق المتشابهة مع بعضها .

* تقوم مجموعة الأطفال برسم الورق بتحرير القلم حول حواف الورق ، ثم تلوينها .

* يضاهاى الطفل بين الرسم الذى قام بعمله ، ورسم ورقة شجر اعطته له المدرسة .

* لما الاختلاف ، ؟ ورقة كبيرة اخرى صغيرة ، ملساء او مسننه طويلة او عريضة ، يعين الطفل السمة المميزة لورقة الشجر .

(ب) تكلمة الجزء الناقص فى الشكل :

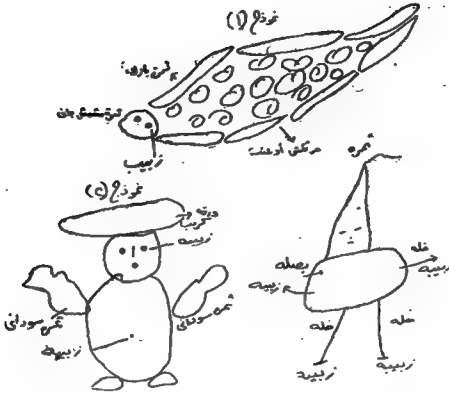
توزع المدرسة نصف ورقة شجر على كل طفل ، وتدربه على ثنى ورقة بيضاء عادية ، ثم لصق نصف ، ورقة الشجر عليها لرسم حوافها ثم قصها وبذلك يحصل كل منهم على ورقة كاملة تكون ، ويزين بها الفصل .

(ج) يتكوين اشكال من الفاكهة او الخضراوات :

يشكل الاطفال من ثمار البانزلاء ، والحرنكش وقطعة من المشمش الجاف ثعبانا ، او تمساحا ، او ارجوزا ، او انسانا .

(د) يتعرف الاطفال على بعض الاشياء من رؤية جزء فقط منها .

(١) د. عواطف ابراهيم ١٩٧٥ التربية الحسية فى دور الحضنة - النهضة العربية .



(هـ) دمج قطع من الخشب تمثل حيوانات احجامها متدرجة في داخل لوحة بها تجويقات تناسبها .

(و) تكوين مجموعات من الأشياء تبعا لمعيار : اللون او الشكل ،
او الحجم ، الاتجاه او الوضع ، او استخدامات الشيء .

(ز) ترتيب الأشياء او الاشكال حسب تسلسل احجامها ، الوانها
اشكالها .

(ح) استخدام بعض الادوات (عذسات ، ميزان) ميكروسكوب
مفناطيسا للملاحظة بعض الأشياء في البيئة واكتشاف خداع الاعتماد
الكلي على الحواس فقط .

(1) Karen Richardson /1971/ Fruits and Vegetables Figures
Herdev.

(2) Asanford /1976/ Learning activities Four young children
Kaplan.

١ - الاشكال الهندسية :

* تعرض المحرسة لشكالا هندسية على الاطفال (ثلاثة احدهما مختلف عن الاخرين) ونطلب منهم التعرف على الشكل المختلف .

* تصنف مجموعة اخرى من نفس الاشكال السابقة (دوائر ومربعات) مختلفة المساحات وتطلب من الاطفال التمييز بينها لعمل مجموعة من الدوائر واخرى من المربعات .

* نطلب من الاطفال استخدام هذه الاشكال فى تخطيط حوافيها على الورق (رسم الشكل بوضعه على الورق ورسم حوافه) .

* تطلب من الاطفال دمج الاشياء المصمتة فى الفتحات المجوفة التى تماثلها .

* تطلب من الاطفال بعد مشاهدته فك وتركيب قطع الافراز التى قطعناها مسبقا الى جزئين ، ثلاثة ، اربعة ، ستة ، ثمانية ، لتدرج فى الصعوبة مع تدرج نمو الاطفال .



* بعد مشاهدة الطفل لها يقوم الطفل بتكوين مربع باستخدام مثلثين معا او يعمل مستطيل باستخدام مربعين معا .

٢ - الوان الاشياء :

* تعرض المحرسة على اطفالها ثلاث بالونات احدهما حمراء والباقي لونها اخضر ، تطلب من الاطفال التعرف على البالونة ذات اللون المختلف .

* تزيد عدد البالونات الحمراء وعدد البالونات الخضراء توزع على مجموعة من الاطفال كل طفل بالونة حمراء ، او خضراء وتطلب من كل منهم الوقوف تحت البالونة الملطقة التى تشبه لون بالونته .

يمكن للمدرسة ان تدخل بعض الالوان الاخرى بنفس الطريقة ثم
تطلب عمل مجموعة من البالونات الحمراء ، واخرى من البالونات
الخضراء ، وثالثة من البالونات الصفراء - اطلبى من الاطفال ذكر
اسماء الاشياء الحمراء الموجودة فى الفصل .

* تطلب منهم تمييز الوان الخضروات والفاكهة التى تقدمها
اليهم : (خيار برتقال ، كوسة ، موز ، طماطم ، مانجو) ثم يكون
الاطفال مجموعات منها حسب استخداماتها فى الحياة اليومية .

٣ - احجام الأشياء :

يميز اطفال الثالثة بين الأشياء الكبيرة والأشياء الصغيرة ويلاحظ
بصفة عامة انهم يميزون بين الاحجام الكبيرة أولا ثم الصغيرة ثم يميزون
الحجوم المتوسطة فى مرحلة تالية بينما اطفال الرابعة يستطيعوا ان
يميزوا اختلاف اوزان الأشياء ، اما اذا كانت الفروق طفيفة او متقاربة
فهم لا يميزونها ، ويمكن للمدرسة ان تدرب الاطفال على تمييز احجام
الأشياء من خلال مناشط متنوعة .

١ - دمج قطع من الخشب تختلف احجامها فى التجويفات المناسبة
لها الموجودة فى لوح من الخشب .

٢ - دمج بعض الحلاء فى بعضها .

٣ - عرض مكعبين امام الاطفال احدهما كبير والآخر صغير توزع
على الاطفال بعض المكعبات المائلة على كل طفل ان يحضر مكعبه
ويضعه بجانب المكعب المائل لمكعبه .

٤ - تذهب المدرسة مع الاطفال لشراء بعض الحاجيات ، كيس
ارز ، كيس مكرونة ، كيس سكر ، كيس شاي ، كيس شعرية ، وتطلب
من الاطفال عمل مجموعتين فيها مجموعة الاكياس ذات الحجم الكبير ،
والاخرى ذات الحجم الصغير .

٥ - تقدم للاطفال اكياس متماثلة من الازر ، والسكر ، والمكرونة ، وتعطى المجموعة الأولى كيمس كبير فارغ . والآخرى كيمس صغير ليضع منهما الحاجيات فيه يلاحظ الاطفال ان الاول استوعب الاشياء لانه كبير بينما الآخر لم يستوعب لصغره .

٤ - اوضاع الأشياء :

تطلب المدرسة من الاطفال اعداد مائدة الدمية : وعند وضع الملاعق والصحوب والاكواب والسكاكين ، بتدرب الاطفال على وضع الاشياء فى الاماكن المخصصة لها .

٢ - تجمع المدرسة مجموعة من الاطفال فى ركن الدمية مثلاً وتطلب منهم الإشارة الى مكان الصندوق الموجود على الصوان .

٣ - تتعمد اسقاط ملعقة تحت المنضدة وتطلب من احدهم البحث عنها اسفل المنضدة .

٤ - تطلب من الاطفال كل بدورة تنفيذ سلسلة من الاوامر : ضع معقد ، جنب السرير ، احضر المنشفه من فوق السرير ، ضع الملعقة بجانب الصحن ، ضع الكوب امام الصحن ..

لماذا ؟؟

تنمية الانتباه البصرى عند الاطفال يسهم فى تمييزهم بين اشكال الاشياء والوانها ، واحجامها واطرافها مما يساعد الطفل على التكيف لبيئته اولاً ثم اعداده لتعلم الكتابة .

مناشط لتنمية التعبير اللغوى عند الاطفال :

يتعين على المدرسة ملاحظة الاطفال ملاحظة دقيقة والاتصاف لاحاديثهم للكشف عن امكاناتهم الحقيقية ، عيوب الكلام ان وجدت .

ومن المناسبات التى تسهم فى هذا المجال : فترة الاستقبال الصباحية فترة الفسحة ، وفترة الألعاب الحرة وإذا كانت اللغة وليدة المواقف الاجتماعية التى يعيشها الأطفال فان جميع المناشط التى يعيشها الأطفال : ألعاب حركية مناشط يدوية تشكيل ، اناشيد ، ايقاع ، تدريبات حسية تثير دوافع الأطفال الى التعبير اللفظى والاتصال بالغير .

ومن اهم ما يثير دوافع الطفل عامة وطفل الثالثة الى التعبير اللفظى هو (١) : -

(١) وجود لعب متنوعة تثير فيه الحركة واللعب ومن ثم الرغبة فى التعبير عن نشاطه للآخرين او الاستفهام او طلب معونة .

(ب) جميع المناشط التى تتمثل بالطبخ واعداد الطعام .

(ج) القصص التى يسمعا .

(د) الاحتفالات التى تقام فى المناسبات المختلفة وخاصة اعياد الميلاد .

(هـ) جميع الاعمال التى تقوم بها الام : احاديث التليفون ، الحيوانات الاليفة الاراجوز .

واهم ما يثير دوافع طفل الرابعة للتعبير اللغوى :

(١) المناشط المتعددة التى يقومون بها فى المنزل او المدرسة .

(ب) المناشط التى يرغبوا القيام بها .

(ج) جولة او نزعة يقومون بها لاستكشاف معالم الحى السوق ، المطار ، زيارة حانوت : بقال ، خباز ، لبنان ، سوبر ماركت .

(١) د. عولطف ابراهيم ١٩٧٥ للتربية الحسية فى دور الحضانة - النهضة العربية .

(د) زيارة المزارع الحظائر او حدائق الحيوان .

(هـ) الاحداث الاجتماعية التى يعيشونها فى المدرسة والدار ،
عيد ميلاد ، موت حيوان ، ميلاد طفل جديد ، عرس .

(و) الظواهر الطبيعية : الامطار ، الرعد ، تغير الفصول .

(ز) السيرك والارجواز .

الطريقة المتبعة فى المحادثة الجماعية (١) :

تجلس المدرسة حولها الاطفال فى شكل نصف دائرة .. يختار
موضوع الحديث حسب المناسبة ، سن الاطفال واهتماماتهم وكثيرا
ما يدور الحديث حول اشياء ، لعب ، كتب ، ادوات احضرها الاطفال
من منازلهم الى الحضنة ، او زيارات قاموا بها ، وقد يدور الحديث
حول قصة سرحت عليهم مسبقا .

١ - اذا كان الحديث يدور حول الاشياء التى احضروها من المنزل
فلا بد من عرض الاشياء على الاطفال حتى تجذب انتباههم وينطلقوا
فى التعبير .

اذا لم تتوفر الاشياء فلا بد من وجود صور لها تعرض عليهم فالدليل
المادى يمنع تشتت انتباه الاطفال وبالتالي يمنع الى حد كبير تشتت
احاديثهم .

٢ - ابدئ مع اطفال الثالثة بعرض صور بسيطة تمثل حيوان ،
ملابس ، فاكهة ، طيور ، اى تمثل اشياء مألوفة لديهم ، ثم بعد ذلك
تقدمى لهم صورا تعبر عن افعال ، ولد ياكل بنت تلعب بالكرة ، كلب
يقفز ، واساليبهم : من يجرى ، من ياكل ، او ماذا تفعل البنت ، ماذا

(1) A. Andraoul /1968/ Comment Faire les exercices de langage
à la maternelle nathan.

(2) A. Foularol /1976/ l'enfant à la école vertede sa langue
maternelle Casternan

(٢١ - تعلم الطفل)

يفعل الولد ، لأن تفسير الصور هى أول مهارة يتعلمها الطفل لاعداده للقراءة .

إذا قام الحديث على موضوع زيارة أو رحلة قام بها الاطفال فلا بد ان يعتمد الحديث على صور أخذت لهم اثناء الرحلة ، وتسجيلات صوتية تعبر عن انطباعاتهم الاولى اثناء الرحلة يمكن ان تستخدم فى ذلك المبروجكتور وجهاز التسجيل ، فينطلق الاطفال فى الحديث .

٣ - اما اذا كان موضع الحديث قصة سردها المدرسة عليهم مسبقا ، فلا بد من عرض صوراً أو رسوم تمثل احداث القصة على التوالى ، ومن حين لآخر تتوقف المدرسة لسؤال الاطفال واختيار مدى استيعابهم وتتبعهم للاحداث ، كما يمكنها ان تطلب من الاطفال على التوالى سرد فقرة من فقرات القصة مع ملاحظة عرض الصور من اليمين الى اليسار تبعاً لاتجاه الكتابة العربية .

٤ - اذا لاحظت ملل الاطفال ، يمكن تجديد حماسهم بانشاد نشيد يرتبط بموضوع المحادثة يردده الجميع وبذلك يتخسر الخجل عن الاطفال الخجولين .

٥ - تشجيع الاطفال الخجولين على التعبير باستخدام (لعبة الاراجوز) او يختفى الطفل وراء ستارة ويتمص دور أحد شخصيات القصة والواقع ان اختفاء الطفل مع الدمية وراء الستارة يعطيه احساس بالامن وانه غير مراقب من زملائه .

٦ - يمكن للمدرسة ملاحظة احاديث الاطفال واكتشاف بعض عيوب النطق ، فتعد بعض الاغاني التى تعالج هذه العيوب . مثل السمين والراء عند الاطفال : اسلب (اشرب) امسى (امشى) .. يمكن للمدرسة ان تبتكر بعض الألعاب التى تثير دوافع الاطفال الى الكلام .

(١) لعبة طير يا حمام :

وفيها تطلب المدرسة من الاطفال رفع ايديهم الى اعلى كلما

تبيينوا ان ما تقوله صحيحا لا يحتمل الخطأ وبهذا يمكنها ان تصف بعض خواص الاشياء المألوفة للاطفال ، فاذا كانت الاوصاف مطابقة للحقيقة رفعوا ايديهم اما اذا كانت غير صحيحة لا يتحركون .

مثال : الكرة حمرا (رفع الاصابع) الكرة مستديرة (رفع الاصابع) اللين اسود (عدم الحركة) .

(ب) لعبة الصور :

وتتطلب هذه اللعبة من الاطفال اكتشاف الشيء المقصود من خلال وصف المدرسة لبعض سماته ، تطلب المدرسة خروج طفلين من الفصل ، حتى يمكنها مع الاطفال اختيار الشيء وتحديدده ، تعرضه بعد ذلك على جميع اطفال الفصل ثم تخفيه عن الاعين وتسمح للطفلين بعد ذلك بدخول الفصل على ان يوجه كل منهما اسئلة الى زملائه تساعد على الكشف عن الشيء المطلوب معرفته وتتوقف اجابة الاطفال على زميلهم على نعم ولا فقط دون شيء آخر .

(ج) اعرضي على الاطفال بعض الادوات المألوفة :

واسالهم ماذا يمكن ان نعمله بها وعلى سبيل المثال :

- ١ - قدمى ابرة ، خيط ، قماش ، ومقص .
- ٢ - شاكوش ، كماشة ، مسامير ، قطعة خشب .
- ٣ - اعرضي عليهم بعض الادوات وعليهم ان يكشفوا المهنة التي يقوم بها من يستخدمها مثال :

(ا) حقنه ، ترمومتر ، سماعة .

(ب) قلم ، كراسة ، كتاب ، حقيقة .

(ج) فأس ، رشاشة ، مقص ، منجل .

- ٤ - اعرضي على الطفل بعض الادوات التي تستخدم مع بعضها قفل ، مشط ، جورب ، حذاء ، فرشاة ، قلم ، مفتاح ، ورقة وعليه ان يلاحظ بين الشيء وما يناسبه .

الطرق الخاصة للتربية الحسية (١) :

ان تعلم الطفل المهارات الاساسية فى الخبرات السية الحركية على اختلاف انواعها تتطلب منا نحن المربين تحليل الخبرة الى عناصرها الاولى حيث يتعلمها الطفل خطوة خطوة .

والجدير بالذكر ان هناك فروقا فردية بين الاطفال سواء من حيث معدل التعلم او مداه ، ومستواه ، واليك الخطوات التى ينبغى اتباعها اساسا فى التربية الحسية :

١ - الاستجابة اللفظية :

قدمى الشيء الى الطفل ليشاهده ويلمسه بيديه ، مع ربط الرؤية بالاسم الذى يطلق على هذا الشيء ولتكن طبلة على سبيل المثال ، اطلبى ان يردد الطفل بعدك الاسم طبلة ، هذه طبلة ، انا رايت طبلة ، وتختلف استجابات الاطفال اللفظية فى كل خطوة من الخطوات التالية:

٢ - استجابة لمسية :

اطلبى من الطفل ان يلمس الطبلة بيديه ، اساليه ماذا لمست ، ماذا وجدت ؟

٣ - استجابات التتابق :

اطلبى من الطفل ان يلمس الطبلة بيديه ، اساليه ماذا لمست ؟ ماذا وجدت ؟

(١) استخدمى اشياء مادية لولا :

اعرضى على الطفل طبلة ، قلم ، كتاب ، صفارة ، ثم اعطيه طبلة واساليه ان يضع الطبلة فوق الطبلة .

(ب) استخدمى صوراً ثم رسوما :

اعرضي على الطفل صورة طبلية ، وصورة قلم ، صورة كتاب ، صورة صفارة ، واطلبى منه أن يضع صورة الطبلية على صورة الطبلية التي امامه .

٤ - التمييز بين الاشياء المادية والملموسة :

اعرضي على الطفل خمس اشياء حقيقية (كرة ، مضرب ، كتاب طبلية ، قلم) ثم اطلبى منه أن يشير الى الطبلية .

٥ - التمييز بين الصورة :

اعرضي على الطفل خمس صور لاشياء من بينها صورة طبلية ثم اسألى : اوجد لى ؟ صورة الطبلية .

٦ - التمييز اللمسي :

وذلك باستخدام صندوق او حقيبة او كيس قماش يدخل الطفل يده فيه ، ويلمس كل من الاشياء التي بداخله ليستخرج الطبلية معتمدا فقط على حاسة اللمس دون البصر (وضع عصابة على عينيه) اطلبى من الطفل أن يجد الطبلية مستخدما يديه فقط .

٧ - التمييز الصوتى :

اطلبى من الطفل أن يلعب على الطبلية ، واسأليه ما هذا ؟؟ ثم اعرضي على الطفل اصوات موسيقية لبعض الآلات (رق ، فارة ، جلاجل) واسأليه أن يرفع يده عندما يسمع صوت الطبلية ، او أن يصفق عند سماعه له (على أن يكون معصوب العينين) .

٨ - تكلمة الشيء الناقص :

(عندما يكون قادرا على رؤية الكل من رؤية جزء فقط من الشيء) .
اعرضي صورة طبلية جزء منها مقطى بكتاب او فوطه ، واطلبى

من الاطفال ان يذكروا اسم الشيء : وقولى للطفل : (انظر بحقة الى هذا الشيء خمن ماذا يكون ؟) .

٩ - وظيفة الشيء :

قولى للطفل « ارنى ماذا تفعل بهذه الطبله ؟ وانتظرى ماذا سيفعل .

١٠ - مهارات الربط والاقتران :

اعطى الطفل طبله ثم ملعقة وكوب وفوطه وعصائتين ثم اطلبى منه ان يريك الشيء الذى يرتبط بالطبله من بين هذه الاشياء .

١١ - مهارات الربط والاقتران :

اعرضي على الطفل بعض الصور لاشياء مالوفة لديه :

صورة لبعض اللعب ، صورة لمجموعة من الملابس ، صورة لادوات تنظيف ، صورة لبعض آلات موسيقية ، قدمى له صورة الطبله واسالیه ان يضع صورة الطبله مع صورة المجموعة التى تناسبها .

١٢ - علاقة السبب او النتيجة (التفكير المجرد) :

اسالى الطفل :

- تفكر ماذا يحدث لو انى ضربت سطح الطبله بيدى بكل قوتى
ينبغى التركيز على المهارات اللغوية فى كل خطوة من الخطوات
السابقة وتذكرى دائما : -

١ - توقع استجابات لفظية من الاطفال ، وتقبلى كلمة او كلمات
تقريبية فى البداية وبعد ذلك كلمات صحيحة ثم جمل متكاملة .

٢ - اسالى السؤال الذى يتطلب استجابة على المستوى الفردى للطفل
والذى يتطلب اكثر من مجرد الاجابة بنعم او لا .

٣ - كوني جملا لوصف المفهوم مثلا : هذه طيلة ، طيلة واحدة ، انا ارى طيلة ، الطيلة كبيرة ، الطيلة حمراء .

٤ - اعطى امثلة للاجابة المطلوبة كلما استلزم الامر ذلك .

٥ - اضيفى بالتدريج قليلا لما تتوقعه من استجابات كل طفل فقد يحتاج احد الاطفال الى ان ينتقل من تقليد استجابة لغوية مكونة من كلمة واحدة الى الاجابة على ما هذا ؟؟ بينما يدخل طفل آخر هذه العملية على مستوى اكثر تقدما فمن القدرة على الاستجابة بجملته ناقصة يتقدم الى الاجابة بجملته مركبة .

ثانيا : طرق التلوين :

يمكن للمدرسة ان تستخدم اكثر من طريقة فى التلوين :

(أ) التلوين بالماء والصابون :

والوصفة : ضعى كوبا من الماء الدافىء فى اناء وضعى عليه مبشور الصابون ، اخلطى الاثنين جيدا بمضرب البيض حتى يتحول الخليط الى معجون يمكنك اضافة لون لتكوين المعجون ضعى المعجون على المنضدة فى متناول ايدي الاطفال ليعملوا منه عدة رسومات مستخدمين ايديهم واصابعهم .

(ب) التلوين بالاصابع :

الوصفة : اذيبى ملعقتين من اى مادة سلولوز (مثل : المواد اللاصقة لورق الجائط) فى قليل من الماء :

ضعى الخليط على الورق ثم انثرى بعض الالوان الجافة واطلبى من الاطفال خلط الالوان بايديهم بالمواد اللاصقة قبل ان تجف .

(ج) التلوين والطبع بوحدات البطاطس أو الجزر :

اقطعى ثمرة البطاطس الى نصفين وارسمى على قطاعها الداخلى شكل بسيط احفريه بالطواه ليكون مجوفاً فى الثمرة اغمسى القطعة فى اللون المرغوب ثم اطبعيها على ورق - الرسم لتضعى وحدات زخرفية ويجب الاطفال عادة هذا النوع من الطبع :

ثالثا : القص واللصق :

(ا) يمكن أن يستخدم الاطفال الحبوب ، الترتير ، الفشار ، الزراير ورق القص واللصق فى عمل اشغال هندسية ، او اشكال زخرفية لتجميل الفصل : نجوم ، حيوانات ، طيور

(ب) يمكن ايضا قص الصور الملونة فى المجلات ولصقها على كرتون لعمل مريونيت .

(ج) يمكن لصق بواقي لاقمشة ، او قشر البيض او بعض افرع الاشجار على بطاقات تقدم فى المناسبات .

رابعا : التشكيل بالصلصال :

١ - يمكن اعداد بعض الطين الذى يستخدم فى صنع الفخار (طين اسوانى) ويخلط بالماء لعمل عجينة ، ضعها فى صندوق مغلق حتى تحتفظ بليونتها لاستعمالها لمدة طويلة فى تشكيل نماذج هندسية او حيوانات .

٢ - اذا تعذر عليك ايجاد الطين الاسوانى اعلمى عجينة من الدقيق يخلط نصف فنجان ملح على فنجان دقيق على فنجان ونصف من زيت الطعام وثلاث فنجان ماء وملعقتين اللون من تلك التى تستخدم فى الحلوى .

شجعى الاطفال على استكشاف خواص العجينة بفنى العجينة

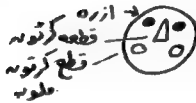
٥ - تصنيع خامات البيئة .

يمكن تصنيع عربات ، حيوانات منازل ، لا توجد طريقة للتصنيع ولكن الخامات توحى ببعض الافكار مثل : -

(١) قص بعض صور المجلات والصقها على علب فارغة .



(ب) طبع القدمين بالالوان على قطعة خيش ثم تنسل لها لها شرائب لعمل منها سجادة للحائط .

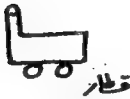


(ج) رسم عروسة على صفتين من ورق الرسم ثم لضمها بالخيط الملون وتعلق .

(د) صنع قطارات من علب الكبريت .



(و) اصنعى اشكالا للحيوانات او الطيور من بعض الاشكال الهندسية .



قطار



اراجوز



كتكوت

٦ - تقويم أداء الاطفال :

فى اطار المناشط السابقة ، يتعين على المدرسة متابعة سلوك
الطفل وادائه وتسجيل نتائجه اولا بأول حتى تستطيع تكوين فكرة
صحيحة عن امكانات الطفل ، مستوى ادائه ، درجة قابليته للعمل ،
وحتى تكون الصورة واضحة عن الطفل فهناك عدة طرق لتابعة
الطفل : -

١ - الملاحظة المنظمة للطفل .

٢ - بطاقة التسجيل التتابعى .

نموذج لبطاقة التسجيل التتابعى

اسم المدرسة	اسم الطفل	تاريخ الميلاد
-------------	-----------	---------------

تسجيل السمات المميزة :
 المواظبة :
 المستوى اللغوى :
 العاهات الجسميه :
 عيوب النطق :
 التقدير الاجمالى

الحواس	البرنامج	الفترة الاولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة
الابصار	الاشكال الالوان الاحجام الاضلاع			
اللمس	مادة الشيء حرارته مواد مختلفة			
السمع	مصدر الصوت اتجاهه مدى ارتفاعه			
الذوق والشم	مذاق الاطعمة رائحتها العطور			
الحركة	اجزاء الجسم الاتجاه المكون التربط بالحركى التربط البصرى التخطيط			

الفصل الثامن

قائمة واجبات النمو والترقى للاطفال فيما بين ٧٢/٤٨ شهرا

الحركة الدقيقة للكتابة	الحركة الدقيقة لمعالجة الاشياء
ينسخ شكل لا أو شكل ٧	يجمع صور مجزئة الى ثمانى قطع
ينسخ كلمة باب	يلتصق مربعا ليضع مثلثا
ينسخ مربعا	يبني بوابة من المكعبات محاكاة
ينسخ مثلثا	لنموذج
يرسم صورة شخص بها ٧ اجزاء	يحاكى فى ثنى ورقة ثلاث مرات
يكتب حرفين	يقطع معينا مرسوما على ورقة
يضيف ٧ اجزاء لصورة	يبني ٤ درجات
ينسخ صورة منزل	يربط شريطا
تضيف ٩ اجزاء لصورة	تقوم بعمل عقدة رباط الحذاء
ينسخ ١ - ٢ - ٣ - ٤	المضاهاة :
ينسخ مستطيلا بخطوط قطرية	يجمع اجزاء صورة مكونة من
يرسم منزلا بسيطا	ثمانية اجزاء
يرسم يدا	يصنع صور على الاشياء التي
ينسخ ل م ن هـ	تماثلها
ينسخ ا ب ج د	يصنع شكلا هندسيا
يرسم صورة جانبية لشخص	ينتقى صرفا او عددا بطابق الاخر
ينسخ معينا	يبني درجتين
ينسخ الارقام من ١ - ١٠	ينبغي الصور المتماثلة
	يبني ثلاث درجات
	يصنع شكلا هندسيا معقدا
	يفضاهى بين الكلمات
	يقوم بعمل شكل من المكعبات
	محاكاة لنموذج
	يبني ٤ درجات
	يفضاهى بين الكلمات والصور
	يفضاهى القدرات المعرفية (العد)
	ينتقى المجموعة الاكبر
	يعد عشرة مكعبات ويذكر عددها
	يعد الارقام من ١ - ١٥

تابع واجبات النمو والترقى لاطفال فيما بين ٤٨ / ٧٢ شهرا

يعد صفا من المكعبات ويذكر العدد	يذكر ما يحدث الافعال .
يعد ٢٠ مكعبا ويذكر العدد	من مجموعة
يشير الى الارقام من ١ - ٥	يجيب على اسئلة تبدأ بمن ،
ويسميا	ماذا ، اين ، لماذا .
يشير الى الارقام من ١ - ١٠	يذكر ثلاثة اشياء نحتاجها في
ويسميا	نشاط معين .
يشير الى الرقم الذى يلى اى	يعرف التضادات المتناظرة
رقم ١ - ١٠	يذكر المواد التى تصنع منها
يعرف اى مجموعة تحتوى على	الاشياء
العدد الاقل	يذكر المتضادات
يختار العدد الاكبر	يذكر ارقام وحروف مكتوبة
يضاهى رقما بعدد المكعبات	يذكر نفردات فئة معينة .
يميز بين رقمين من حيث صغر	يذكر الفئات
احدهما	ينطق خمس كلمات مكتوبة
ينطق بالرقم الذى يسبق عدد ٢-١٠	
القدرات المعرفية (اللغة)	
يختار صور تتفق ووصاف	القدرات المعرفية (اللغة)
لفظية	الاشياء
ينتقى صوراً تنتمى الى فئة	يسمى ١٨ شيئاً مألوفاً
محددة	يسمى أنشطة قام بها توا
يستجيب لاسئلة من ؟ لماذا ؟	يفكر سبب حدث معين
اين ؟	يفكر ما يترتب على فعل معين
ينفذ امراً يقتضى ثلاث خطوات	يذكر نشاطين على وشك القيام
يعرف اليمين واليسار	بهما
يتعرف على حروف من ا الى ي	يذكر الجزء الناقص فى الصورة
يتعرف على الكلمات	يذكر الصورة التى استبعدت

القدرات المعرفية (العدد)	الحركة الكبيرة حركة الجسم
- يتتبع المجموعة الأكبر	- يقفز من على كرسي
- بعد عشرة مكعبات ويذكر عددها	- يحجل وهو يبذل قدميه
- يعد الارقام من ١ - ١٠	- يمشي الى الخلف وطرف قدمه
- يعد صفا من المكعبات عدده	- خاف الكعب الاخرى .
- ١٤ ويذكر العدد	- يقفز من فوق حاجز
- يعد الارقام من ١ - ٢٠	- يقفز فوق حاجز ارتفاعه ٦ اقدام
- يعد عشرين مكعبا ويذكر العدد	- يخجل على مسافة ٦ اقدام
- يعد ويستخرج عددا من المكعبات	- يمرجح كل قنم
- من بين مجموعته	- يقف على قدم واحدة وهو مقمض
- يشير الى الارقام من ١ - ٥	- قفزة طويلة لمسافة ٢ قدم
- ويسميا	- يحجل لمسافة ١٢ قدما
- يشير الى الارقام من ١ - ١٠	- يرفع نفسه من على الارض
- ويسميا	- ٥ مرات
- يشير الى الرقم الذي يلي اى	- قفزة طويلة لمسافة ٣ اقدام
- رقم من بين ١ - ١٠ ويسميه	
- يعرف انه مجموعة تحتوى على	
- العدد الاقل	
- يختار العدد الأكبر	
- يضاها رقما بعدد من المكعبات	
- يميز بين رقمين من حيث صغر	
- احدهما	
- يعرف فى الوقت بالساعات	
- ينطق بالرقم الذى يلي اى رقم	
- من ٢ - ١٠	
- يجمع اعلى اعداد	
- يطرح ١ من اعداد	
- يجمع ٣ من اعداد	
- يعرف الوقت بالساعات دون	
الدقائق	

المساعدة الذاتية	الحركة الكبير تتناول الاشياء
- يضع رباط الحذاء فى ثقبه	- يجرى الى كرة متدحرجة ويركلها بقدمه .
- يلبس الحذاء فى القدم الصحيحة	- يلتقط كورة بيديه الاثنين اذا ما قدمت الى اسفل
- يقوم بعمل ربطه الحذاء	- يلتقط كيس خرز بيد واحدة اذا ما قذف الى اعلى
	- يلتقط الكرة بيده الاثنين عندما تقذف الى اعلى .
	- يضرب كرة بعضا عندما تقذف الى اسفل
	- يقذف بكرة الى الحائط ثم يلتقطها
	- يلتقط كرة بيد واحد عندما ترمى الى اسفل

برامج النشاط التنبيهى لاطفال تتراوح اعمارهم فيما بين

الرابعة والسادسة

(١) فلسفة النمو وبرامج الحضانه والروضة :

ان فلسفة النمو تنادى بأن المدرسة يجب ان تبدأ مع الطفل من حيث هو ، وتمده بالخبرات التى يستطيع ان ينمو عليها فى اتجاه ويعملية مرغوب فيها اجتماعيا ، ومشبعة له كفرد .

والواقع ان خبرة الطفل هى محصلة قوى النضج والتعلم وفكرة الذات وعلى هذا فَنَحْنُ نتوقع من الاطفال ان يختلفوا فى مستوى تحصيلهم حتى ولو مروا بذات الخبرات فى دار الحضانه ، وكذلك نتوقع منهم ان يختلفوا اذا ما اختلفت فرص التربية والتعليم كما وكيفاً حتى ولو تساوت قدراتهم وسوف نتناول فى هذا الجزء .

(١) برامج تقوم حول مركز اهتمام واحسد (المشروعات والوحدات) تدور حوله المناشط التى يقوم بها الصغار .

(ب) كيفية تنظيم اليوم الحضانى فى ضوء برنامج الوحدة .

(ج) الطرق التى ينبغى مراعاتها عند تهيئة فرص الخبرة للطفل .

(د) طرق تقويم الاطفال .

(ب) المناشط التنبيهية وطريقة الوحدات القائمة على الخبرة :

استعرضنا فى الفصل السابق مناشط تنبيهية تقوم على اهتمامات متنوعة للاطفال الذين تتراوح اعمارهم فيما بين الثالثة والرابعة ، وفى هذا الفصل سنتناول البرامج (الوحدات) (١) وتتميز بان نشاط الاطفال فيها يتصل باحدى حاجاتهم الرئيسية ويدور حولها ، وعلى ذلك فالاطفال يقبلون على مناشط الوحدة ، وبذلك نضمن ان محور النشاط سيوفر للمدرسة فرصا لاشباع الفاحيتين الفردية والاجتماعية فى الاطفال

وتتميز الوحدة بانها تدور حول مناشط مترابطة (رسم تخطيطى ، تشكيل ، لغة ، رياضة ، علوم) قوامها عناصر ثقافية مستمدة من بيئة الطفل وتلائم قدراته وتسهم فى تفتحها وازدهارها .

كما ان اهداف الوحدة تستمد عادة من الاهداف العامة لمرحلة سن ما قبل المدرسة (١) وسوف نقدم على الصفحات التالية :

(١) ارجعى الى كتاب المناهج للدكتور دمرداش سرحان ود . منير كامل لمعرفة كيفية اعداد موضوع الوحدة .
(١) د . عواطف ابراهيم ١٩٧٧ تربية الطفولة فى مصر والخارج - مكتبة سماح بطنطا .

وحدة الحيوانات الأليفة (٢) :

وينبغي ملاحظة أن الطرق التربوية المتبعة مع الأطفال من الرابعة إلى السادسة ، إنما هي امتداد لما تم في المراحل السابقة ، وتقسم الوحدة عادة على أيام الأسبوع ، تطبق المدرسة جزءا منها كل يوم حتى تحقق الاهداف المرجوة منها .

المسبب - القطة :

وتقدم قطة حية حتى يتعرف عليها الأطفال ويلمسونها بأيديهم قبل الدرس .

يجلس الأطفال في شكل نصف دائرة حول المدرسة .

١ - استجابة لفظية :

وتقول المدرسة للأطفال هذه قطة ، ويستجيب كل طفل منهم حسب مستواه اللغوي فقد يقول أحدهم قطة ، وآخر يقول هذه قطة بينما ثالث يقول أرى قطة .

وكزى على الاستجابات اللفظية طيلة الخطوات التالية في النشاط الجماعي .

٢ - استجابة اللمس :

قولى للطفل لمس القطة ، ماذا لمست ؟ ماذا وجدت ؟ قطة .

٣ - استجابة التطابق بين الأشياء :

يمسك الأطفال قطة (لعبة من القطن او الاسفنج) قولى للطفل ضع القطة جنب القطة .

(٢) هذه الوحدة طوعتها المؤلفة حضاريا لقيمتنا وثقافتنا ضمن اربعة واربعين وحدة أخرى . انظري (دليل مشرفات ومدرسات الحضانه فى تخطيط النشاط اليومى للأطفال الجزء الثانى والثالث . وزارة الشؤون الاجتماعية .

بعد ذلك قدمي صورتين تمثل كلهما قطة ، وقولي للطفل ضع صورة القطة على القطة ، وبهذا يتم التطابق على مستوى التصور يمكن بعد ذلك ان تستخدمى رسمين لقطة ، وتقومى بنفس العملية .

٤ - التمييز بين الأشياء الملموسة :

اعرضي على الطفل قطة وحيوان اليف آخر (كلب مثلا) ثم اعرضي قطة وحيوانين (كئب ، خروف) وقولي للطفل المس القطة . ارنى القطة ، ماذا لمس ؟

٥ - التمييز بين الصور :

اعرضي على الطفل صورة قطة وكتب ، واسأليه ان يلمس صورة القطة ، تدرجى مع الطفل حتى يستطيع ان يميز صورة القطة من بين خمس صور لحيوانات اليفة (كلب ، قطة ، سلحفاة ، حمار) .

قولى للطفل فى كل مرة للمي صورة للقطة ، او ارنى صورة القطة .

٦ - التمييز اللمسى :

استخدمى كيس من القماش او حقيبة يدخل الطفل يده فيها ، ويلمس كل من الأشياء داخلها ليستخرج القطة (لعبة على شكل قطة) قولى له حاول ان تجد القطة مستخدما يديك فقط (يمكن وضع عصاية على عينيه .

٧ - تمييز الصوت :

اسمعى الطفل تسجيلا لمواء القطة ويكون بمقدوره ان يميز صوته من بين سائر اصوات حيوانات اخرى .

قولى للطفل عندما تسمع صوت القطة ارفع يدك او صفق عنهما تسمع صوت القطة .

٨ - التكميل :

اعرضي صورة قطة مغطاة ولا يظهر منها الا جزء منها وعلى
الاطفال ان يذكروا ما هي : قولى انتظروا بدقة وخبّنوا ما هذا ؟

٩ - الربط بين القطة وبينتها :

قدمى لكل طفل صورة قطة وصورة مسلة بها فراش لقطة ، قولى
للاطفال صورة القطة فوق صورة الفراش .

اسالهم اين يمكن تعيش القطة ؟

١٠ - الربط بين القطة وطعامها :

١ - قدمى للاطفال لبنا لاطعام القطة ، ثم قولى لهم ما هذا ؟
من يستطيع اطعام القطة . ؟

٢ - قدمى بعد ذلك نوعين من الطعام للاطفال احدهما طعام
لقطة وقولى للاطفال ارئى طعام القطة .

٣ - اعرضي على الطفل لبنا وقولى ما هو الحيوان الذى يشرب
اللبن ؟

١١ - التصنيف :

اعرضي صورتين على السبورة امام الاطفال الاولى لمجموعة من
الاطفال والثانية لمجموعة من الحيوانات الاليفة ، ثم وزعى على كل
طفل صورة قطة وقولى لهم ضع الصورة التى معك فوق صورة المجموعة
التي تنتمى لها : اولاد ام حيوانات .

١٢ - الربط بين الحيوان وصوته :

على مسمع من الاطفال استخدمى شريط تسجيل عليه صوت مواء

قطعة ، تقلد المدرسة المواء ثم تقول لى الحيوانات هذا الصوت ؟ قلد لى هذا الصوت- (المواء) .

(ب) النشاط الموسيقى :

أغنية للقطعة :

يا ققطى أنت فين ؟	ياققطى أنت فين ؟
ناو ناو ايه عايزين	ناو ناو ايه عايزين
يا ققطى فيه فارين	يا ققطى فيه فارين
مستكتم انتم الاثنين	هما فين هما فين
وهم يا مم هم يا مم	

نشيد :

قططى صغيرة	واسمها نميرة
لعبها يسلى	وهى لى كظلى
تظهر الشطارة	لما تصيد قارة

(ج) نشاط فنى :

١ - اعملى مجموعة من رسوم القطط واعطى كل طفل رسما لقطعة ، وآخر لسلة ، قولى للطفل الصق القطعة فى السلة بيتها .

٢ - ارسى شكلا يمثل قطعة كبيرة ، يستخدم الاطفال الصمغ للصق القطن الابيض على جسمها .

٣ - ارسى شكلا يمثل قطعة كبيرة ويدهن الرسم بالصمغ ، انثرى حفنة من الرمال او الحصى الملون على الرسم فوق الصمغ ، ازيلى الرمل الزائد وعلقى الصورة على جدران الفصل .

(د) الألعاب جركية جماعية :

١ - يقف الاطفال على هيئة دائرة والمدرسة فى وسطها . عندما

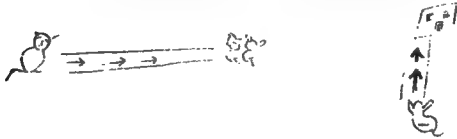
تقول لهم المدرسة « افقزوا مثل القطعة عليهم ان يقفزوا وهم فى اماكنهم
ضيقوا زى العذيقير عليهم ان يتحركوا ويطيروا مع وضع ايديهم فى
وسطهم .

٢ - تقوم المدرسة بوضع اطواق على الارض فى جهات متفرقة
من حجرة الاعاب .

تقول للاطفال غاب القط العيب يا فار ، غاب القط العيب يا فار ،
فيجربى الاطفال على سجيتهم وينتشروا فى اركان الحجرة على انغام
الموسيقى ، وعندما تقول ::

حضر القط استخبي فى بيتك يا فار ، تتوقف الموسيقى ويدخل
كل منهم داخل الطوق ، وعلى القط ان يمسك الطفل (الفار) الذى
تخلف عن دخول بيته .

٣ - (ا) صفى طريقا بتشكيل بعض الحبال على الارض ، ضعى
فى نهايتها لعبة تمثل قطعة ، قولى للاطفال : تتبعوا مسار القطعة التى
تبحث عن اولادها لتطعمهم .



(ب) اعملى شكلين احدهما مغلق ، والاخر مفتوح ضعى فى كل
منهما فار (لعبة) وضعى لعبة تمثل قطعة فى مكان ما بالقرب منهما
قولى للاطفال القطعة تبحث عن فار لتأكله : من يستطيع منكم ان يدهلها
على الطريق .



(ه) النشاط الحركى الدقيق :

١ - ارسمى شكل قطة لها شارب ، واطلبى من احد الاطفال ان يقوم بوضع شارب لها ، كررى العملية واطلبى منه ان يضع لها ذيل اذنين . - وبهذا التنوع يمكن اثارة حماس الاطفال .

٢ - يشكل الاطفال قطة بالصلصال تثبت لها عيون من الازرة الصغيرة . يصنع الاطفال قطة من الكياس الفاكهة .

٣ - ترسم المدرسة ممبقا عدد من القطط مختلفة الاحجام كبيرة وصغيرة على ورق كرتون ، توزع على كل طفل نموذجين كبير ، صغير على الطفل ان يدمج كل من القطتين فى التجويف المناسب لها فى الورقة الثانية (اختلاف الاحجام) .

(و) القصص والالعاب الاصابع :

القصة

فمى على الاطفال قصة طفل صغير يعتنى بقطة صغيرة عنده ، يقدم لها طعامها ، ويعتنى باولادها ، وفى يوم وهو جالس فى الحديقة وبجواره القطة ، تسلل ثعبان من حد الشقوق وهو يزحف على الارض وعندما اقترب الثعبان من الطفل ليعضه بانياه ، تنبهت القطة له ، وانتشبت اظافرها فى جسم الثعبان وفتكت به وبذلك انقذت الطفل صديقها .

الالعاب الاصابع :

١ - يقلد الاطفال زحف الثعبان على الارض ، يضم الاصابع مع بعضها وتحريك اليد يمينا وشمالا على المنضدة للمير .

٢ - خفى ذيلك يافأر (ضم الاصابع وقبضة اليد)

د' القط واقف زنهـار
يا فار اظهر ياـفار بـسان
(فرد الاصابع وفتح اليد)
القط خلاص نايم عيان

٣ - استخدام اللوحة الوبرية :

اعرضي على الأطفال رسم غير متكامل لقطعة واطلبي منهم أن
يضيفوا الجزء الناقص .

(ز) قيام الاطفال برحلة :

زيارة لمحل لبيع الحيوانات الليفة ، التقطى بعض الصور لاطفالك
وسجلى انطباعاتهم وعندما تعودين الى دار الحضانة معهم عليهم أن
يرتبوا الصور حسب ترتيب احداث الرحلة (الزمن) .

(ا) الاحد الكلب :

يمكنك اتباع نفس الطريقة السابقة في تعريف الاطفال بالقطعة مع
اتاحة الفرصة لاستجاباتهم اللقوية واستبدلى الكلب بالقطعة .

(ب) النشاط الموسيقى :

اغنية (١)

كلبي كلبي انت فين .. انت فين ؟
هو هو هو انا جيت اـهـه
فين فين فين فين
هو هو هو هـما فين
لازم امسكهم لازم اضبطهم
تعالو هنا هو هو هو

انشودة (١)

وتفصح للعـال سـرة	تشم الحرامى وتجـرة
وامانتك ولا فى الامـثال	وغفـير يتحرس عال العال
قولى ببقى مين هـو	حذر مزر انت وهـو
كلبى تونى الجبـسـار	ده ببقى ياطفـال

(ج) نشاط فنى :

١ - وزعى على كل طفل لكلب واخر يمثل منزل الكلب قـولى
للطفل « اللصق رسم الكلب على بيته » .

٢ - يكون الاطفال شكل الكلب باستخدام بعض ثمار القارصيا .

٣ - يقوم الاطفال بعمل طوق من ورق الكرتون للكلب مع وضع
بعض الجلاجل حوله .

(د) العاب حركية جماعية :

١ - قدمى للاطفال صور كلب وعليهم تقليد صوته ومشيته بعد
ذلك يمكن لك خلط صورة قط ثم كلب او بالعكس حتى تدعى خبرتهم
السابقة وتنوعى اللعبة لاثارة حماسهم .

٢ - لعبة صندوق الطعام :

(ا) يوضع صندوق امام الاطفال يسمى صندوق طعام الكلب ،
وتقوم المدرسة بعمل اكياس من الرمال (تمثل عظام لاكل الكلب) .

يمر الاطفال على التوالى ليلقون بالعظمة (كيس الرمل) فى
صندوق طعام الكلب .

(ب) اجعلى الاطفال يعبرون حاجزا (قالب طوب) قفزا مع
ضم القدمين لبعضهما ، ليصلون الى صندوق طعام الكلب . .

(ج) يشكل الاطفال دائرة باجسامهم ، يمثل طفل دور الكلب ، واخر القط ، يجرى الكلب وراء القط حول الدائرة ليمسكه ، اذا تعب القط دخل الدائرة برهة ليكون فى امان لا يدخل الكلب الدائرة بسل ينتظر خارجها خروج القط .

(هـ) النشاط الحركى الدقيق :

١ - توزع المدرسة على كل طفل رسما للكلب وعلى كل منهم تظليل الرسم اما بالتلوين او بالتنقيط .

٢ - توزع المدرسة بعض اللعب التى تمثل كلاب وتضع الصندوق امام مجموعة الاطفال وتقول الكلب داخل بيته ، الكلب خارج البيت يقوم الاطفال بادخال الكلب فى الصندوق او اخراجه منه حسب القواعد التى تعطىها المدرسة لهم .

٣ - يقوم الاطفال بتشكيل نموذج لكلب من عجينة ورق الجرائد المتفرع فى الماء بعض الوقت .

(و) القصة والالعاب الاصابع :

١ - القصة :

اخذ كلب جائع يبحث عن طعام لياكله وبينما هو يمشى فى الطريق شاهد جزارا فى مكانه يعرض لحوما ويقطعها لزيائنه ، انتهر الكلب انتغال الجزار فى تقطيع اللحم ، وهجم على المنضدة وخطف قطعة لحم بين اسنانه وجرى نحو التربة ليتناول طعامه على شاطئها فى هدوء واثناء تناوله الطعام شاهد صورته فى ماء التربة ، فاعتقد ان هناك كلبا اخر معه قطعة اخرى من اللحم ، فهجم على (خياله) الكلب ليخطف منه قطعة اللحم ، ولكن المسكين وقع فى التربة وسقطت منه قطعة اللحم وغاصب فى الماء .

شاهد الصورة ثم تكلم : (قدمي صورا تمثل احداث القصة)

* من خدلف اللحم من الجزار ؟

* ماذا فعل الكلب ؟

* أين ذهب الكلب لياكل ؟

* أين وقعت اللحم ؟

يحدر كل طفل صورة حيوان يفضله ، وعليه ان يصفه للاطفال :
ماذا ياكل ، يقلد صوته ، وما اسمه يمكن عمل اليوم يضم صور
الحيوانات الليفة .

٢ - ألعاب الاصابع :

احضري صورتين منطابقتين للكلب ، احتفظي باحدهما كنموذج
وقطعي الاخرى لى خمس اجزاء واطلبى من الطفل ان يجمع الاجزاء
ويقدم لك صورة الكلب كاملة طبقا للنموذج المقدم له .

زيارة حانوت لبيع الحيوانات الليفة .

الاثنتين السمك الملون :

ارجعى النشاط الجماعى الذى دار حول القطة واستبدلى السمك
الملون بنقطة .

(ب) النشاط الموسيقى :

اغنية :

انا عند سكة ملونة جمالها نعمة ربنا
بتعوى امرع مننا وتوصل قبل مننا

تاكل حشيش .. وتشرب مية

وتبيض وتفقس .. بالميه
العوام عندها غيرة
وتسبق فيه مراكبية
تغطس وتطلع من الميه

زى الغواصة .. البلطية (١)

(ج) النشاط الفنى :

١ - يقوم الاطفال بقص اشكال من سمك الزينة على ورق كرتون،
ثم يلصقون عليها (ترتر) ملون بالصمغ .

٢ - عمل وعاء للسمك على هيئة مربع (صندوق) يقوم الاطفال
بتلوينة ولصق ثلاث صور السمك الصغيرة على جدرانه الخارجية .
العاب حركية جماعية :

لعبة صيد السمك :

١ - يقف الاطفال فى دائرة تصنع المدرسة اطباقا متعددة ، فيها
سمك من الكرتون ويغنى الاطفال مع بعضهم :

شد معايا شد الشك (٢)
ويلا نصطاد السمك
ويلا نجمع منه السمك
وشد معايا شد الشك

يلتقط الاطفال نماذج سمك الكرتون من الاطباق .

٢ - تعرض المدرسة اثناء به سمك من الكرتون الملون ، فى نهاية
كل سمكه خيط من الدبار يحضر كل طفل على يديه وقدميه ليلتقط

(١) الاغنية من تأليف مؤلفة الكتاب .

(٢) د. عواطف ابراهيم ١٩٨٣ اغاني واناشيد اطفال الحفلة .

خيطا فى نهايته سمكة ملونة (احمر ، اخضر ، اصفر) ويذكر لون سمكته .

٣ - يعلق الاطفال السمك لتزيين الفصل .

النشاط الحركى الدقيق :

١ - انثرى قليل من الدقيق او الرمال الناعمة على المنضدة ، وضعى سمكه من الكرتون فى مكان ما من المنضدة ، وقولى للطفل ساعد السمكة فى الوصول الى مكان طعامها (يخطط الطفل طريق السمكة بسمايته .

٢ - تساعد المدرسة الاطفال على صنع سنارة للسمك من : عصي طويلة وخيط دويار ينتهى بمغناطيس صغير ، مع عمل اسمك من الكرتون واضافة (كليس الورق فى فم كل سمكة) عندما يدلى الطفل السنارة فى حوض السمك (صندوق من الكرتون) يصطاد سمكة

(و) القصة والالعاب الاصابع :

زرقاء ، او حمراء او صفراء (فرصة للتعرف على الالوان) .

١ - كان فيه صياد اسمه عم دياب ، كل يوم يروح البحر عشان يصطاد سمك يبيعه ويشتري بالنقود طعاما لاولاده ، وفى يسوم من الايام وهو جالس يصطاد طلعت له فى السنارة فردة حذاء وفيهها سمكة صغيرة جدا .

السمكة بكت لغم دياب وقالت له : انا صغيرة جدا ، اتركنى ثانى فى الماء وعندما لكبر اعود اليك ، هنا ضحك عم دياب وقال لها : انا ما اقدرش اتركك لكن انا ساقدمك طعاما لقطتى .

(ب) الالعاب الاصابع :

يقوم الاطفال بالاداء الحركى بالاصابع وهم ينشدون :-

أحنا ثلاث سمكات اخوات (رفع الابهام والسبابة والوسط)

دمننا خفة وشربات (هز الرأس يمينا ويسارا)

جوه الميه نعوم ونلف ثلاث مرات (تحرك الاصابع الى اسفل)
(اشارة للنعوم)

جوه الميه نغطس ونلف ثلاث مرات (رفع ثلاث اصابع فى الهواء)

أحنا ثلاث سمكات اخوات .

الثلاثاء الخروف :

يمكنك اتباع نفس الطريقة السابقة فى تعريف الاطفال بالقطعة ،
مع اذاحة الفرصة لاستجاباتهم اللغوية ، واستبدلى القطعة بالخروف .

(ب) النشاط الموسيقى :

اغنية :

يا بوفرو صوفى (١)	خروفى خروفى
واربع رجلين	لك قرنين
عشان تبقى ممين	بتاكل برسيم
وناكلك هم يامم	وناكلك هم يامم

اغنية :

يا نور الجنينة	ياخروفنا يازينة
المسنة للمسنة	فرحتنا بالعيد من
بيكمل الهنا	وبيسك ياخروف
وكنيت لنا	قاديت اسماعيل
وطاعته لربنا (٢)	دليل حب ابراهيم

(١) الاغنية من تأليف المؤلفة .

(٢ ، ١) الاغنى من تأليف مؤلفة الكتاب .

(ج) نشاط فنى :

١ - يقوم الاطفال بتركيب اجزاء الخروف (اربعة اجزاء مقسمة قرنين ، الراس والارجل الامامية ، والارجل الخلفية والليه) واعادة لصقها على لوحة .

٢ - يقوم كل طفل باعداد (اليوم) للحيوانات الليفة التى يعرفها صورة قطة ، كلب ، سمك ، خروف .

٣ - اعطى لكل طفل طبقا من الورق (اطباق الجاتوه) واعطى رسم مبسط لخروف يقصه بالمقص ويلصقه بالصمغ فى وسط الطبق .

٤ - يقوم الاطفال بطبع اثار اقدام لعبة تمثل خروف الرمال المبتلة او على سطح رمل منثور على المنضدة .

العاب حركية جماعية :

١ - تتبع مجموعة من الاطفال اثار اقدام الراعى من الخيمة حتى الشجرة المربوط فيها الخروف .



٢ - اعصبي عيني احد الاطفال على ان يقوم اخر بتقليد صوت

الخروف . وعلى الطفل المعصوب العينين أن يتعرف على مصدر الصوت ليتلاقى مع زميله .

٣ - اعرضي مجموعة من اللعب البلاستيك لحيوانات متنوعة على المنضدة امامهم ثم قومي بتقليد صوت هذه الحيوانات (قطة ، كلب ، حمار ، خروف) ويقلدك الاطفال .

بعد فترة الاستيعاب ، يلف عيني الطفل بعصابة ويسمع صنوت الحيوان الذي تؤديه المدرسة او احد الاطفال وعليه ان يعلن عن اسم الحيوان .

٤ - اعرضي على الاطفال بعض الخضروات ومن بينها طعام الخروف (البرسيم) اتركها امام اعينهم برهة ، ثم اخفيها ، اطلبى من الاطفال اعادة ترتيبها كما كانت اولا .

يمكنك ايضا خلط الخضروات مع بعضها وتطلبى من الاطفال ان يحضر لك طعام الخروف فقط .

النشاط الحركي الدقيق :

١ - اكساب الطفل مهارة صنع خروف باستخدام احدى ثمار البطاطا ، وسواك الاسنان ، وفلة زجاجة ، واخرة لعمل العينين .

راجعى معهم اجزاء الخروف قبل بداية العمل .

٢ - يقوم الاطفال بصنع خروف من ورق الجرائد .

٣ - يستخدم الاطفال بعض المكعبات الصغيرة لعمل حظيرة ويضعون فيها صورة الخروف .

٤ - يمكن تنمية فهم العدد عند الاطفال من خلال وضع صورة

خروف او صورتين لخروفين ، كما يمكن سؤالهم عن عدد ارجل الخروف التى صنعوها بايديهم .

(و) القصة والالعاب الاصابع :

خرج رجل غنى لينتزه بالقرب من مزرعته وفى الطريق سمع بكاء ما فاقترب من الخيمة التى يصدر منها الصياح فوجد ثلاثة اطفال ويجانبهم امرأة عجوز فسألتها « لماذا يبكي الاطفال ياخاله » فقالت له لانهم جياع وليس عندى طعام ، فقال لها ولكن امامك قدرا على النار ، فمأذا به قالت له فيه ميه وحصى الهى بها الاطفال حتى يناموا ، فطلب منها ان تنتظره حتى يذهب الى بيته ويرجع لها ثانيا ، عاد الرجل ومعه دقيقا وسكرا وسمنا لتعمل بها العجوز فطسيرا ياكله الاطفال .

الالعاب الاصابع :

(فرد اصابع اليد)	كان عندى خمس خرفسان
(تشير باصبعين)	اثنين اخذهم عرقسان
(تشير بالسبابة)	ودبحت واحد لعصام
(يشير باصبعين)	حذر يبقى فاضل لى كام

الاربعاء : الحصان :

يمكنك اتباع نفس الطريقة السابقة فى تعريف الاطفال بالقطعة مع اتاحة الفرصة لاحتجاباتهم اللغوية واستبدلى بالقطعة الحصان .

(ب) النشاط الموسيقى :

حصان يالى مافيش زيك
زى الصاروخ انت فى جريك
جايب لك تين جايب لك قول
ياللا من المخلة كل على طول

(٢٣ - تعليم الطفل)

(ج) النشاط الفنى :

- ١ - يقوم الاطفال بعمل مخلة لكل الحصان .

الخامات المطلوبة :

قطعتان متساويتان من الخيش ١٥ X ٣٠ سم لكل طفل (يمكن الاستعاضة على الخيش بورق جلاد) خرمة للورق ، خبل عمادى ، صمغ وغراء ، بعض الحلى التى تستخدم عادة فى زينة الخيول اخرمى ثقوب فى قطعة القماش كل ٥ سم من اليوم السابق للاستعمال ، يخطط الاطفال المخلة بتمرير الحبل فى الثقوب ، توضع الحلى فى الصمغ وتلصق على المخلة .

- ٢ - اعملى مخلة كبيرة من الورق المقوى ، وضعيها على الارض ويقوم الاطفال بتزيينها مستخدمين فى ذلك بعض الاقمشة والترتر ، والجلال ، وخامات اخرى ان وجدت .

الالعب الحركية الجماعية :

لعبة تسابق الخيول :

- ١ - وزعى طوقا لكل اثنين من الاطفال احد الاطفال يقف داخل الطوق والثانى خارجه .

عند سماع الموسيقى يسير الاطفال وثيا مقلدين سير الحصان وعند انقطاع الموسيقى يتبادل الطفلان ادوارهما .

- ٢ - اخفى عين طفل بعصابة واخفى المخلة ولا تظهرى الا جزءا صغيرا منها فحسب ، يرفع الطفل العصابة ويبحث عن المخلة داخل الغرفة .

- ٣ - اقيمى مسابقات بين الاطفال (فى التوازن يقف الاطفال

صفين ، ويوضع فى مختلتي بعض الفول ، ويطلب من كل طفل نقل
مخلة الفول والعودة بها لاعطائها للطفل الذى يليه فى الصف فى
النهاية يعلن الفريق الفائز .

النشاط الحركى الدقيق :

١ - خططى حصانا على ورق مقوى (الرأس والجسم والارجل
والذيل) اطلبى من الاطفال ان يقطعوا النموذج بالمقص ، رتبى هذه
الاجزاء امامهم ثم اخلطها مع بعضها. واطلبى منهم اعادة ترتيبها .
Puzzle (الغاز)

٢ - قدمى لكل طفل بطاقتين على شكل (حصان) بها ثقوب
يلصم الطفل رباط حذاء فى الثقوب ويعلقها فى الفصل .

٣ - قدمى نماذج من الخيول مختلفة الاحجام واللون اعطى
الاطفال فرصة ليرتبوها حسب احجامها الاكبر فالاكبر .

٤ - اطلبى من الاطفال ان يضعوا الخيول فى اتجاهين مختلفين
(بعضها راسه نحو اليسار والبعض الاخر نحو اليمين) لا تذكرى
كلمة يمين ويسار)

القصة والعاب الاصابع :

كان فيه لعم حسنين حصان عربى اصيل ، يقدم له كل يوم طعامه
فول وتبن فى مخلة مزينة بالجلجل .

وفى يوم من الايام اراد عم حسنين ان يضع طعام الحصان فى
المخلة فوجد بها ثقباً ، ولم تعد تؤدى وظيفتها على الوجه الاكمل ،
هل يمكن علاجها ؟ كيف ؟ اتركى للاطفال فرصة كافية لابتيكار حلولاً
لهذه المشكلة .

العاب الاصابع

استخدمى السبور الوبرية ، وضعى عليها صورة شجرة وقولى

للأطفال الحصان خرج يبحث عن ابنه المهر الصغير الذى خرج بدون
أذنه فوجده أمام الشجرة يقوم الطفل بوضع صورة المهر فى المكان
المناسب أمام الشجرة يمكن الاستطراد فى اللعبة وتقولى :

خلف الشجرة - بعيد عن الشجرة ، قريب عن الشجرة ، وهكذا .

الخصيس الارانب :

يمكنك اتباع نفس الطريقة فى تعريف الاطفال مع اتاحة الفرصة
لـ استجاباتهم اللغوية واستبدلى الكلب بالارنب .

(ب) النشاط الموسيقى :

يقسم الاطفال مجموعات قوامها اربعة اطفال على اربعة اقسام
الموسيقى اسألى :

للمجموعة الاولى : يا ارنب بتعمل ايه ؟ باجرى وانط .

للمجموعة الثانية : يا ارنب بتعمل ايه ؟ احرك شواربى

للمجموعة الثالثة : يا ارنب بتعمل ايه ؟ احرك اذنائى .

للمجموعة الرابعة : يا ارنب بتعمل ايه ؟ بالكل برسيم وجزر

ارنبتى سونيا سونيا اجمل ارنب فى الدنيا

فروها ابيض حرير ييحفى زى الموهير

ارنبتى تلعب وتتنط وتجرى اسرع م القط

والمغرب فى ميعادها تمام على بيتها تجرى تمام

(ج) النشاط الفنى :

يصنع الاطفال ارانب الاسفنج يربط الاسفنج بالدوبارة يعمل
لذنى الارنب .

* خذى ورق تجليد أزرق ليلصق عليه الاطفال وحدات من الارانب البيضاء لعمل مفرش لمنضدة الفصل .

* يفرد الاطفال بالنشابة عجينة ثم يستخدمون عدة البسكويت فى عمل ارانب ، بعد النضج تقدم وحدات البسكويت كوجبه خفيفة .

(د) الالعب الحركية الجماعية :

* يقوم الاطفال بعمل صفين وينظم سباق بينهما يمرر الطفل الاول لعبة على شكل ارنب من بين ساقية للطفل الثانى والثانى لمن يليه ، يعلن الفائز من الصفين .

* ضعى لعبة الارنب على الارض واطلبى من الطفل الذى تعينه ان يرقص حول الارنب على انغام الموسيقى (القفز مثل الارنب على الايدى والارجل .

يمكن ان يقفز من فوق الارنب يضع الارنب تحت المقعد فوقى للرف بجانب المدرسة ، بعيدا عن النافذة .

النشاط الحركى :

يقسم الاطفال مجموعتين : مجموعة تشكل ارانب من الصلصال، والمجموعة الاخرى ، تشكل بيوتا لها فى النهاية يضع الاطفال منزلا بجوار كل ارنب (التناظر) .

اللقطة والعب الاصابع :

قصى على الاطفال قصة الارنب والسلحفاة استخدمى الشكل المبين لتحديد مسار مسابقة الارنب والسلحفاة .

* يقوم الطفل بمتابعة الطريقة المرسومة بالسبابة حتى تصل الى الهدف المرغوب .



(د) طريقة تنظيم البرنامج اليومي للوحدة :

الزمن المحدد	المناسبات اليومية للاطفال فيما بين ٦/٤
٨ر٣٠ الى ١٠	دراسة الوحدة بمناسبتها المتنوعة
١٠ الى ١٠ر٣٠	فسحة يتناول فيها الاطفال عصير او وجبة خفيفة .
من ١٠ر٣٠ الى ١١ر٣٠	التدريب على المهارات
من ١١ر٣٠ الى ١٢	انشاط الرياضي
من ١٢ الى الواحدة	الفنون الحرة
من ١ الى ٢	ترتيب الادوات وتنظيم الفصل استعدادا للانصراف .

١ - فترة التدريب على المهارات :

تخصص لتدريب الاطفال على المهارات التي تتطلب تدريبا خاصا (تعبير شفوي ، مهارات يدوية في تصنيع نماذج من الخامات وهي تهدف الى العناية الفردية بالطفل فقد نجد اثناء هذه الفترة ان مجموعة من الاطفال يتدربون على الرسم بينما طفل آخر يتدرب على التمييز اللمسي للمشايا والمضاهاة بينها .

٢ - فترة النشاط الرياضي تهدف :

تهدف استكمال نشاط الاطفال الحركي اذ ربما تكون دراسة الوحدة لا تتيح لهم القدر الكافي من النشاط النفسي الحركي .

٣ - فترة الفنون :

- تتيح للأطفال اكتساب مهارات مختلفة في الانشيد والتمثيليات .

الطريقة الخاصة في تعلم الطفل تتبع الطريق (المسيرات) :

□ تتطلب مهمة اكتساب الطفل هذه المهارات ان يمارسها أولا في تدريباً بدنية في الفناء بجميع جسمه .

□ ثم التدرب على متابعة الطريق من خلال مناشط يدوية التخطيط على منضدة منثور عليها دقيق او رمال ناعمة وتتبع النقاط من نقطة الى اخرى مع شيء من التوجيه هو مهارة هامة في مرحلة ما قبل الكتابة لانها تشمل على رسم الخطوط التي تحتاجها الكتابة وتعتمد عليها حروف الهجاء وهذه الخطوط هي :

١ - خطوط افقية .

٢ - خطوط راسية .

٣ - خطوط منحنية .

٤ - خطوط على هيئة زوايا .

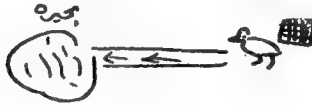
وانشطة تتبع الطريق (المسيرات) تهدف الى :

- ١ - تطوير الترابط بين العين واليد بحيث يكون اعتياديا .
- ٢ - تطوير التسلسل من اليمين الى اليسار ومن اعلى الى اسفل .
- ٣ - تطوير مهارة الحضور الذهني والتركيز عند الطفل والتسلسل المنطقي لأنشطة تتبع الطريق تتدرج في الصعوبة تشمل على :

أولاً : الطرق الأفقية والراسمية :

بمعنى أن ترسم على ورقة رسماً كبيراً مستقيماً عرضه خمس بوصات وطوله عشرين بوصة ضع صورة بحيرة عند بداية الطريق وحظيرة بط ، عند نهاية المستقيم ابدئي المحاولة من اليمين إلى الشمال قولي للطفل ، تتبع طريق اللبطة التي تذهب من الحظيرة إلى البحيرة (اعطيه لعبة على شكل بطة) ، ساعديه ببعض الإرشادات : مثلاً :
ابداً .. توقف .. مر ..

بعد أن ينجح الصغير في ثلاث محاولات قللي عرض الطريق شيئاً فشيئاً حتى يصبح خطاً بالقلم الرصاص فقط .

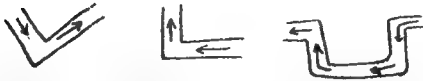


ثانياً : الطرق المنحنية :

في المرحلة الثانية استخدمى ورقة رسم واجعلي طفلة مثلاً تقطع طريقاً منحنياً لكي تصل إلى الكرة في نهاية الطريق .



٣ - الطرق التي على هيئة زوايا وتتطلب تغيير المسار :



اتبعي نفس الطريقة المتبعة في الخطوط الراسية والأفقية، وقللي من عرض الطريق على بعد ثلاث محاولات ناجحة للطفل .

٤ - الطرق المتقطعة : والاسهم :

ابدئى فى خط مستقيم من اليمين الى الشمال (اتجاه الكتابة باللغة العربية) استخدمى رموز كمؤشرات توجه الطفل (تخطيط متقطع او اسهم) .



الطرق المتبعة فى تنمية التفكير الرياضى عند اطفال الحضانة :

تعتمد النشاطات التى تستخدم فى تنمية التفكير الرياضى عند الاطفال على ثلاث ركائز : -

- ١ - التعبير عن حكم منطقى .
- ٢ - تجميع الاشياء فى مجموعات .
- ٣ - ايجاد علاقة تربط بين زوج او اكثر فى الاشياء .

اولا : التعبير عن حكم منطقى :

يعتبر التحقق من وجود خاصية معينة او عدم وجودها فى شيء ما اول خطوة نحو التفكير المنطقى للطفل ، الكرة حمراء ، السيارة كبيرة ، القلم جديد .

كما ان التاكيد من صحة وجود علاقات تربط بين زوج من الاشياء
او عدم وجودها هو اتجاه منطقي ايضا .

وفي دور الحضانة يمكن ان تأخذ جميع التمرينات التي تسمهم
في الكشف عن خواص الاشياء (اشكالها ، الوانها ، اوزانها ،
احجامها ، استعمالاتها ، مصادرها) بعدا جديدا في تدريب الاطفال
المتمر على التفكير المنطقي .

ظهور العمليات المنطقية :

(ا) النفي :

تنطبق على الخواص والعلاقات الاولية التي توجد بين الاشياء
سمات وعلاقات اخرى تنفي عدم وجود هذه الخواص والعلاقات (كرتي
حمراء ، طارق اكبر من محمد) (كرتي ليست حمراء ، طارق ليس
اكبر من محمد) .

(ب) الاقتران :

يمكن لشيء ما ان يتسم بخواص متعددة في وقت واحد الكرة
حمراء مستديرة) كما يمكن ان يرتبط زوج من الاشياء بعدة علاقات
بينهما (اخي ابيض وقصير) قالوا او تربط الكرة وتربط اخي
بخاصتين ، ويمكن لمدرسة الحضانة ان تكتفي بتعريف الطفل على
صفتين فقط في الشيء او اكتشافه لعلاقتين بين زوج من الاشياء .

(ج) الانفصال :

للاختيار بين امرين يستخدم التعبير (او) وعلى سبيل المثال
للطفل ان يختار بين بقاءه في المنزل او ذهابه مع ابيه في نزهة .

والتعبير (او) ليس له وجود في منطق العلاقات:

ثانيا : تجميع الأشياء فى مجموعات :

ويكتفى بتدريب الاطفال على تكوين مجموعات محددة من الاشياء التى يمكن التمييز بينها (مجموعة الكورات الحمراء ومجموعة الكورات الخضراء مثلا) .

فتجميع الطفل للأشياء فى خاصية او عدة خواص محددة فيما بينها ، وبذلك نجد أن هناك ارتباط بين تكوين مجموعة معينة من الأشياء ، وقدرة الطفل على تحديد خواص هذه الأشياء .

ويهتم اطفال الحضانة بتجميع الأشياء مع بعضها فى مجموعات محددة يتوقف معيار الحكم فيها على تحديد الطفل عما اذا كان الشيء ينتمى أولا ينتمى للمجموعة موضوع الدراسة .

ثالثا : ايجاد علاقة بين زوج او أكثر فى الأشياء :

عندما يحدد الطفل أن سيارته لها نفس لون سيارة أخيه وأن المكعب الذى فى يده رتب عادة على علبه معينة ، فان خطوات تفكيره لا تقف عند حد الربط بين زوج واحد من الأشياء وانما تتعدى ذلك وتوجد علاقات بين ازواج اخرى من الأشياء ويمكن لطفل الحانه ان يقيم علاقات متعددة بين الأشياء وبعضها تبعا لطبيعتها ونوعيتها .

ويواجه الطفل حالتين عند اقامة علاقات بين الأشياء بعضها .

(ا) اما ان ينتمى عنصرى الزوج لنفس مجموعة واحدة (نفس مجموعة الحيوانات التى تؤكل لحمها ، او نفس مجموعة الفاكهة ، او نفس مجموعة اطفال فصل الحضانة مثلا : -

(ب) اما ان ينتمى عنصرى الزوج لمجموعتين مختلفتين (فالخروف والارنب ينتميان لمجموعة الحيوانات التى تؤكل لحمها ، كما ان كل من البرسيم والبقول ينتمى لمجموعة الطعام الذى يقدم للحيوان) .

رابعاً : الرسوم البيانية :

ان جميع خبرات الاطفال التى سبق ذكرها انما هى خبرات خسية استخدمت الكلمة والحركة للتعبير عنها ، ولى ذلك المرحلة مرحلة اخرى يتدرب فيها الطفل على استخدام التعبير البيانى كوسيلة للتعبير عن مناقشة ولذلك اهمية كبيرة فى تنمية تفكيره الرياضى فى مرحلة الحضنة .

وتستخدم المدرسة ، بعض الرموز البيانية لتعبير الاطفال عن مجموعات الاشياء او للتعبير عن علاقات التزاوج بينها قبل استخدامهم الجمل اللفظية للتعبير الرمزى عنها وبذلك يتدرج الاطفال فى الانتقال من المحسوسات الى الصور الذهنية ثم الى الرسوم .

ويمكن للاطفال التعبير بالرموز بالثلاث طرق التالية :

(١) اما بتلوين هذا الشيء بلون خاص يميزه .

(ب) اما يوضع علامة (x) عليه .

(ج) اما باحاطته بدائرة .

وكما ان الطفل يستطيع فى الواقع الملموس ان يميز مجموعة اشياء تنتم بصفة معينة يربط هذه الاشياء بحبل او دويارة فهو يستطيع ان يميزها على المستوى التصورى يفصلها بمنحنى عن مجموعة الاشياء الاخرى ، او باحاطتها بدائرة اذا كان وضعها يسمح بذلك (١) بالطرق المتبعة فى تنمية ادراك الطفل العنصر لزمان :

ادراك الطفل للتتابع الاحداث يرتبط اساسا بربط هذه الاحداث بنشاطه الذاتى ومن امثلة ذلك :

(١) د. عواطف ابراهيم ١٩٧٥ تعلم الطفل الرياضيات الحديثة - النهضة

(أ) الاحتفال باعياد ميلاد الأطفال فى الحضانة (مواليد شهر يناير ، مواليد شهر فبراير ، مواليد شهر مارس) .

(ب) ملاحظة الأطفال لتغير اوضاع ظلالهم على الارض ، وظل الاشجار تبعاً للتوقيت الزمنى (الصباح ، الظهر ، العصر) .

(ج) استخدام المدرسة بعض الكلمات التى تعبر عن الزمن والتى تتمشى مع سن الأطفال : الآن حان موعد الأكل ، بعد قليل سنذهب الى دورات المياه باكراً سنذهب الى رحلة ...

(د) توجيه ملاحظة الأطفال لحالة الطقس (برد ، مطر ، او شدة الحرارة) وعلاقتها بنوع الملابس التى يرتدونها ، والمناسط التى يقومون بها (بالليل ، والنهار فى الصيف والشتاء) .

(هـ) قطع ورقة من نتيجة الحائط كل يوم (يوم العطلة) .

(و) تدريب الأطفال على سرد المناشط التى قاموا بها فى الحضانة حسب تسلسلها الزمنى من الصباح حتى العودة الى المنزل .

(ح) مساعدة الأطفال على تتبع رعاية بعض الحيوانات الليفة او بعض النباتات فى نموها .

(ط) سرد ما قاموا به من مناسط فى يوم العطلة او فى الاعياد .

تقويم الأطفال فيما بين الرابعة والسادسة : -

يمر نمو تفكير الطفل بمراحل متعددة : مستوى حسي حركي ، الصور الرمزي ، التجريد ، وبالتالي تتطور أساليب تقويمه بالإضافة الى الملاحظة المنظمة لمناسط الطفل المتنوعة يمكن للمدرسة استخدام البطاقات الفردية لاختبار مدى تصور الأطفال للمفاهيم التى مارسوها على المستوى التطبيقي .

ويمكن للمدرسة ان تقدم للاطفال (١) :

١ - صور او رسومات لحيوانات يعرفها الطفل يضع علامة X امام المختلف منها علامة ✓ امام المتشابه .

٢ - بطاقة تتضمن صوراً لمجموعة من الفواكه مثلاً بينها معطف .

٣ - بطاقة تتضمن حيوانات فى وضع معين ما عدا واحداً منها فى وضع مخالف يتجه عكس الاتجاه السابق .

٤ - بطاقة تضم مجموعة صور لفار مثلاً ينقصها الذيل .

٥ - بطاقة تتضمن قططاً مختلفة الاحجام ، لكل منها ملصقة مناسبة لحجمها وعلى الطفل ان يصل خط بين القطعة والملصقة التى تناسبها .

٦ - بطاقة اختبر ادراك الطفل للعلاقات : مثل صورة تضم مجموعة من الاشياء تتعلق بمجموعة اخرى من الاشياء بينها علاقة :
مجموعة اولى : فلاح - رجل مطاقى - ممرضة - بستانى .
مجموعة ثانية : خرطوم - فاس - ترمومتر - خوذة .

٧ - بطاقة تختبر قدرات الطفل على التمييز بين صور ادوات او حيوانات تحدث صوتاً واخرى لا تحدث صوتاً .

٨ - بطاقات تختبر قدرة الطفل على معرفة لوضاح الاشياء بالنسبة لبعضها فاذا كانت النتائج غير مرضية بالنسبة لطفل ما يمكن للمدرسة ان تعمله بعض التمرينات الحسية الحركية على المستوى التطبيقى حتى تسهم فى مساعدة الطفل على تصحيح مداركاته .

متابعة تقويم الاطفال :

يجمع علماء النفس على أن ماضي الطفل في الأسرة يؤثر في سلوكه في الحضانة أو بمعنى آخر تربية الطفل الاسرية هي التي تنظم سلوكه مع مدرسته وأقرانه في دار الحضانة ، ولهذا فالعلاقة بين مديرة الدار ومدرسة الطفل من جهة وبين الآباء والأمهات من جهة أخرى تعتبر على جانب كبير في الهمية .

هذا الماضي (ظروف ميلاد الطفل ، تربيته في الأسرة ، صحة الطفل عمل الام والاب ، نوع السكن ، الايراد الشهري للأسرة ، نوعية العلاقة الوجدانية التي تربط الطفل بأسرته) يتكامل مع حاضر الطفل ويؤثر فيه .

كذلك المناشط الاسرية (اهتمامات ، رحلات ، نوع الترفيه ..) مناشط لها قيمتها التي لا تعوض ، ولهذا فمناشط الحضانة ينبغي أن تكون امتدادا لها حتى لا تكون هناك فجوة بين تربية الأسرة ، وتربية الحضانة فينعكس هذا التذبذب على سلوك الطفل ووجداناته .

ولهذا فإن استمارة طلب قيد الطفل في دار الحضانة تتضمن استفسارات عن عدد الاخوة ، ترتيب الطفل بين اخوته ، الامراض التي أصيب بها نوعية علاقته بافراد الأسرة نوع السكن ، الدخل الاسرى ، ثقافة الآباء لأن هذه التفاصيل تشكل طريقة عملنا مع الطفل في الحضانة .

ومن ثم فإن (الندوات ، المناقشات ، الاستفتاءات من آن لآخر) توثق علاقة الأسرة بالمدرسة تثرى تفهم المدرسة حالة الطفل الاجتماعية، وتنعكس في معاملتها مع الصغير .

وعملية المتابعة تتضمن أولا :

(١) سجلات طلب الالتحاق بالدار .

(ب) سجلات غياب الاطفال اليومي عن الحضانة .

(ج) سجلات لمناشط الاطفال اليومية التى تعدها المدرسة
لاطفالها .

ثانيا : تقارير دورية لاطلاع الآباء والامهات على مدى تقديم نمو الطفل
بالنسبة لنفسه .

ثالثا :

(١) مقابلات دورية بين المدرسات والآباء لتبادل الراى حتى
لا يساء فهم اهداف بعض المناشط التى يقوم بها الطفل فى
الحضانة

(ب) اتباع سياسة اليوم المفتوح لىقتبع الآباء عن قرب المناشط التربوية
التي يقوم بها الصغار .

(ج) الاستعانة ببعض الآباء من أن لاخر يسهم دون شك فى حسن
ادراكهم وتفهمهم للمطالب المادية التى تفرضها نوعية نشاطات
الدار .

وفيما يلى نماذج للسجلات التى تسهم بشكل ملحوظ فى عملية
متابعة الطفل وتقويمه فى دار الحضانة :

(١) نموذج سجل طلب قيد الطفل للالتحاق بدار الحضانة

بيانات عن الأسرة

سبب التخرج	التخرج
	تاريخ الالتحاق بالدار
	الام
	- المؤهل ان وجد
	- السن
	- الجهة وعنوان العمل
	- الاسم :
	الاب او ولى الامر اذا
	كان غير الام
	- صلته بالطفل
	- المؤهل ان وجد
	- السن
	- جهة وعنوان العمل
	- الاسم
	الاخوة
	- عدد الاخوة واعمارهم
	- ترتيب الطفل فى الأسرة
	١ - اسم الطفل ثلاثيا
	٢ - تاريخ ميلاده
	٣ - حالته الصحية
	٤ - الامراض التى اصيب بها
	٥ - نوع العاهة او وجدت
	٦ - تفصيلات اخرى .

نموذج لمسجل الغياب اليومي لاطفال الحضنة

اسباب الغياب

ا	ب	ج	د	هـ	و

عدد ايام الغياب في الشهر	اسم الطفل	اسم الحضنة
٢٣	١	١
٢٢	٢	٢
٢١	٣	٣
٢٠	٤	٤
١٩	٥	٥
١٨	٦	٦
١٧	٧	٧
١٦	٨	٨
١٥	٩	٩
١٤	١٠	١٠
١٣	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١١	١٣	١٣
١٠	١٤	١٤
٩	١٥	١٥
٨	١٦	١٦
٧	١٧	١٧
٦	١٨	١٨
٥	١٩	١٩
٤	٢٠	٢٠
٣	٢١	٢١
٢	٢٢	٢٢
١	٢٣	٢٣

نموذج لسجل مناسبات الاطفال اليومية التي تعدها المدرسة لاطفالها :

اسم المدرسة :

سجل النشاط ملاحظات	ملخص النشاط الذي تم	دار الحضنة مناسبة النشاط	التاريخ

الخلاصة :

الواقع ان ادراك دار الحضانة لاحتياجات الاطفال الحقيقية فيما بين الميلاد والسادسة من اعمارهم يضيف لها بعدا جديدا ، فيجانب الرعاية التربوية والصحية لهم فهي مسئولة عن تعويض الاطفال عن الحرمان الناتج عن نقص رعايتهم الاسرية ، ولا يمكن ان يتم ذلك بدون متابعة الطفل وتقويمه المستمر حتى يمكن للبيت ودار الحضانة وقلية الاطفال من المشكلات الناتجة عن استخدام اماليب غير سليمة في التنشئة الاجتماعية .

تم بحمد الله

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة

الفصل الأول

٧	متطلبات تربية الطفولة المبكرة فى عصر التكنولوجيا
---	--

الفصل الثانى

٣١	انجازات ج.م.ع. فى مجال الرعاية المتكاملة
----	--

الفصل الثالث

٥٣	دراسة تحليلية لـ فلسفات الرياض
----	--------------------------------

٥٤	(١) دراسة تحليلية للفلسفة الغروبلية
----	---------------------------------------

٥٦	نقدها
----	-------

٥٨	(٢) دراسة تحليلية للفلسفة المنتسورية
----	--

٥٩	نقدها
----	-------

٦٣	(ج) دراسة تحليلية للفلسفة الدكرولية
----	---------------------------------------

٦٧	نقدها
----	-------

٦٨	(٣) الاطار الخالى لمتطلبات عمل مدرسة الحضانه
----	--

الفصل الرابع

اتجاهات مدارس علم النفس وتطبيقاتها التربوية فى

٩٥	الحضانه ورياض الاطفال
----	-----------------------

الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس	
دراسة النمو النفسي فى الطفولة المبكرة	١٢٧
أ (١) النمو الحركى	١٣٦
ب (٢) النمو العقلى	١٣٩
ج (٣) النمو الخلقى	١٤٧
د (٤) النمو الاجتماعى	١٤٩
هـ (٥) النمو الوجدانى	١٥٣

الفصل السادس

مناشط تنبيهية حسية حركية لاطفال سن <u>ما قبل المدرسة</u>	١٥٩
أ (١) طريقة تسلسل المناشط التنبيهية	١٦٠
ب (٢) تعليمات عامة قبل البدء فى المناشط	١٦١
ج (٣) الطرق التربوية المتبعة مع الاطفال	١٦٢
أولاً - (١) قائمة واجبات النمو والترقى من الميلاد حتى ستة اشهر	١٦٦
ب (٢) المناشط التابعة لها	١٦٦
ثانياً (١) قائمة واجبات النمو والترقى فيما بين ستة اشهر والعام الاول	١٧٧
ب (٢) المناشط التابعة لها	١٧٩
ثالثاً - (١) قائمة واجبات النمو والترقى فيما بين العام الاول وثمانية عشر شهراً	١٩٥

الصفحة	الموضوع
١٩٧	(ب) المناشط التابعة لها
٢١٢	رابعا - (١) قائمة واجبات النمو والترقى فيما بين ثمانية عشر شهرا وأربعة وعشرون
٢١٢	(ب) المناشط التابعة لها
٢٢٨	خامسا - (١) قائمة واجبات النمو والترقى فيما بين أربعة وعشرون شهرا وثلاثين شهرا
٢٢٩	(ب) المناشط التابعة لها
٢٤٣	سادسا - (١) قائمة واجبات النمو والترقى فيما بين ثلاثين شهرا وستة وثلاثين شهرا
٢٤٥	(ب) المناشط التابعة لها

الفصل السابع

٢٦٣	(١) قائمة واجبات النمو والترقى فيما بين ستة وثلاثون شهرا وثمانية وأربعون شهرا
٢٦٦	٢ - تقسيم الفصل وتنظيمه الى اركان
٢٧٠	٣ - تنظيم البرنامج اليومي لدار الحضانة
٢٧٢	٤ - ارشادات عامة لمواجهة المشكلات اليومية في الحضانة - البكاء المستمر - القسوة في السلوك ، عدوان الاطفال ، النوم وقت القيلولة - دخول الفصل - الاستقلال في الماكل والملبس
٢٧٨	عادات استخدام المراض - التمشط - الاغتسال

الصفحة

الموضوع

- (ب) المَنَاطِطُ التابعة للأطفال فيما بين الثالثة والرابعة من العمر ٢٧٩
- اولا - منَاطِطُ خارجِية : ٢٧٩
- (ا) ألعاب نفسية حركية - الطرق التربوية المتبعة ٢٨٦
- (ب) الحركات الايقاعية - الطرق التربوية المتبعة ٢٨٨
- (ج) التعبير الخطى - الطرق التربوية المتبعة ٢٩٦
- ثانيا - منَاطِطُ داخلِية للأطفال :
- (ا) ألعاب لتنمية التنبيه السمعى ٢٩٩
- (ب) ألعاب لتنمية التنبيه الذوقى ٣٠٣
- (ج) ألعاب لتنمية التنبيه الشمى ٣٠٦
- (د) ألعاب لتنمية التنبيه اللمسى ٣٠٨
- العاب الاصابع - الارجوز - الاشغال اليدوية والفنية ،
الموسم ، التلوين ، تصنيع خامات البيئة ٣٠٩
- (هـ) ألعاب لتنمية التنبيه البصرى ٣١٤
- اشكال الأشياء - الوانها - احجامها - اوضاعها ٣١٤
- (و) ألعاب لتنمية التعبير اللفظى ٣٢٠
- ١ - الطريقة المتبعة فى المحادثة الجماعية ٣٢١
- ٢ - الطريقة المتبعة فى التربية الحسية ٣٢٤
- ٣ - طرق التلوين ٣٢٧

الموضوع الصفحة

(١) الماء والصابون - التلوين بالاصابع - التسلوئين
٣٢٧ بوحدات

٣٢٨ (ب) البطاطس - القص واللصق

٣٢٨ (ج) التشكيل بالصلصال - بالعجين - بورق الجرائد

٣٣١ (د) تصنيع خامات البيئة

تقويم اداء الاطفال

٣٣٢ نموذج لبطاقة التسجيل التتابعى

الفصل الثامن

٣٣٣- قائمة بواجبات النمو والترقى فيما بين ٤ - ٦ سنوات

٣٣٦ ملف النمو فى دور الحضانة

٣٣٧ - المناشط التنبيهية وطريقة الوحدات

٣٣٨ - مثال لوحدة الحيوانات الاليفة

٣٥٨ طريقة تنظيم البرنامج اليومى لدار الحضانة

٣٥٩ طريقة تعلم الطفل تتبع الطريقة

٣٦١ - طريقة تنمية تفكير الطفل الرياضى

٣٦٤ طرق تنمية ادراك الطفل للزمن

٣٦٥ تقويم الاطفال فيما بين ٤ - ٦ سنوات - البطاقات -
نموذج سجل قيد الطفل فى الحضانات

الموضوع	الصفحة
مجل غياب الطفل اليومي - سجل النشاط اليومية للفصل	٣٧٠
فهرس الكتاب	٣٧٥

المراجع

أولاً العربية :

- ١ - د. أبو الفتوح رضوان / ١٩٥٥ / منهج المدرسة الابتدائية / دار القلم - الكويت
- ٢ - إبراهيم القطري / ١٩٦٥ / تطور تشريعات العمل . النهضة المصرية
- ٣ - د. أحمد زكي صالح / ١٩٥٩ / علم النفس التربوي . النهضة المصرية
- ٤ - د. أحمد عزت عبد الكريم / ١٩٥٥ / التاريخ القومي . سعد مصر بالفجالة
- ٥ - أحمد نجيب / ١٩٧٩ / اتجاهات معاصرة في كتب الأطفال . مركز البحوث التربوية
- ٦ - الفت خطاب / ١٩٧٧ / الأساليب التربوية والوسائل التعليمية . ندوة الخرطوم
- ٧ - أنا فرويد / ١٩٥٥ / التحليل النفسي للأطفال - ترجمة كامل النحاس . النهضة المصرية
- ٨ - أنا فرويد / ١٩٧٢ / الانا وميكانيزمات الدفاع - ترجمة د. صلاح مختير . الانجلو
- ٩ - د. جابر عبد الحميد / ١٩٧٦ / سيكولوجية التعلم . النهضة المصرية
- ١٠ - د. حسين الدريني / ١٩٨١ / نظريات التعلم / مشروع الخدمة الاجتماعية المتكاملة
- ١١ - د. رشدي لبيب / ١٩٧٩ / معلم العلوم . الانجلو
- ١٢ - د. رقية بركات / ١٩٧٧ / استخدام التكنولوجيا وأثره في عمل المرأة العاملة .
- ١٣ - د. رمزية الغريب / ١٩٥٥ / العلاقات الانسانية في حياة الطفل . الانجلو
- ١٤ - زينب محرز / ١٩٦٥ / تعلم الفتاة . وزارة التربية والتعليم

(ب)

- ١٤ - د . سميه فهمى /١٩٧١/ علم النفس وثقافة الطفل .
الانجلو .
- ١٥ - سوزنن ايزكس /١٩٦٨/ الحضانه - ترجمة د . سميه فهمى .
الانجلو
- ١٦ - صالح سمك /١٩٧٠/ التربية وفق التدريس .
عالم المكتبات
- ١٧ - د . عزت راجح /١٩٥٤/ اصول علم النفس .
المكتبة الحديثة - الاسكندرية
- ١٨ - د . عواطف ابراهيم محمد /١٩٧٥/ التربية الحسية فى دور
الحضانه .
النهضة العربية
- ١٩ - د . عواطف ابراهيم محمد /١٩٧٥/ تعلم الطفل الرياضيات
الحديثة .
النهضة العربية
- ٢٠ - د . عواطف ابراهيم محمد /١٩٧٧/ تربية الطفولة فى مصر
والخارج .
مكتبة سماح / طنطا
- ٢١ - د . عواطف ابراهيم محمد /١٩٧٨/ تعلم الطفل - العلاقات
التبولوجية .
مكتبة سماح / طنطا
- ٢٢ - د . عواطف ابراهيم محمد /١٩٨٠/ التربية النفسية الحركية
فى دور الحضانه
دار المعارف
- ٢٣ - د . عواطف ابراهيم /١٩٨١/ بطاقات التربية الحسية .
سماح / طنطا
- ٢٤ - د . فوزية دياب /١٩٧٠/ دور الحضانه والمجتمع .
رسالة دكتوراه
- ٢٥ - د . كمال دسوقى /١٩٧٠/ النمو التربوى للطفل والمراهق .
النهضة ببيروت
- ٢٦ - د . كمال دسوقى /١٩٧٠/ الطب العقلى .
- ٢٧ - كونجر وآخرون /١٩٧٠/ سيكولوجية الطفولة والشخصية - ترجمة
د . جابر عيد الحميد .
- ٢٨ - د . محمد الهادى عفيفى /١٩٧٢/ اصول التربية .
الانجلو

(ج)

٢٩ - مصطفى امين /١٩٢٥/ تأريخ التربية .

دار المعارف

٣٠ - د . مصطفى سويف /١٩٥٥/ الاسس النفسية للتكامل الاجتماعي .
دار المعارف

٣١ - د . محي الدين احمد حسن /١٩٨٠/ مظاهر تحقق التعلم .

٣٢ - يحيى حسن درويش /١٩٦٥/ الحضارة من الالف الى الياء .
وزارة الشؤون الاجتماعية

٣٣ - د . يوسف مراد /١٩٥٥/ علم النفس العام .

دار المعارف

نشرات وتقارير ودوريات :

١ - تقرير لجنة رعاية الطفولة قبل سن المدرسة /١٩٨٠/ كامل
النجاس .
المجلس القومي للتعليم

٢ - دليل الرائدة الريفية /١٩٧١/

وزارة الشؤون الاجتماعية

٣ - صحيفة دار العلوم العدد ٤ /١٩٣٥/

جماعة دار العلوم

٤ - رحلة داخل المخ /١٩٧٦/ مقال .

رسالة اليونيسكو العدد ١٧٦

- Andraud. A./1968/ Nathan
Comment Faire les exercices de langage à L'école maternelle
- 2 — Sanford / 1976 / Kaplan
A planning guide to preschool curriculum .
- 3 — Bernard. georgette / 1952 / Desclee
la pédagogie scientifique
- 4 — Bates. Ames Ilg / 1976 / puf.
l'enfant de deux ans
- 5 — Bates. Ames Ilg / 1976 / puf
l'enfant de 3 à 4 ans.
- 6 — Beriou. Y. / 1972 / Nathan
Comment faire des jouets avec des riens
- 7 — Brangatina / 1968 / language and learning disorder of
preacademic child.
- 8 — Brulé. H. / 1970 / CPM. Colin
les moins de 4 ans à l'école maternelle .
- 9 — Celestin Freinet / 1978 / Maspéro
la santé mentale de l'enfant.
- 10 — Colette la margue / 1970 / Nathan
Comment faire de merveilleux décors.
- 11 — Carolyn Bahaihos / 1980 / Illinois.
the big book of recipes for fun.
- 12 — Calmy giselle / 1966 / Nathan.
Comment faire les exercices graphiques

(3)

- 13 — Calmy giselle / 1976 / Nathan
l'edu cation de l'acte graphique.
- 14 — Calmy giselle / 1975 / Nathan
l'apprentissage de l'écriture
- 15 — Congres International / 1970.
pedagogie
- 16 — Delaunay A. / 1976 / Nathan
les orientations de l'école maternelle contemporaine
- 17 — Delaunay. A. / 1970 / Colin
à la de couverte des rythmes et des sons
- 18 — David L. A. Sonford / 1980 / Kaplan.
learning accom plishment profile
- 19 — Donald cohen A. Brandgea / 1975 / U.S.A.
Serving preschool children.
- 20 — Dorothy Cansler / 1978 / Kaplan
Programes for parents of preschoolers
- 21 — Fred. M. Hechinger / 1966 / garolen City N. Y
preschool edu cation to day
- 22 — Ferriere. A. / 1946 / Dela chaux
l'école active .
- 23 — gaston Mialahet / 1977 / L'O.M.E.P.
- 24 — gesell. A. / 1976 / PUF
le jeune enfant dans la civilisation moderne .

- 25 — Hamaide E. / 1956 / Desclée.
la Methode Decroly.
- 26 — Hurlock. E. / 1970 / Mc. graw H.
Child growth development
- 27 — Jeannette Muller / 1973 / Colin.
jeux de doigts jeux de rythmes
- 28 — Karen Richardson / 1971 / Herder
Fruits and Vegetables Figures
- 29 — K. Hepman / 1973 / Pinguin
Your Child's sensory world
- 30 — Laurence Lentin / 1975 / E.S.F. Tome 1
Apprendre a parler
- 31 — Laurence Lentin / 1977 / E.S.F. Tome 2.
Comment apprendre a parler à l'enfant
- 32 — Laurence Lentin / 1978 / E.S.F.
Du parler au lire.
- 33 — la zuzine Bergeret / 1974 / Fleurus
jeux utiles pour deux a six
- 34 — Lurçat L. / 1976 / l'enfant et l'espace / P.U.F.
- 35 — Lurçat L. / 1971 / P. F.
problèmes de la genèse de la maturation
- 36 — Lurçat L. / 1970 / PUF.
le Schéma corporel

